

**PEÇAS BRASILEIRAS**

LUIZ LEVY

VALSA LENTA

UNICA EDIÇÃO AUTORIZADA



N. 405

Preço 3\$000

# Valsa Lenta

A' HENRIQUE OSWALD.

Luiz Levy. Op. 23.

M.M. ♩ = 63.

PIANO

*p dolce*

*pp e legatissimo*

(1) |

*p legato*

*grazioso*

M.M. ♩ = 80.

*f affrett.*

*rall.*

I<sup>o</sup> Tempo.

*pp dolce*

*f affrett.*

3929

(1) Signal de Pedal

Leo. \*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *rall.* marking. The bass staff provides harmonic support. A *p* (piano) dynamic is indicated. The system concludes with a *FINE* marking and a *ff affrett.* (fortissimo, accelerando) instruction for the following system.

Second system of musical notation. It begins with a *f* (forte) dynamic. The system includes a repeat sign (two dots) and concludes with a *f* dynamic.

Third system of musical notation. It starts with a *f* dynamic, followed by a *rall.* (ritardando) section, and ends with a *ff affrett.* instruction.

Fourth system of musical notation. The system is marked *poco a poco* (poco a poco), indicating a gradual change in dynamics or tempo.

Fifth system of musical notation. It features a variety of dynamics: *f*, *p*, *p molto*, and *rall. p*. The system concludes with a *p* dynamic.

*dolce*

*f affrett.*

Poco meno.  
molto espressivo

*rall.* *pp* *p*

3 4 5 4 1 5 4 1 3 4 5 4 1 5

*decre* *scen - do* *rall.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two staves. The right hand has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a bass line with fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 5. The left hand has a bass line with fingerings 4, 1, 3, 2, 1, 5, 2, 1.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 1, 5, 4, 3, 4, 5, 3, 1, 2. The left hand has a bass line with fingerings 4, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 1. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 1, 5, 4, 3, 4, 5, 3, 1, 2. The left hand has a bass line with fingerings 4, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 1.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 1, 5, 4, 3, 4, 5, 3, 1, 2. The left hand has a bass line with fingerings 4, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 1. Dynamic markings include *rall*, *molto*, and *pp*.

D. C. al FINE.

# Composições de Alexandre e Luiz Levy

ALEXANDRE LEVY	Amour passé	2\$500
" "	Andante Romantique	3\$000
" "	Recuerdos, polka	2\$500
" "	Reverie	3\$000
" "	Samba á 4 mãos	10\$000
" "	Tango Brasileiro para côro, arranjo João G. Junior	4\$000
" "	Impromptu caprice	3\$000
" "	Trois morceaux - Coeur blessé - Amour passé - Doute	6\$000
" "	Allegro appassionato	12\$000
" "	Variações (Bitú)	8\$000
" "	Schummanianna	8\$000
" "	Samba, redução para piano a 2 mãos	8\$000
" "	Tango Brasileiro (piano)	3\$000
" "	Inspiração	3\$000
LUIZ LEVY	Op. 8 - Minuetto Improviso	3\$500
" "	" 10 - Barcarolla	3\$000
" "	" 16 - Serenata	3\$000
" "	bis " 17 - 1. <sup>a</sup> Rhapsodia Brasileira	7\$000
" "	" 23 - Poudrée, gavotta	3\$000
" "	" 24 - 5. <sup>a</sup> gavotta	3\$000
" "	" 26 - Dialogo	3\$000
" "	" 27 - 3. <sup>a</sup> Valsa lenta	3\$500
" "	" 29 - 2. <sup>a</sup> Rhapsodia	7\$000
" "	" 30 - Valsa Brillhante	4\$000
" "	bis " 31 - Habanera (facil em ré)	3\$000
" "	" 31 - " edição de concerto	4\$000
" "	" 31 - " côro arranjo João Gomes Junior	4\$000
" "	" 32 - 4. <sup>a</sup> Valsa lenta	3\$000
" "	" 34 - Nice (pequena gavotta)	
" "	- Tango Burlesco	4\$000
" "	" 25 - Humoristica - Valsa lenta	3\$000

CURSO SECUNDARIO 5.º ANNO

# EDIÇÃO RENASCENÇA

Revisão de *O. Lorenzo Fernández*

LUIZ LEVY

# VALSA LENTA

(Op. 22 - A)

"RENASCENÇA"  
REVISTA MENSAL  
DE  
LETRAS, CIÊNCIAS E ARTES  
1.º CONCURSO DE MÚSICA

Menção Honrosa

*Os membros do Juri, convidados pela  
Redacção da Renascença para o julgar  
entre as 28 composições apresentadas  
ao Concurso de Música, reconheceram com  
uma menção honrosa ao Sr. Luiz Levy,  
pela sua Valsa Lenta  
Rio de Janeiro, 19 de Novembro de 1904  
Arthur Napoleão  
Francisco Mago  
João Rodrigues Torres*

N.º do Cat. 5776



"A MELODIA"

Seção de Músicas

E. S. MANGIONE

Rua Gonçalves Dias, 40 - Phone 2-2209  
RIO DE JANEIRO



Todos os direitos reservados

# VALSA LENTA

Curso Secundario.  
5º Ano.

(VALSELENTE)

Luiz Levy. Op. 22. (a)

M. M. (♩ = 68).

PIANO.

*p dolce* *pp e legatissimo*

(Ped.)

*p legato* *grazioso* *f affrett.*

M. M. (♩ = 80).

*rall.* *pp*

1.º TEMPO

*dolce* *f affrett.*

(a) Esta musica obteve 1ª Menção Honrosa no concurso musical da revista *Renascença*.  
Edição RENASCENÇA (Revisão de O. Lorenzo Fernández.)



*rall.* *p* *FINE*

*ff affrett.*

*f*

*rall.* *ff affrett.* *poco a poco*

*f*

*p* *p molto* *rall.* *p* *dolce*

*f affrett.*

*p* *rall.* *pp*

FOCO MENO.  
MOLTO ESPRESSIVO.

*p*

*decre-scen-do* *rall.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass clef part also contains six measures with similar fingerings.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass clef part also contains six measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of the bass clef part.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the first measure of the bass clef part.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include *rall. - - - molto* and *pp*. The system concludes with *pp D.C. al FINE.*

## SELECÇÃO CLASSICA

# Edição BEVILACQUA

### PEÇAS PARA PIANO

5554 - BARROZO NETTO	Era uma vez (Historietta)	2\$000
5297 - " "	Gaiatada	2\$000
" "	Melodia	2\$000
1668 - " "	Serenata Diabolica	3\$000
7930 - C. CHAMINADE (B. Netto)	Toccata, Cp. 39	3\$000
5926 - CESAR FRANCK (B. Netto)	Les plaintes d'une poupée	2\$500
6074 - F. BRAGA	Album, Confidencia, Valsa lenta, Serenata Antiga e Romance	3\$500
7821 - E. MAC DOWEL	A paz da floresta op. 62 n.º 5	2\$000
5911 - CHOPIN (Barrozo Netto)	Nocturnos, op. 9, n.º 2	2\$500
7385 - H. BERENS (Barrozo Netto)	Escola de velocidade, op. 61, n.º 1	4\$000
8200 - LESCHETIZKY (B. Netto)	Toccata. Contes de Jeunesse, op. 46, n.º 5	4\$000
9121 - L. FERNANDEZ	A Boneca Sonhadora op. 46 n.º 2	3\$000
8989 - " "	Berceuse da Boneca Triste, op. 39	3\$000
8984 - " "	Canção do Berço	3\$000
9077 - " "	Canção do Violeiro	3\$500
8818 - " "	Capelinho Vermelho	3\$000
9025 - " "	Idyllo op. 15 n.º 2	5\$000
9010 - " "	Meu Coração	3\$500
9188 - " "	Toada para voce	3\$500
8983 - " "	Pirilampos op. 15 n.º 5	3\$000
7756 - M. MOSZKOWSKI (B. Netto)	Quatro grandes estudos, extrahidos da "Escola das notas dobrada" op. 64	6\$000
8005 - " " " "	Tarantella, op. 77, n.º 6	3\$500
7878 - NEPOMUCENO	4 Peças Lyricas op. 13	8\$500
8778-A	Galhofeira op. n.º 4	4\$000
6117 - OLSEN (Barrozo Netto)	Papillons op. 50 n.º 5	3\$000
6433 - OSWALD	Polonaise op. 34 n.º 1	3\$000
6428 - " "	Serenade	2\$500
7802 - " "	Trois Etudes n.º 1	5\$000
7803 - " "	" " n.º 2	5\$000
7804 - " "	" " n.º 3	5\$000
6402 - " "	Valse Lente	3\$000
8110 - RICH. KLEINMICH (B. Netto)	12 Estudos especiaes para desenvolver a força dos dedos	5\$000
1817 - S. HELLER (Barrozo Netto)	Tarantella op. 85	3\$000
8146 - SPINDLER (Barrozo Netto)	Gondoline op. 186	3\$000
6273 - S. RACHMANINOFF (B. Netto)	Preludio, op. 3, n.º 2	2\$500
4661 - WEBER (Barrozo Netto)	Mouvement perpetuel	3\$500

### (ESTUDOS PARA PIANO)

8630 - SARTORIO	Chiaffarelli Estudos de oitavas	10\$000
8402 - ZILCHER	" op. 49 Estudos de oitavas faceis	6\$000
8413 - " "	" op. 70 " " " 2.ª parte	7\$000
8399 - GORNO	" " dos pedaes	12\$000
5346 - PANSERON	A. B. C. Musical ou Solfejo - A Uma Vóz Têxto Portuguez	8\$000
MIGUEZ (LEOPOLDO)	Elementos de Theoria Musical adoptada no I. N. de Musica e aprovado pelo Conselho Director da Instrucção Publica	6\$000
CARDOSO (MIGUEL)	Grammatica Musical completa	12\$000

Editor ESTEBAN S. MANGIONE - Rua da Liberdade, 100 - S. PAULO - BRASIL

Nº 000046

Direitos de Impressão

Serie Bb

Visto

*Bevilacqua*