

Regles générales sur la manière de
conduire les voix dans les successions
d'accords différents.

1^{re} Lorsque deux accords ont une note
qui leur est commune, il est à désirer que
dans le second accord cette note reste dans
la même voix et la même octave que dans
le premier:

	Bien.	Moins bien.
Soprano		
Alto		
Tenore		
Basse		

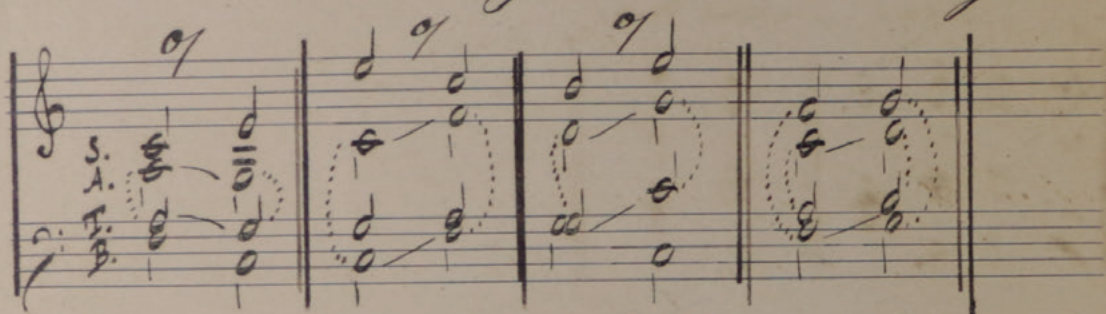
Il en est de même lorsqu'il y a plu-
sieurs notes communes entre deux accords:

	Bien.	Moins bien.
Soprano		
Alto		
Tenore		
Basse		

2^{de} Toute note du 1^{er} accord qui ne
se retrouve pas dans le 2^d, doit aller,
dans la règle, à celle des notes du 2^d
accord, qui est le plus rapproché d'elle
ou qui est nécessaire pour compléter le
second accord:



3^e Il faut éviter que les deux mêmes voix, marchant par mouvement semblable, fassent entendre de suite deux unissons justes, deux octaves justes ou deux quintes justes.

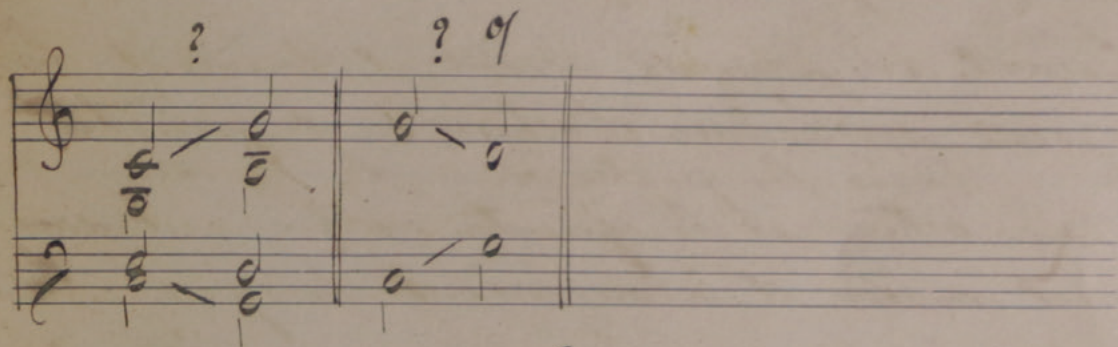


= Rem. L'intérêt mélodique de chaque des parties résultant de l'indépendance des voix, la règle qui défend les successions d'unissons et d'octaves, s'explique d'elle-même puisque ces successions diminuent le nombre des dessins mélodiques.

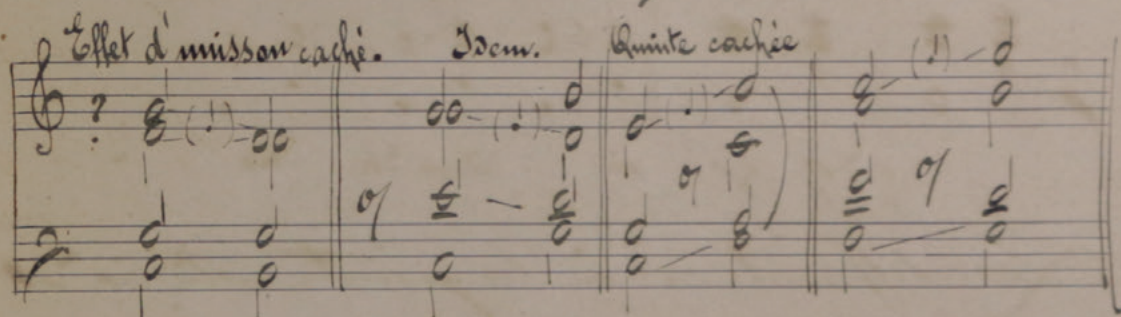
Quant à la défense aux successions de quintes, il suffira de dire que ces successions sont d'un mauvais effet. =

4^e Les successions d'octaves et de quintes parfaites sont admises en général lorsque ces

intervalles sont pris par mouvement contraire; cependant, entre les voix extérieures, ce n'est que certaines conditions:



5° Deux voix allant par mouvement semblable d'un intervalle quelconque à celui d'un unisson juste, d'une octave juste ou d'une quinte juste produisant des effets dits d'unissons cachés, d'octaves cachées ou de quintes cachées:



Ces effets sont souvent mauvais. On les remarque surtout entre les voix extérieures, tandis que'entre deux voix intermédiaires ou surtout entre deux voix supérieures on les remarque beaucoup moins.

En général l'effet est mauvais lorsque entre les deux notes d'une des voix qui produit une quinte réelle dans le second accord, on pourrait placer une note appartenant au premier accord, et donnant lieu à une succession d'octaves ou de quintes (voir les quatre exemples ci-dessus). Les octaves et les quintes cachées ont souvent moins d'inconvénient lorsque la plus haute des deux voix qui les produit marche par degrés. Ceci n'a pourtant rien d'absolu, les deux passages suivants, par exemple ne sont pas également admissibles:

Très-Bien. ??? (à comparer. . . .)

I IV mi: Ut ou Sol: La:

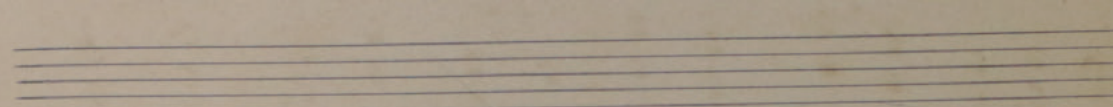
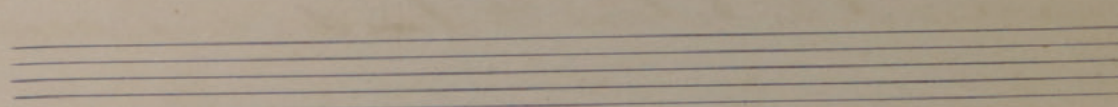
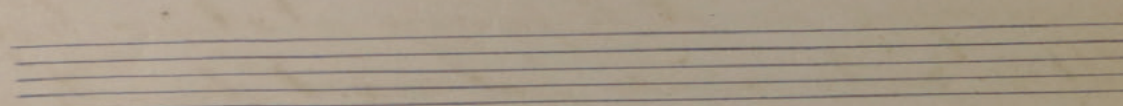
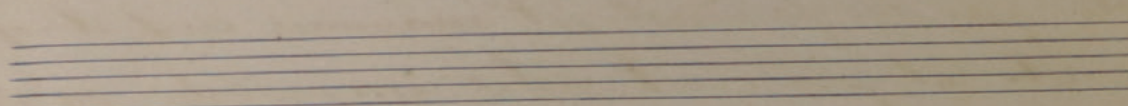
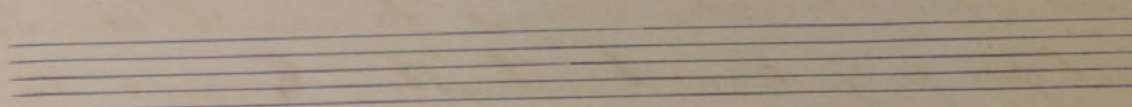
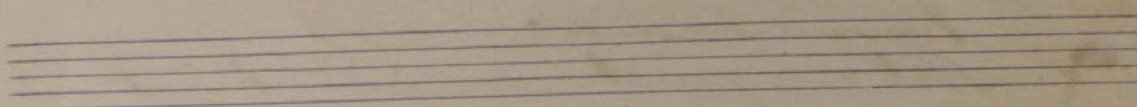
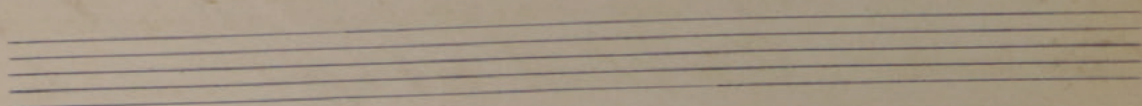
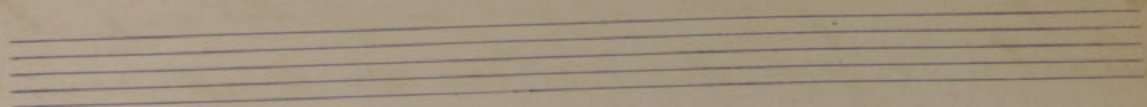
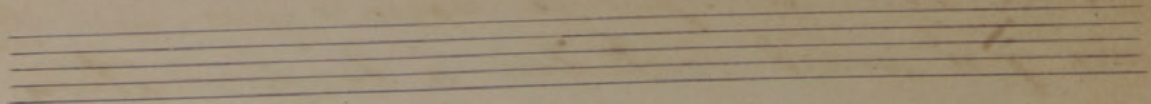
Les différents cas où les quintes, octaves et unissons cachés sont admis, et ceux où il faut éviter seront indiqués en traitant séparément les différents passages d'accords.

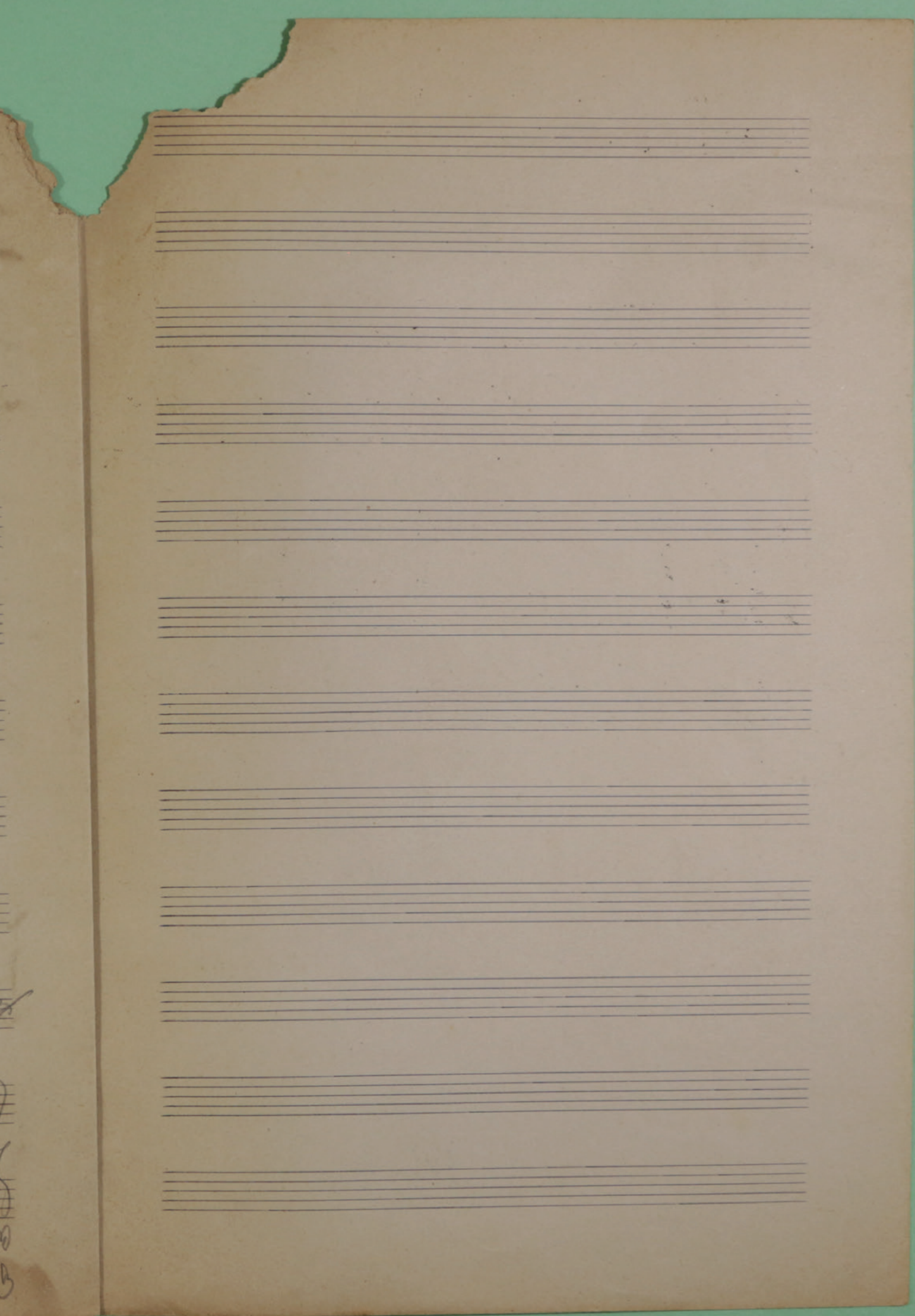
6^e Un effet analogue à celui des quintes directes peut se produire lorsqu'un accord contient une quinte formée par deux parties voisines (Soprano & Alto; Alto & Tenor; Tenor & Basse), que l'accord suivant

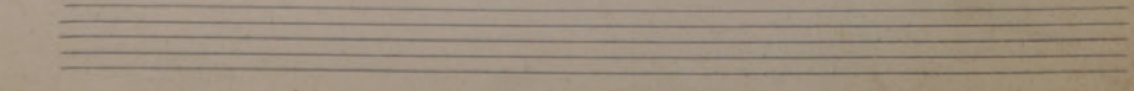
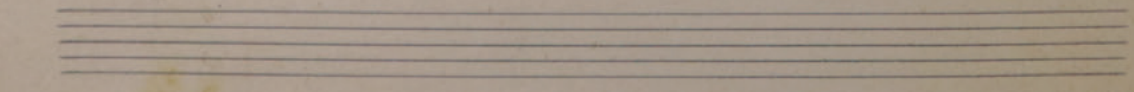
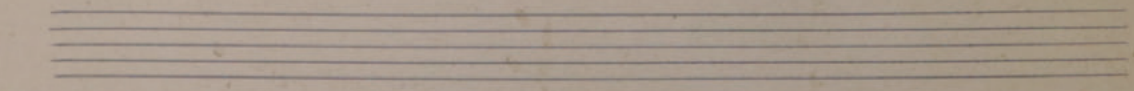
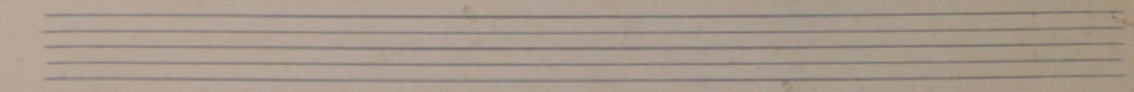
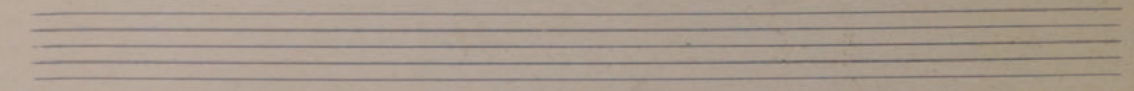
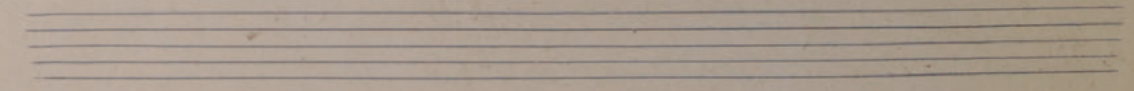
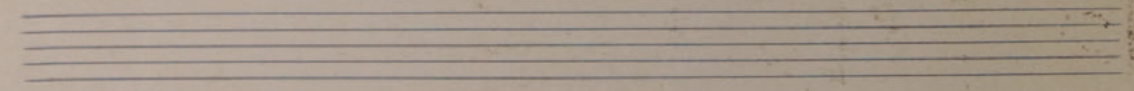
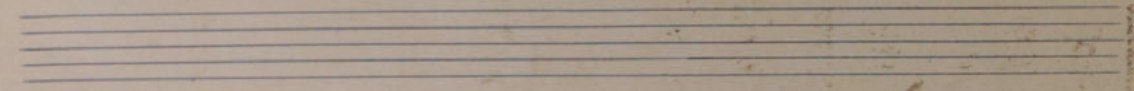
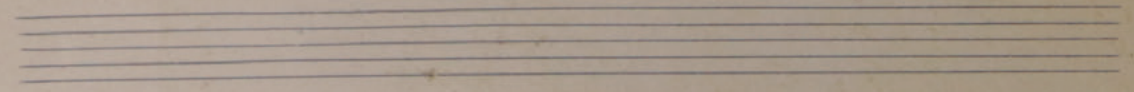
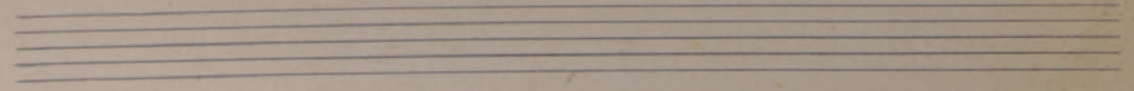
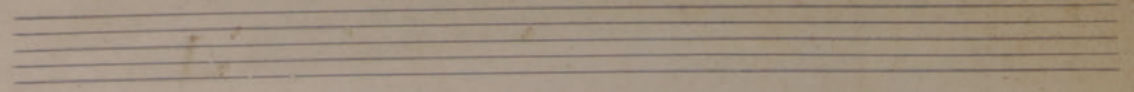
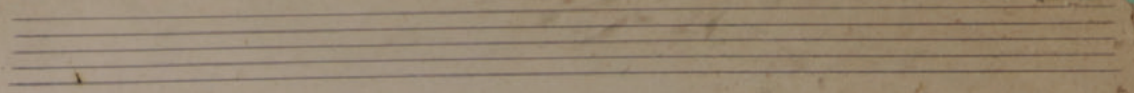
avant aussi une quinte formée par une des
 voix qui avait contribué à la formation
 de la première quinte et par une autre voix at-
 tendante, et, que dans l'un des deux accords,
 deux de trois voix sus-désignées se rencontrent à
 l'unisson. On classe cet effet sous le
 nom de quintes voisines.

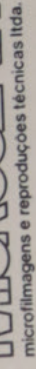
L'effet des quintes voisines devient sen-
 sible et est à éviter lorsque la marche des voix
 n'est pas parfaitement naturelle. Quand la
 note qui les produit est commune aux deux
 accords et quelle est restée immobile, on ne
 le remarque pas et le passage est admis. Cet
 effet de quintes voisines peut souvent être évité par
 le redoublement de la tierce de l'un des deux accords:

The musical notation consists of two systems, each with two staves (treble and bass clef).
 System 1:
 - Measure 1: Chord with notes C4, E4, G4 (treble) and C3, E3, G3 (bass). Label: Bien.
 - Measure 2: Chord with notes C4, E4, G4 (treble) and C3, E3, G3 (bass). Label: ?.
 - Measure 3: Chord with notes C4, E4, G4 (treble) and C3, E3, G3 (bass). Label: meilleur.
 - Measure 4: Chord with notes C4, E4, G4 (treble) and C3, E3, G3 (bass). Label: Bien.
 - Measure 5: Chord with notes C4, E4, G4 (treble) and C3, E3, G3 (bass). Label: ??.
 - Measure 6: Chord with notes C4, E4, G4 (treble) and C3, E3, G3 (bass). Label: meilleur.
 System 2:
 - Measure 1: Chord with notes C4, E4, G4 (treble) and C3, E3, G3 (bass). Label: Bien.
 - Measure 2: Chord with notes C4, E4, G4 (treble) and C3, E3, G3 (bass). Label: ?.
 - Measure 3: Chord with notes C4, E4, G4 (treble) and C3, E3, G3 (bass). Label: meilleur.
 - Measure 4: Chord with notes C4, E4, G4 (treble) and C3, E3, G3 (bass). Label: Bien.
 - Measure 5: Chord with notes C4, E4, G4 (treble) and C3, E3, G3 (bass). Label: ?.
 - Measure 6: Chord with notes C4, E4, G4 (treble) and C3, E3, G3 (bass). Label: meilleur.





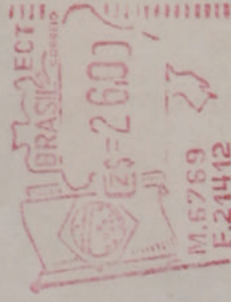




MICROSERVICE

microfilmagens e reproduções técnicas Ltda.

63



245... 1... 1... 1... MICROSERVICE

ARNOLD SENISE
RUI MARTINS AND DE CARVALHO - 66 APTD. 63
32 - SAO PAULO - SP

Leipziger Hachisura
Copiadas por Luiz, 09.3.1893

IMPRESSO

Rua Jacofer, 479 - Bairro do Limão - CEP 02742 - Telex (011) 37210
Telefones: (011) 858-1433 (Linha Tronco) - São Paulo - Brasil