

Concertos populares

Realizam-se, finalmente, a quinta man-
ifestação dos concertos populares transferida
inúmeras vezes por força maior.

O programa compoz-se de oito ni-
meros, e bem conhecidos.

Envio os meus parabéns ao jo-
compositor paulista Alexandre Levy por
seu *Samba*, tocado em primeira audição.

O Sr. A. Levy, conhecido em primeira audição
talento e perfeita técnica arte musical.

La foi ouvido-o e desejou que o seu
trabalho fosse conhecido.

é conhecido, e a
mente da harmonia
nas suas aplicações.

Para prova de
hastia a delicada
titulada *Samba*

orquestra e inspi-
raldo do Julio hil-
gramma.

— Ao som de
dançavam.

— Negros e ne-
circulo, agitando
de deliciaissima com que nessa compo-

sadamente, rui-
siação fundo o maestro os dois elemen-

— Um figurante
teava, barxava-
no e o maestro, o *ojongo* e o *fedinho*.

os braços, com
da *batida* monó-
e *o pulito*, o *reboar* constante no acon-

de acção nervo
travesso do *collete*, no *xangarear* das
violas, amolando-se a espao nas

dengueites e que-
mor de expressão,
vida, de originalidade na composição ge-

que é de mestre.
ral, (quanto nelli
vos populares) e na instrumentação,

que lhe deu a or-
Carlos de Mesquita posso repetir, porque

a ouvi duas vezes,
mente lhe disse hontem o *Minid* na

Historia dos seta :

— Quando á apreciação que o *Guanabari-*
no fez da execução de Carlos Mesquita,

não lhe de credito. O Guanabari-
ferocissimo inimigo do talentoso maestro

humilhase.

— E bem se compre-
fosse assim tão mal executado, não po-

Ha no *Samba*
cas, que devia

que morreram
tornaram-se co-
essenciais.

— No proximo domingo, attendendo ao
pedido de muitos frequentadores dos seus

concertos, fará Mesquita repetir a excep-

ção do *Samba* e en la estarei para ba-

dar-me de gosto, VALENTINO MAGALHÃES.

TELEGRAMMAS

Envido especial do "ESTADO DE S. PAULO"

Rio, 20.

Dive haver hoje á noite conferencia
ministerial extraordinaria. Consta que
será resolvida a nomeação de novos go-
vernadores.

— Realizou-se hoje o quinto concerto
popular dirigido pelo maestro Carlos de

Mesquita. Foi pela primeira vez execu-
tudo o SAMBA sobre motivos nacionais,

do talentoso maestro paulista. Alexandre
Levy, que agradou extraordinariamente.

O publico entusiasmado pediu bis e
applaudiu francamente a brilhante com-

posição.

CONCERTOS POPULARES

E' fora de duvida que se passa agrava-
mente parte da tarde dos dominicos
organizados pelo maestro Carlos de Mes-

quita.

O programma, a cuja execução hon-
tamos tivemos o prazer de assistir, com-

primo se de oito numeros, divididos em
duas partes.

Na primeira, tivemos a *Abertura da*
Piedra, de Massenet; e o *Samba (sue-*
brésimo) de A. Levy, que foi, como o

se á exhibição, e admirado de um car-
terê repleto de harmonia, como ao

dengolar dos nossos tanques, chegou
em instrumentação vibrante e discipli-

nada.

Mais uma vez ouvimos a *Serenata*
para instrumentos de arco, de Pierri-
de Mesquita.

Na 2ª parte, á *Abertura da Gruta de*
Fingal, de Mendelssohn, precedeu a

Arria de Phebus, da opera *La Eme-*
raida, de Carlos de Mesquita, em pri-

meira audição. A parte de tenor foi
cantada pelo sr. Mariano Soares.

O empresario, que produziu no audi-
torio a apresentação de este numero é se-

culo, satisfactissimo, applaudido não só
o jovem maestro como o tenor.

O *minuetto*, de Chopin, tenor.
guio, é o que ha de mais minimo e

agradavel; principia extasiado e ao
terminar deixa em todos o desejo de o

convir outra vez.

O publico foi justo em fazer bisar
esse mimo musical.

Terminou o concerto com a *marcha*
solenne da Exposição de Paris, de
Pierrié, já algumas vezes ouvida e que

podia ser substituída pelo *minuetto*, de
Boisot, on outro numero dos que tanto
bem agradado aos frequentadores dos
concertos.

A concurrencia foi regular e selecta.

No programma da *matinée*, que hoje se
irão Populares, será
ficio, o *Samba* (sue-
levy; e figuram mais
as peças: *Abertura do*
am, *Serenata* (Pierrié),
am, *La arrienne* (Lizet),
as e *Parade Masque*

ARTES E ARTISTAS

Concertos populares

O programma de hontem continha uma
peça, apenas, que não era repetição uns
numeros dos concertos *precedentes*.

Estava annunciada uma *suite brasileira*,
de A. Levy, intitulada *Samba*; mas por

falta de ensaios, segundo participaram os
directores dos concertos populares, foi

substituída pelo *Caprice Italien*, de Tschai-
kowsky, que pertence a novidade e vai se

tornando fastidiosa.

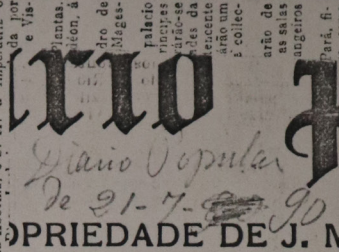
Esperavamos ansioso pela composição
do talentoso paulista, que teve de muitas
manhãs notáveis e está educado em

boa escola.

Esta capital em breve fará justiça ao
Sr. Levy; e se deixem de applaudir o

Samba foi
18 de Outubro—S. M. o Imperador visitou o *atliar*
da pintora Luiza Alblima, e S. M. a Imperatriz o

S. PAULO—Segunda-feira



Três outros barileiros, Mte. Sauter, de
Pernambuco, e os jovens Gomerio Levy,
de S. Paulo, foram também muito applaudidos as
piano.

Nos fazemos justiça aos dilettantes Au-
temas que, entre as joias que rubricaram
no escripto dos *Concertos Populares*, dar o
Carlos de Mesquita, conheciam dar o
apreço e o valor devidos a um composi-
ção genuinamente Levy, nesses distinctos col-
laboradores, enviavam um numero, expresso
do prazer de ouvir e applaudir o *Samba*.

Infelizmente o regente Carlos de Mes-
quita não comprehendendo esta produção
musical e imprimindo o caracter frio e
pouco nervoso, em desacordo com a
idea tanto do compositor como do auctor
do *frecho* e do inspirar.

Limitas, que deviam ser accentuadas, mas
que notavam na contusão das massas
muitas, que deviam ser accentuadas, mas
que notavam na contusão das massas

eram essenciais.

