

# ARTES E ARTISTAS

## Concertos populares

Realizou-se, finalmente, a quinta parte dos concertos populares transferida inúmeras vezes por falta de maior.

O programma compoz-se de oito números, executados cinco pelas Filarmônicas e tres pelas do Instituto.

O Sr. A. Levy é um moço de grande talento e perfeitissimo preparado na diltina arte musical.

Reside em S. Paulo, onde o seu nome é conhecido, e fez o seu curso musical na Europa, assemelhando-se completamente da harmonia que o torna distinto nas suas applicações.

Para prova do seu alto merecimento basta a deliciaissima *Suite Brasileira*, primeira *Assembleia*, executada honrada pela Orquestra e inspirada pelo siso do proprio de Julio Ribeiro, tambem siso de pro-granm som de instrumentos passivos densavam.

Negros e negras, formados em vasto circulo, agitavam-se, palmeavam compassadamente, nufavam adultos aqui e ali.

Um figurante no meio saltava, voltava, baixava-se, erguia-se, reletoria os braços, contordia o pescoço, reletoria os quadris, separava-se com milhares de movimentos, com uma tal prodigalidade de movimentos, com uma tal prodigalidade de acção nervosa e musical, que parecia estar no homem branco em muros de cinco ou seis metros.

F. a turba repetia em coro: — Eh! pomba ché! O autor serviu-se de cantos populares, seguindo o exemplo de Massenet nas suas diversas *Semras*; harmoniza-os com grande distincção e instrumenta-os com tanta propriedade que o trabalho apresentado pode ser assignado por qualquer mestre de renome européo.

A maior difficuldade foi animar os rythmos das canções que querellas a monotonia das suas melôdas; mas o artista encontrou a sua facitura que deixa em re-levy e genio distincto que preside as suas obras.

Concertos populares — Com a abertura da *Pluie*, de Massenet, a *Serenata* de Tiersi, a abertura da *Gravita de Fingel*, de Mendelssohn, e a *Marcha Socrata da Espozição Universal de Paris*, de Tiersi, executando-se, em primeira audicção, o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o terceiro dos concertos populares, com o programma seguinte: *Pluie*, de Massenet, *Serenata*, de Tiersi, *Gravita de Fingel*, de Mendelssohn, e a *Marcha Socrata da Espozição Universal de Paris*, de Tiersi, executando-se, em primeira audicção, o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o terceiro dos concertos populares, com o programma seguinte: *Pluie*, de Massenet, *Serenata*, de Tiersi, *Gravita de Fingel*, de Mendelssohn, e a *Marcha Socrata da Espozição Universal de Paris*, de Tiersi, executando-se, em primeira audicção, o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o terceiro dos concertos populares, com o programma seguinte: *Pluie*, de Massenet, *Serenata*, de Tiersi, *Gravita de Fingel*, de Mendelssohn, e a *Marcha Socrata da Espozição Universal de Paris*, de Tiersi, executando-se, em primeira audicção, o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o terceiro dos concertos populares, com o programma seguinte: *Pluie*, de Massenet, *Serenata*, de Tiersi, *Gravita de Fingel*, de Mendelssohn, e a *Marcha Socrata da Espozição Universal de Paris*, de Tiersi, executando-se, em primeira audicção, o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o terceiro dos concertos populares, com o programma seguinte: *Pluie*, de Massenet, *Serenata*, de Tiersi, *Gravita de Fingel*, de Mendelssohn, e a *Marcha Socrata da Espozição Universal de Paris*, de Tiersi, executando-se, em primeira audicção, o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

# TELEGRAMMAS

## 5º Freq. especial de 'ESTADO DE S. PAULO'

Rio, 20 / 7 / 1890

Dive haver hoje a noite, conferencia ministerial extraordinaria. Consta que sera resolvida a nomeação de novos governadores.

Realizou-se hoje o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o Samba sobre motivos nacionaes de talentoo maestro paulista Alexandre Levy, que agradao extraordinariamente. O publico entusiasmado pediu bis e applaudir francamente a brilhante composicção.

# CASAMENTO RELIGIOSO

No programma da *matinée*, que hoje se realizou, dos concertos populares, sera executado, em primeiro, o *Samba* (sente presenciamos) de A. Levy, e hontem mais duas *Assembleias* de abertura do *Rio de Janeiro* (sente presenciamos) de Mendelssohn, e a *Marcha Socrata da Espozição Universal* (sente presenciamos) de Tiersi.

Realizou-se hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Levy Popular 21.7.1890

# METEORIO I

Os jornes principia a apparear o meteorio I. Observações similhantes communicadas ao Sr. A. Levy, e hontem mais duas *Assembleias* de abertura do *Rio de Janeiro* (sente presenciamos) de Mendelssohn, e a *Marcha Socrata da Espozição Universal* (sente presenciamos) de Tiersi.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

# ARTES E ARTISTAS

## Concertos populares

Realizou-se, finalmente, a quinta parte dos concertos populares transferida inúmeras vezes por falta de maior.

O programma compoz-se de oito números, executados cinco pelas Filarmônicas e tres pelas do Instituto.

O Sr. A. Levy é um moço de grande talento e perfeitissimo preparado na diltina arte musical.

Reside em S. Paulo, onde o seu nome é conhecido, e fez o seu curso musical na Europa, assemelhando-se completamente da harmonia que o torna distinto nas suas applicações.

Para prova do seu alto merecimento basta a deliciaissima *Suite Brasileira*, primeira *Assembleia*, executada honrada pela Orquestra e inspirada pelo siso do proprio de Julio Ribeiro, tambem siso de pro-granm som de instrumentos passivos densavam.

Negros e negras, formados em vasto circulo, agitavam-se, palmeavam compassadamente, nufavam adultos aqui e ali.

Um figurante no meio saltava, voltava, baixava-se, erguia-se, reletoria os braços, contordia o pescoço, reletoria os quadris, separava-se com milhares de movimentos, com uma tal prodigalidade de movimentos, com uma tal prodigalidade de acção nervosa e musical, que parecia estar no homem branco em muros de cinco ou seis metros.

F. a turba repetia em coro: — Eh! pomba ché! O autor serviu-se de cantos populares, seguindo o exemplo de Massenet nas suas diversas *Semras*; harmoniza-os com grande distincção e instrumenta-os com tanta propriedade que o trabalho apresentado pode ser assignado por qualquer mestre de renome européo.

A maior difficuldade foi animar os rythmos das canções que querellas a monotonia das suas melôdas; mas o artista encontrou a sua facitura que deixa em re-levy e genio distincto que preside as suas obras.

# TELEGRAMMAS

## 5º Freq. especial de 'ESTADO DE S. PAULO'

Rio, 20 / 7 / 1890

Dive haver hoje a noite, conferencia ministerial extraordinaria. Consta que sera resolvida a nomeação de novos governadores.

Realizou-se hoje o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o Samba sobre motivos nacionaes de talentoo maestro paulista Alexandre Levy, que agradao extraordinariamente. O publico entusiasmado pediu bis e applaudir francamente a brilhante composicção.

# CASAMENTO RELIGIOSO

No programma da *matinée*, que hoje se realizou, dos concertos populares, sera executado, em primeiro, o *Samba* (sente presenciamos) de A. Levy, e hontem mais duas *Assembleias* de abertura do *Rio de Janeiro* (sente presenciamos) de Mendelssohn, e a *Marcha Socrata da Espozição Universal* (sente presenciamos) de Tiersi.

Realizou-se hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Levy Popular 21.7.1890

# METEORIO I

Os jornes principia a apparear o meteorio I. Observações similhantes communicadas ao Sr. A. Levy, e hontem mais duas *Assembleias* de abertura do *Rio de Janeiro* (sente presenciamos) de Mendelssohn, e a *Marcha Socrata da Espozição Universal* (sente presenciamos) de Tiersi.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

Realizou-se, hontem, no templo de S. Paulo, o quinto concerto popular dirigido pelo maestro Carlos de Mesquita. Foi pela primeira vez executado o *Samba*, de A. Levy, a *aria de S. Juan*, de Mendelssohn, e o *S. Kandelari*, instrumentos menses.

**MOTOS POPULARES**

Levy nasceu na capital de São Paulo há poucos annos fundou a escola de francezes, de artistas. Seu pai, o velho Levy, era pianista e compositor de música. Levy é pianista correctissimo e compositor de música. Levy tem já uma brilhante prova. Alceu Leites de Massenet, o de hoje, revelou o encanamento do seu dia hontem atestado ao nome com o seu *Samba*, mesmo molda descriptivo e das *suites d'orchestre* do compositor francez.

Thragem

as machinas totativas de M...

W

... de augmento do capital.

**"SAMBA"**

Titulo de uma inspirada compositiva do talentoso e illustro Alexandre Levy, de São Paulo. Executada pela primeira vez hontem no Rio, teve uma accção extraordinaria tendo provocado um sucesso.

(6)

Dr. Gantelo de Azevedo Mello, largu  
da Lapa n. 66, consulta das 8 ás 9  
horas

**MEDICO**

**INDICAÇÕES ÚTEIS**

idem com porte duplo até 6 ás 2.  
interior da república até 8 e 1 1/2 e ditam  
até 8 e 1 hora da tarde, cartas para o  
impresos e objectos para registrar  
Victoria, *Laria Lemos*, recebendo  
idem com porte duplo até 6 ás 2.  
interior da república até 8 e 1 1/2 e ditam  
até 8 e 1 hora da tarde, cartas para o  
impresos e objectos para registrar  
Michele Campos *Parahyba*, rece  
hoje as seguintes:

Maria. — O correio Real expedira

**Concertos populares**

se não estava abarrotado de espectadores, é porque o nosso publico parece que so não habituou ainda a gozar as composições dos musicos modernos, que são simplesmente divinas, mormente quando irreprensivelmente executadas, como foram hontem as que constavam do programma do concerto.

Não quer isto dizer, porém, que não fosse bem satisfactoria a concorrência de hontem á *matinée*.

Foi uma das melhores que alli tem havido.

Em primeira audição foram ouvidas algumas peças musicas que agradaram muitissimo, mormente o *Samba* do nosso compatriota Levy, que além de ser recebido com estrepitosos applausos mereceu as honras de bis.

Poucos compositores temos visto estrear tão bem! Foi um triumpho! Realmente a peça hontem ouvida é digna das palmas com que foi festejada.

Não é uma composição original, mas isto em nada lhe diminue o merito, se attendermos a que a idéa musical é considerada pelos maestros de hoje como cousa de somenos importancia.

A questão principal é da mão de obra e não da materia prima.

Na produção de Levy predominam alguns trechos de musicas populares, sobresahindo um muito conhecido landú da Bahia, que atravessa quasi toda a composição. O encanto da composição está porém na musica africana, flagrantemente apanhada, selvagem, monotona e bella, que serve

de acompanhamento aos motivos populares.

Ainda daqui enviamos ao novo compositor um *bravo!* ardente de entusiasmo.

Damos tambem os parabens ao Sr. Carlos de Mesquita pelo trecho da sua opera *Esmeralda* que ouvimos hontem muito discretamente cantado.

Especial menção merece tambem do articulista um trecho de musica que proporcionou ao seu autor uma ovação e foi tambem bisado. Referimo-nos ao *Minuetto* para instrumentos de corda produzido pelo nosso concertista Ronchini.

Um mimo!

Aparte as composições já citadas destacou-se fortemente, como uma pagina de luz em meio de uma obra de grande merito, a peça musical do mestre impeccavel, do grande e inspirado Massenet, peça que tem por titulo *Scenas Napolitanas*. Sente-se alli a vibração de um musico de genio, o pulso de um athleta da divina arte.

Todas as outras peças executadas agradaram tambem muito, destacando-se ainda destas a *Serenata* de Piernó, que ainda desta vez foi repetida a instancias do publico.

Emfim, magnifica, o que so chama mesmo na verdadeira excepção da palavra! — magnifica! a ultima *matinée* dos Concertos Populares.

E' o caso de se dar os pezames ás pessoas que lá não estiveram.

Novidades x 23-4-90

substituída pelo *Caprice Italien*, de Schalkowsky, que perdeu a novidade e vai so tornando fastidiosa.

Esperavamos ansioso pela composição do talentoso pianista que reúne muitas qualidades notaveis e esta educado em boa escola.

Esta capital em breve fará justiça ao Sr. Levy; e se deixou de applaudir o *Samba* hoje, como já disseamos, não falta de mais.

S. PAULO — Segunda-feira

PRIEDADE DE J. N.  
Piano Popular

violinista. Tres outros brasileiros, Mlle. Sautes, de Pernambuco, e os jovens Gomes e Alexandre Levy, de S. Paulo, forão tambem muito applaudidos ao piano.

suas obras.  
Infelizmente o regente Carlos de Mesquita não comprehendeu esta produção musical e imprimiu lhe caracter frio e pouco nervoso, em desacôrdo com a idéa tanto do compositor como do autor do trecho que o inspirou.  
Ha no *Samba* certas insinencias rhythmicas, que deviam ser accentuadas, mas que morreram na confusão das massas ou tornaram-se complementares quando eram essenciaes.

Nos fazemos justiça aos dilloctantes fluminenses que entre as joias que rutilaram no escriptorio dos *Concertos Populares* de Carlos de Mesquita, souberam dar o apreço e o valor devidos a uma composição genuinamente brazileira e distincto e original. A execução dos seus trechos, expressão do mais grande estimo e enthusiasmo.  
E' que o talentoso maestro não nos furtou ao prazer de ouvir e applaudir o *Samba*.

- 2 -

(19)