

Los tres tiempos fueron bien llevados en *andamento*, apénas notamos que podían, dadas las buenas disposiciones que es innegable concurren en los profesores encargados del desempeño, haber dado mayor vida y más colorido á la obra, con particularidad al tercer tiempo. Cabe preguntar... ¿Hubo los necesarios ensayos?... En toda obra de conjunto donde las fuerzas ejecutantes no igualan debe tratarse de disimular toda preponderancia de elemento sobresaliente.

Del *Trio* de Mendelssohn nos robaron los artistas uno muy precioso de sus tiempos que no se lo perdonamos, porque los dos que nos hicieron oír nos agradaron mucho más como ejecución, como interpretación y como colorido, que los tres de Hummel.

Entre las mejores de las muchas y buenas alumnas con que el Snr. Tagliaferro cuenta en su escuela de canto, figura al lado de su notable compañera Leontina, la igualmente notable soprano Exma. Sra. D.^a Carlina Pereira de Souza, que prestó también su importante concurso á su condiscípula, compañera y amiga.

Oímos ya hace tiempo y por primera vez á esta cantora en el Raconto de Mimí, de Boheme, en un concierto dado en el Club Internacional; sorprendiéndonos en aquella ocasión muy agradablemente su timbre de voz argentino, su dicción clara y su sentida expresión. *Notamos*
el volú

Propiedad de Higinio Bisbal y C.



IMPRESA Y REDACCIÓN:

MONSEÑOR ANACLETO, 27

S. PABLO



S. PABLO, SÁBADO 26 MARZO DE 1904

arse al otro precepto de la epístola men-
onada que escribió el Venusino, en el
al refiriéndose al empleo de los vocablos
ce:

*Si volet usus quem penes est árbítrum et
et norma loquendi.* Esto es que se de-
n emplear las palabras usuales.
Y hasta la otra *filius Cicerones*.

*
**

« A El Correo Gallego »

El Correo Gallego de Rio es un verdade-
laberinto donde es temible penetrar, se-
uro de no hallar salida sin el auxilio
un hilo como el de Ariana.

Pues así resultan sus ficciones de ver-
s.

Basta la exposición de algunos para que
medan convencerse nuestros lectores.

Llegó á mis oídos
que... y Justo Verdades,
en remedos míos,
corrieron las calles.

Quien *corria* las calles, ó *por las calles*
omo debiera decirse ¿Justo Verdades ó
s remedos? Si era Justo, debiera haber-
escrito *corria*; pero si los remedos, el
metió una barbaridad, por que