

METHODO

DE

MUSICA

DE

ELIAS ALVARES LOBO

NATURAL DE YTU. PROV. DE S. PAULO



3.^a EDIÇÃO

PROPRIEDADE DO AUTOR



Approvação do Conselho Superior
da Instrução Publica do Estado de
S. Paulo.

Antonio Goncalves de Campos, Primeiro Official da
Secretaria Geral da Instrução Publica do Estado e
encarregado do expediente do Conselho Superior.

Certifico que revendo o livro de Actas das
sessões do Conselho Superior encontrei a folhas cen-
to e quarenta o seguinte :

Conselho Superior da Instrução Publica
do Estado de S. Paulo. Segunda Sessão. Parecer
numero noventa e quatro. Em dez de Outubro de
mil oitocento e noventa e cinco. Tendo examinado
o methodo de musica do conhecido Maestro Elias
Alvaros Lobo sou de parecer que está no caso de ser
approvado pelo Conselho Superior. Isaias Villaca
Approvado: 18 - 10 - 95 . S. Penteado.

Nada mais constava em dito parecer.

Secretaria Geral da Instrução Publica do
Estado. 23 de Outubro de 1895.

O encarregado do expediente

Antonio Goncalves de Campos.

Dedicatória

Ao meo Mestre e Amigo

Raphael Coelho Machado.

Dedicando-vos este meo modesto trabalho, nada mais faço de que tributar o respeito e homenagem devido ao merito d'aquelle, que tanto tem contribuido para a illustração musical de muitos meos patricios, e apresentado trabalhos de composição de incontestavel merito.

Peco-vos, pois que de coração acceileis este pequeno, mas grato signal de amizade e consideração do vosso,

Dedicado discipulo

e sincero amigo

Elias Alvares Lobo

Campinas 9 de Agosto de 1876



*Ao Publico,
a' Imprensa, e aos meus Collegas*

Lisongeado com o benevolto e generoso acolhimento que o Publico, a Imprensa, e os meus Collegas, dispensaram ao meu Methodo de Musica, como prova o esgotamento em poucos annos de duas edicões, sou forçado mesmo sem sacrificio, a por a disposicão do Publico a 3.^a edicão; e se isso faço é pela continua procura, não só deste Estado, como de outros, nos quaes o mesmo já é conhecido.

A 3.^a edicão apparece correcta dos erros que involuntariamente sahiraõ na 2.^a e ampliada não só com novas lições mas ainda com as explicações que julguei necessarias e ao alcance de noveis e mediocres intelligencias

Aproveito a occasião da publicacão d'este para agradecer ao Publico, a Imprensa e aos meus Collegas o generoso acolhimento que prestarão a este meu modesto trabalho

São Paulo 26 de Janeiro de 1896

O Author

Prefacio

Dando publicidade ao presente Methodo não tenho em mira gloria alguma, mas sim a vantagem, que d'ahi possa resultar aos meus collegas e aquelles, que quizerem dedicar-se a sublime arte da Musica.

Nenhum dos methodos conhecidos por mim segue a ordem de lições que tenho adoptado, a qual tem sido de m.^o proveito para os alumnos pois alguns, mesmo com falta de intelligencia tem obtido vantagens com a applicação do meu methodo.

A experiencia que tenho tido no ensino feito pelo methodo que ora publico auctorisa-me a dizer que os alumnos que tiverem habilitações para o estudo da musica poderão tornar-se musicos no curto espaço de seis mezes.

O plano adoptado no meu trabalho consiste em explicar só o estritamente necessario p.^a a lição que tem de dar o alumno, exigindo mais comprehensão do que memoria tornando assim mais difficil as 6.^{as} lições por ser necessario ao alumno conhecer o que é a Musica, Pauta, Monosyllabos da Solfa, Clave, Compasso, Semibreve, e Pausa divisora, ficando p.^a a segunda o conhecim.^o da Minima da terceira o da Seminima etc.

Todos os caracteres da musica são por mim denominados de notas e p.^a exemplo apresento as seguintes perguntas e respostas.

Que nota é esta ?

Clave de sol

Em que linha esta assignada ?

Na segunda

Que solfa toma-se na 2.^a linha ?

Sol. & .

Ao Do, Re, Mi & chamo de Solfa e não de Notas Signes ou Sons, não só porque Notas, Signes ou Figuras são todos os caracteres musicaes, e Som o movimento vibratorio do ar; como, quando cantam-se as primeiras lições ou mesmo outras musicas com as syllabas de Do, Re, Mi & solfejam-se e pergunto eu o que é solfejar? naturalmente terei como resposta e entoar a musica pronunciando-se os monosyllabos da Solfa Do, Re, Mi &.

Uso de um thema, variando-o conforme a capacidade do alumno, como se vê desde as primeiras lições por entender que com este systema não só educa-se o ouvido do alumno, como faz-se elle ir conhecendo a diversidade de valores

Convém que o professor que adoptar o presente methodo escreva lições identicas aos exemplos que n'elles se achão, quando não sejam estas sufficientes

Com quanto reconheça a imperfeição do meu modesto trabalho tenho todavia convicção de que com o systema adoptado por mim se conseguirá em menos tempo fazerem-se musicos, do que com outro qualquer methodo, e offereço como prova a longa pratica de ensino que tenho desde 1853, e a applicação do presente methodo desde 1858.

Se tiver a felicidade de conseguir o meu desideratum dando à luz da publicidade o meu trabalho, dar-me-hei por muito recompensado.

© Auctor

S. Paulo.

L.P. Tive communicação por intermedio d'um illustre alumno do Conservatorio de Milão que em 1886, foi adoptado n'aquelle estabelecimento, para o ensino primario da musica um methodo analogo o este.

Caro amigo e Sr. Elias Alvares Lobo

Examinei o manuscripto de sua nova obra *Método de musica*, que teve a bondade de confiar-me, e parece-me estar ella dilineada com muito criterio e expostos os principios elementares da arte com muita clareza e precisão.

Agrada-me o laconismo das suas definições pois que nas obras didacticas a prolixidade enfada os alumnos senão os embaraça; julgo que sua obra ha de concorrer efficazmente para a propagação da musica pela facilidade que offerece aos que por ella estudarem.

Se não existissem as numerosas composições musicaes que lhe tem creado uma bem merecida reputação este novo trabalho por si só seria bastante para dar-lhe um lugar distincto entre os mestres; dou-lhe por isso os parabens, e muito desejo que publique a sua obra o mais breve que lhe for possível.

Rio de Janeiro, 30 de Outubro de 1876.

Raphael Coelho Machado

Office of the
Recorder of the
County of
New York

County of
New York

in the
County of
New York

of the
County of
New York

The undersigned, Recorder of the County of New York, do hereby certify that the within and foregoing is a true and correct copy of the original as the same appears from the records of the County of New York.

In testimony whereof, I have hereunto set my hand and the seal of the County of New York, at the City of New York, this _____ day of _____, 19____.

Recorder of the County of New York

Notary Public for the County of New York

Recorder of the County of New York

Notary Public for the County of New York

Recorder of the County of New York

Notary Public for the County of New York

Methodo de Musica

Primeira parte

1.^a Lição. Da Musica.

Musica é a arte de combinar os sons e divide-se em Melodia Harmonia e Rhytmo.

Melodia é a combinação de sons successivos.

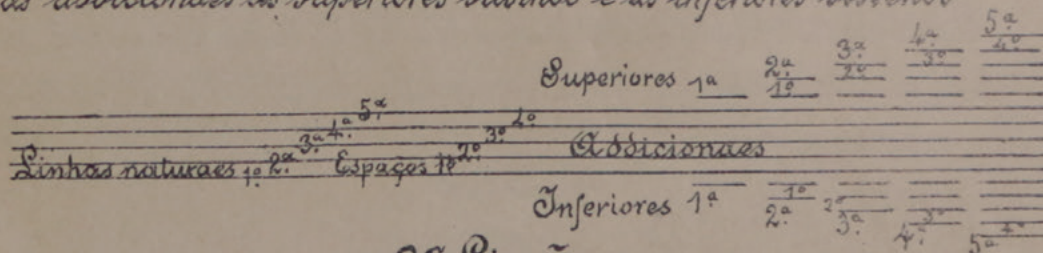
Harmonia é a combinação de sons simultaneos.

Rhytmo é a combinação dos valores ou sua metrificacão.

Da Pauta

Os caracteres da musica representam-se em papel pautado de cinco linhas e quatro espaços naturais alem de outras linhas e espaços addicionaes tanto superiores como inferiores a pauta.

As linhas e espaços contam-se de baixo para cima, e as addicionaes as superiores subindo e as inferiores descendo



2.^a Lição. Da Solfa.

Os Monosyllabos da Solfa são sete, a saber :

Do, Re, Mi, Fa, Sol La Si, os quaes repetem-se, subindo de Si a Do, de Do a Re, de Re a Mi, a Fa, a Sol, a La, a Si &.
e descendo de Si a La, a Sol a Fa, a Mi, a Re, a Do & (*)

(*) Os discipulos devem pronunciar de cor os monosyllabos da Solfa, subindo e descendo de Do a Do, de Re a Re, de Mi a Mi, &.

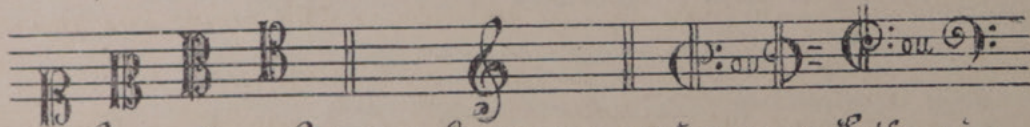
3.^a Lição Das Claves.

Ha tres Claves que são: Claves de Do, de Sol e de Fa.
A Clave de Do assigna-se na 1.^a 2.^a 3.^a e 4.^a linhas, e serve nas 1.^a e 2.^a para 1.^a e 2.^a Típles ou Sopranos, na 3.^a para Altos ou Contralto e Violeta e na 4.^a para Tenor.

A Clave de Sol assigna-se na 2.^a linha e serve para vozes e instrumentos agudos.

A Clave de Fa assigna-se na 4.^a linha e raramente na 3.^a servindo em ambas p.^{as} vozes e instrumentos baixos.

Clave de Do	Clave de Sol	Clave de Fa
Na 1. ^a na 2. ^a na 3. ^a na 4. ^a	Na 2. ^a linha	Na 3. ^a e 4. ^a linha



Chamão-se Claves ou Chaves por mostrarem a Solfa que deve ser tomada nas linhas em que estiverem assignadas.

Exemplo: A Clave de Sol assignada na 2.^a linha demonstra que nella se deve tomar Sol, no 2.^o espaço La, na 3.^a linha, Si, no 3.^o esp.^o Do, e assim por diante.

4.^a Lição Do Compasso.

Compasso é a exacta medida dos tempos e divide-se em tres generos, que são: Quaternario Ternario e Binario. Quaternario he o compasso de 4 tempos, Ternario de 3 e Binario de 2.

O principal é o quaternario C porque delle se derivão os mais.

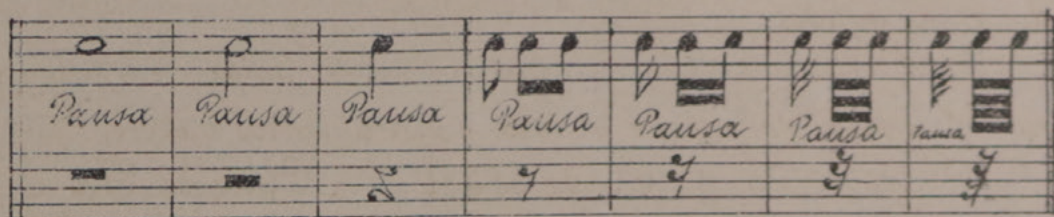


5ª Lição

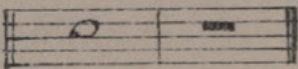
Das Notas e suas Pausas

Temos na musica sete Notas de valores de tempo que são: Semibreve, Minima, Seminima, Colchea, Semicolchea, Fusa e Semifusa assim como sete Pausas correspondentes em valor as mesmas notas.

Semibreve: Minima: Seminima: Colchea: Semicolchea: Fusa: Semifusa:



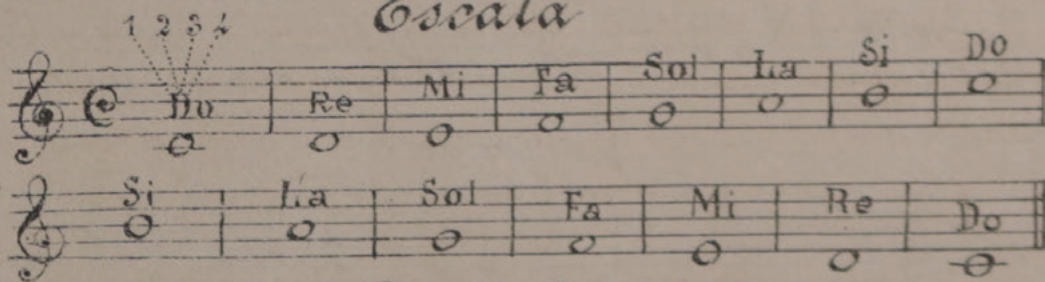
Uma Semibreve é igual em valor a 2 Minimas, 4 Seminimas, 8 Colcheas, 16 Semicolcheas, 32 Fusas e 64 Semifusas.

A Semibreve  vale 4 tempos ou 1 compasso quaternario C.

As linhas perpendiculares da pauta que separam os compassos chamam-se Pausa divisoria e a que compoe-se de 2 travessoes juntos, Pausa final.

6ª Lição

Escala

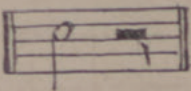


Grãos da Escala.

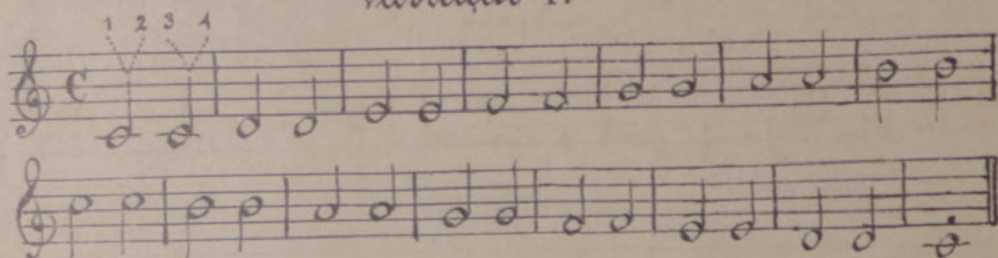
De Do a Re tem um ponto ou tono; de Re a Mi um de Mi a Fa meio ponto ou um semi tono, de Fa a Sol

um, de Sol a La um, de La a Si um, e de Si a Do meio, de maneira que uma oitava formase de 2 e meio e 3 e meio Pontos.

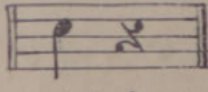
O conhecimento dos Grãos é de muita importancia na Musica.

7^a Lição. A Minima  vale 2 tempos, e duas fazem um compasso quaternario C. e igualaõ em valor a uma semibreve

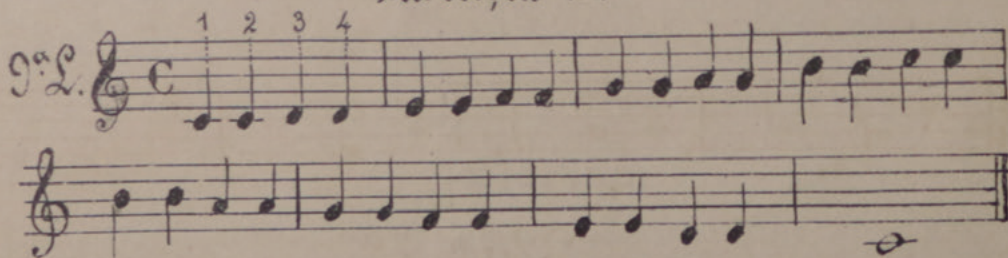
Variação 1^a



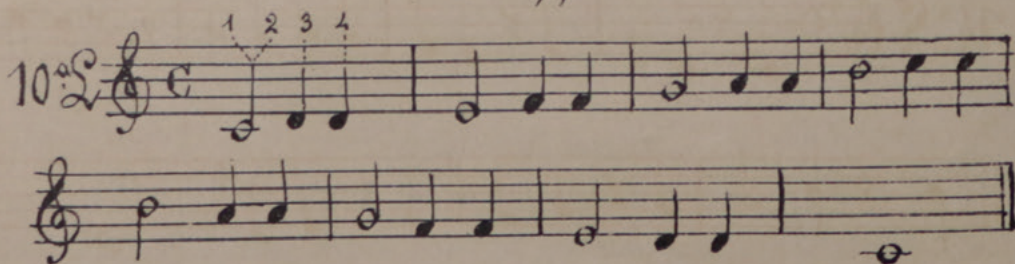
8^a Lição

A Seminima  vale um tempo, e 4 fazem um compasso quaternario C. 2 Seminimas igualaõ em valor a uma Minima e 4 a uma Semibreve

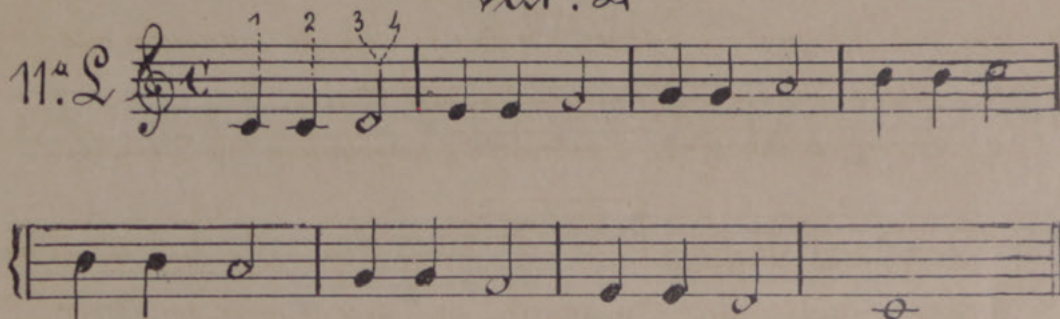
Variação 2^a



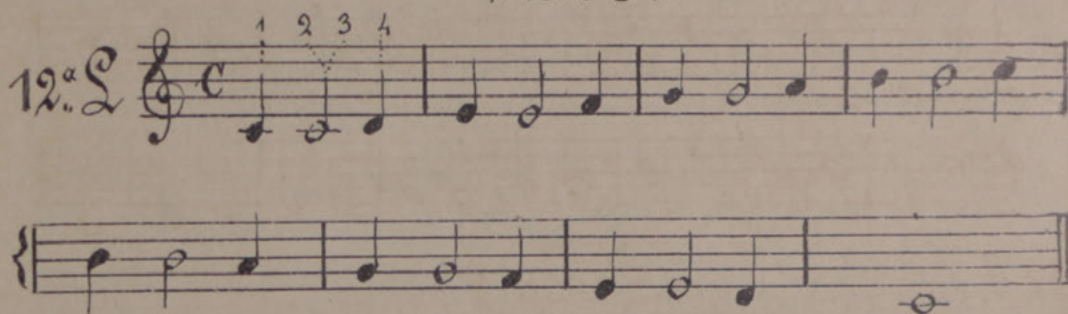
Variação 3^a



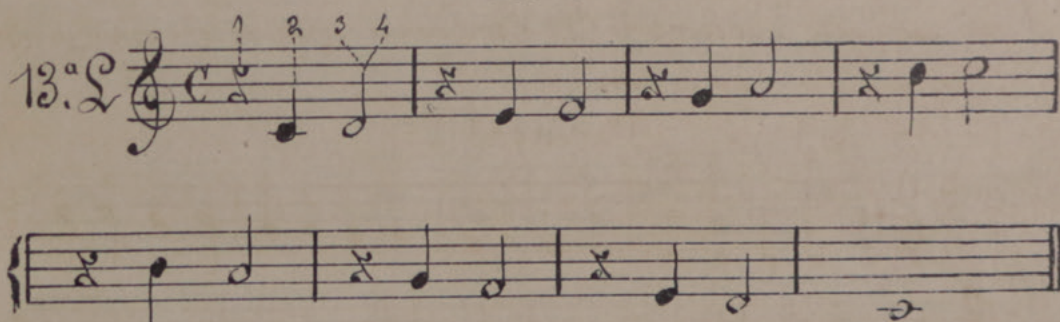
Var. 4^a



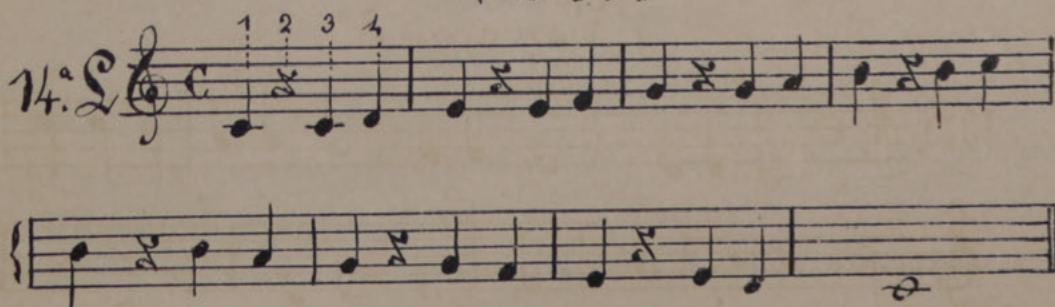
Var. 5^a



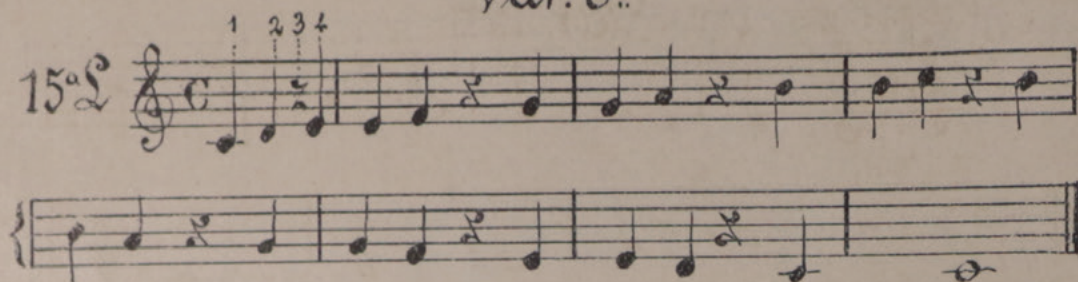
Var. 6^a



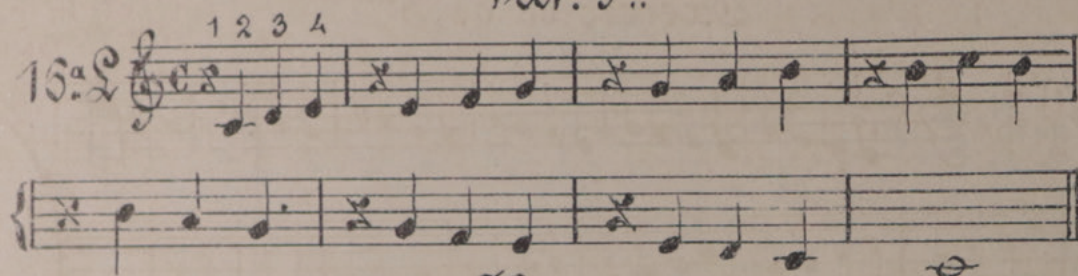
Var. 7^a



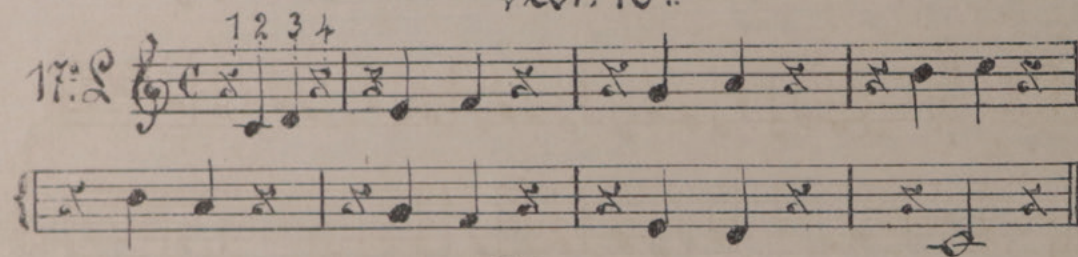
Var. 8^a



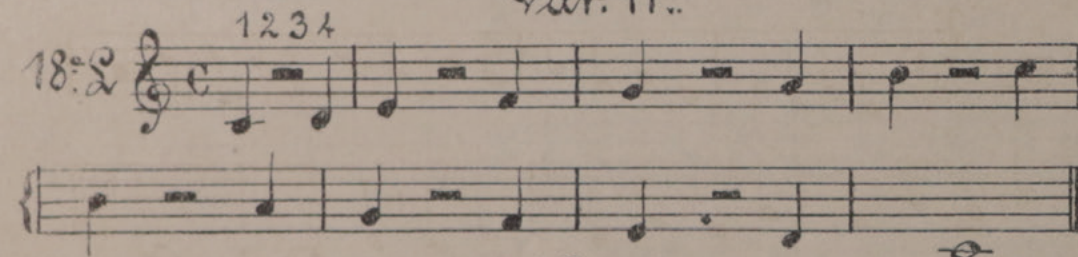
Var. 9^a



Var. 10^a



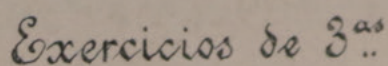
Var. 11^a



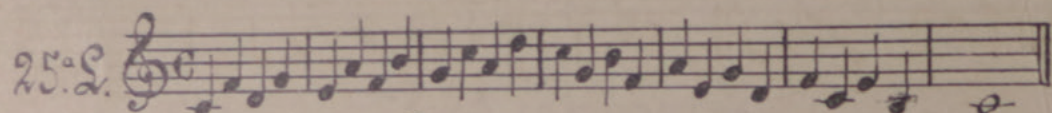
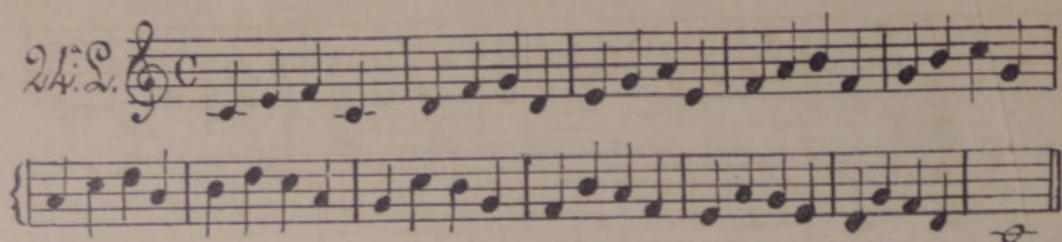
19^a Lição
Do Ponto.

O Ponto collocado depois de qualquer nota augmenta a metade do seu valor Exemplo: A Minima vale dois tempos, com o ponto fica valendo 3, e se vem notada com 2 pontos fica então valendo três tempos e meio porque o 2^o ponto augmenta a metade do primeiro.

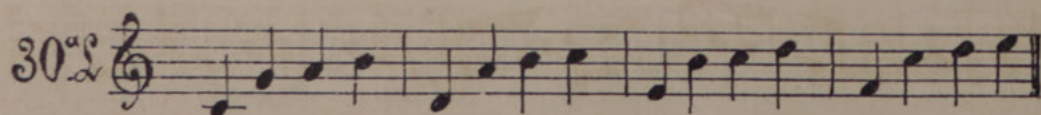
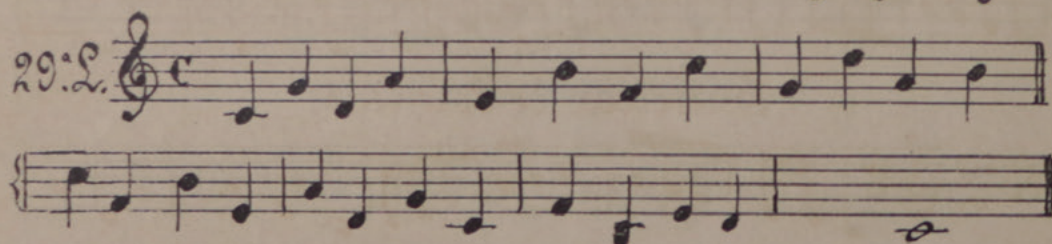
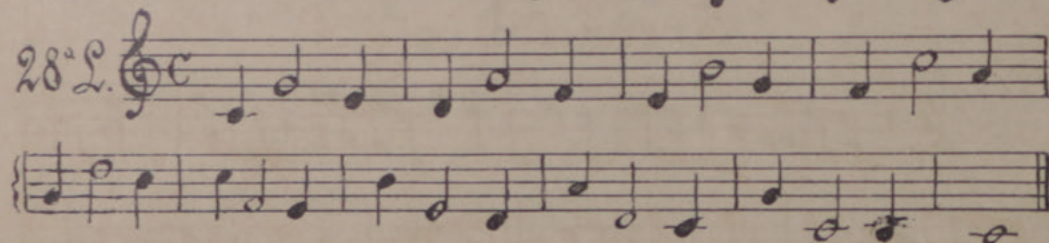
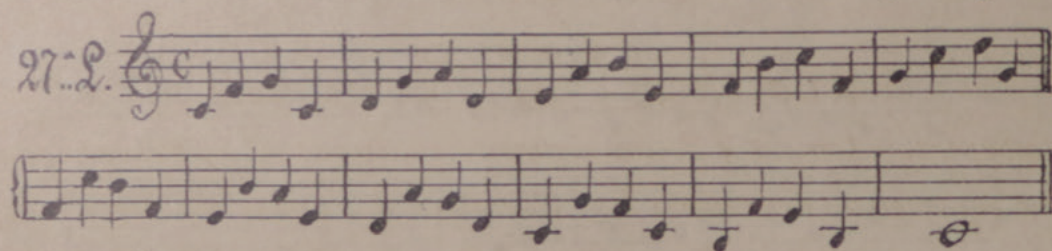
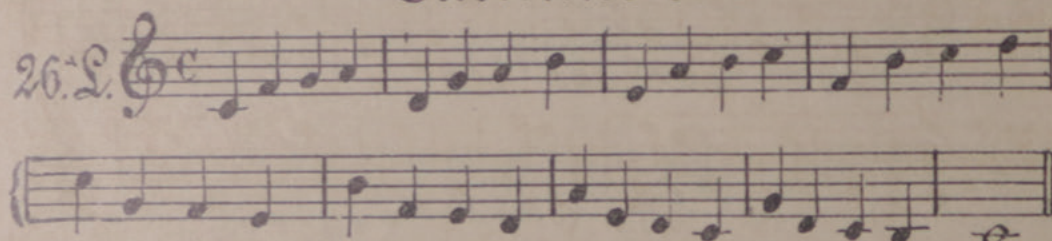
1	2	3	4
1	2	3	4

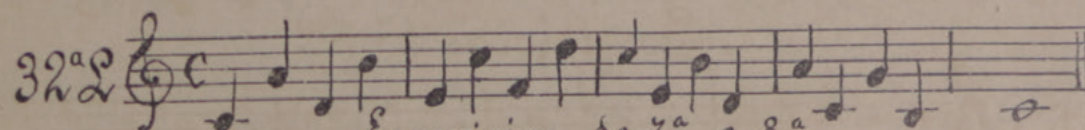
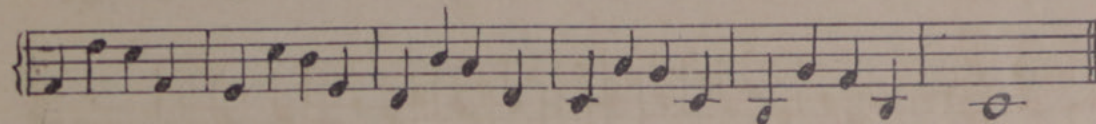
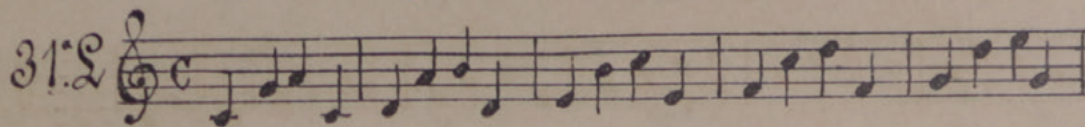
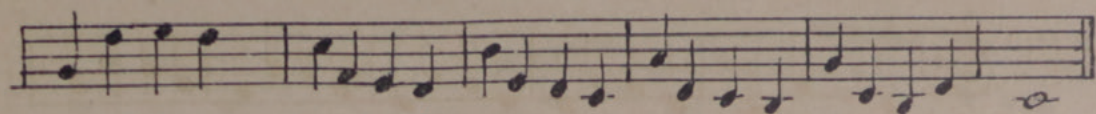


Exercícios de 4^{as}

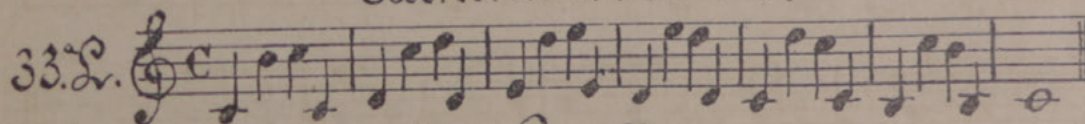


Exercicios de 5^{as}

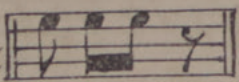




Exercícios de 7.^a e 8.^a

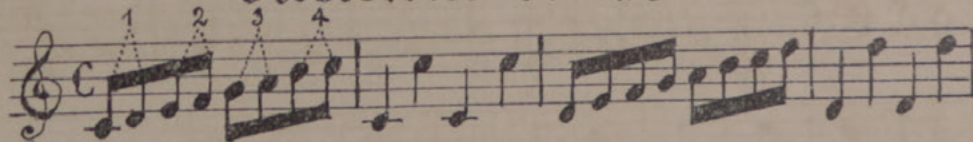


32.^a Lição

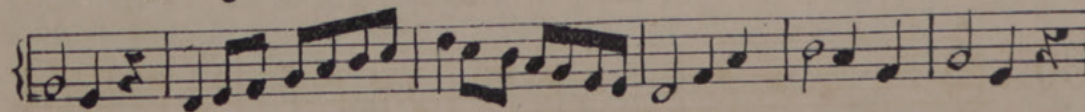
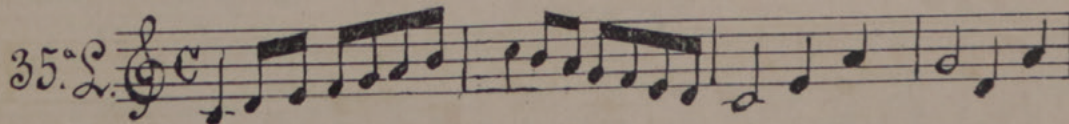
A Colchea  vale meio tempo, 2

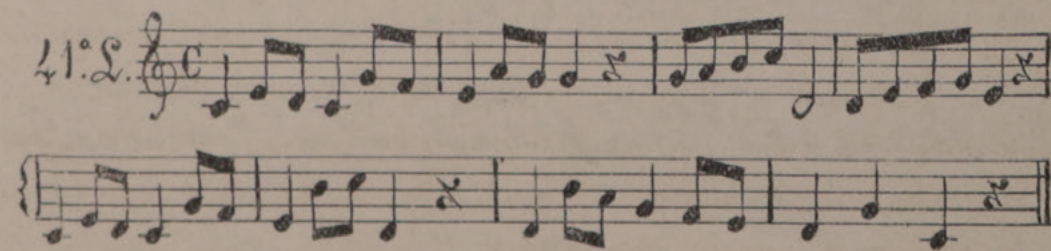
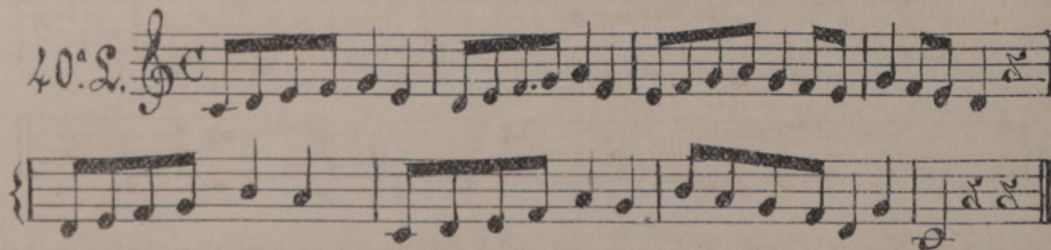
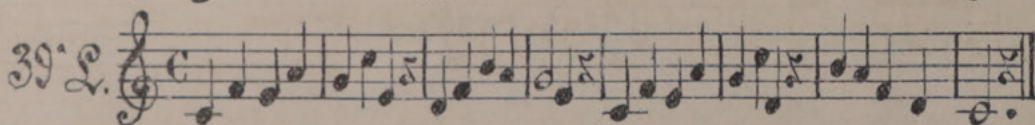
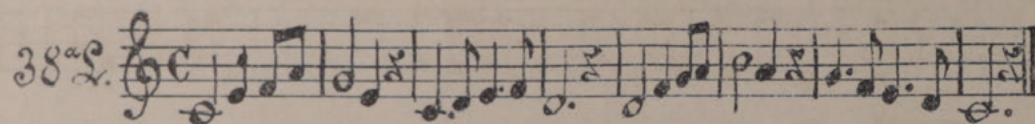
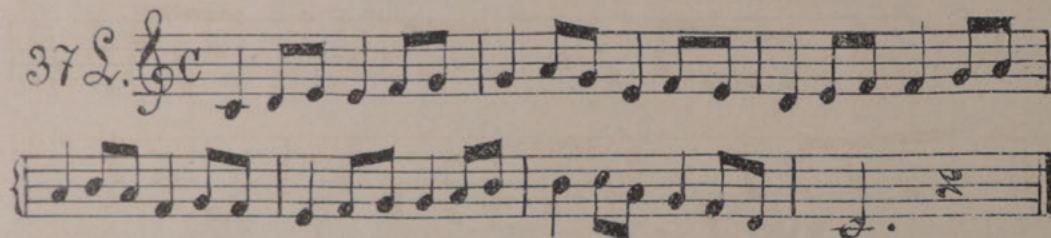
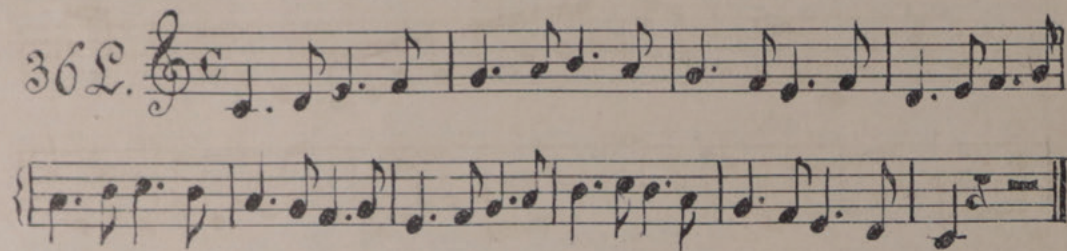
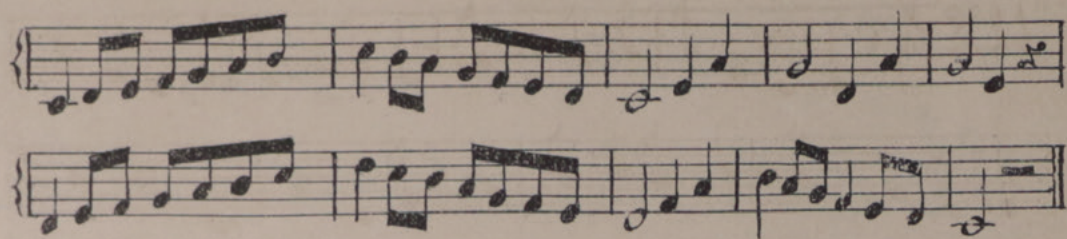
fazem um tempo e 8 um compasso quaternario C. 2 Colcheas igualão em valor a 1 Semínima 4 a 1 Minima e 8 a uma Semibreve.

Exercícios de 8.^{as}



Exercícios de Colcheas.





42. 2. C

43. 3. C

44. 2. C

45. 2. C

46. 2. C

47.^a L. Os algarismos superiores dos tempos mostram quantas notas fazem um compasso e os inferiores as qualidades de notas. Exemplo: $\frac{3}{4}$ o algarismo Superior 3, numero de quantidade mostra que 3 Semínimas fazem um compasso, porque o algarismo inferior 4, numero de qualidade mostra que 4 Semínimas fazem um compasso quaternario, C .

Handwritten musical score on page 20, featuring treble and bass staves with various musical notations, including triplets and slurs.

The score includes the following measures and markings:

- Measures 47-48: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measure 49: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 50-51: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measure 52: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 53-54: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 55-56: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 57-58: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 59-60: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 61-62: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 63-64: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 65-66: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 67-68: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 69-70: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 71-72: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 73-74: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 75-76: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 77-78: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 79-80: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 81-82: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 83-84: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 85-86: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 87-88: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 89-90: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 91-92: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 93-94: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 95-96: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 97-98: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.
- Measures 99-100: Treble staff with triplets (1 2 3) and slurs.

Thema

Var, 1^a

53. *L.* *Var. 2.^a*

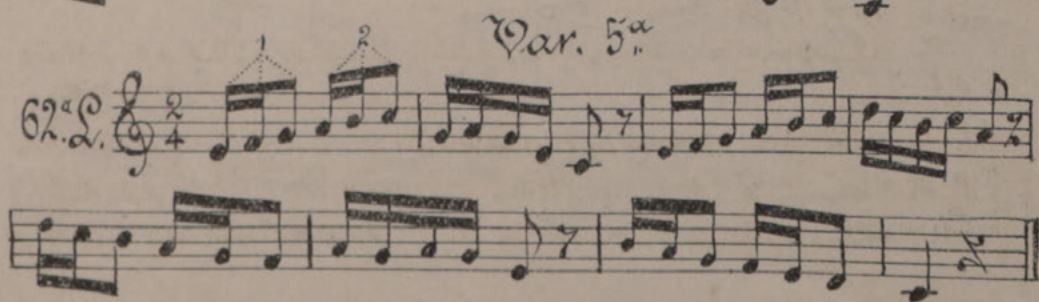
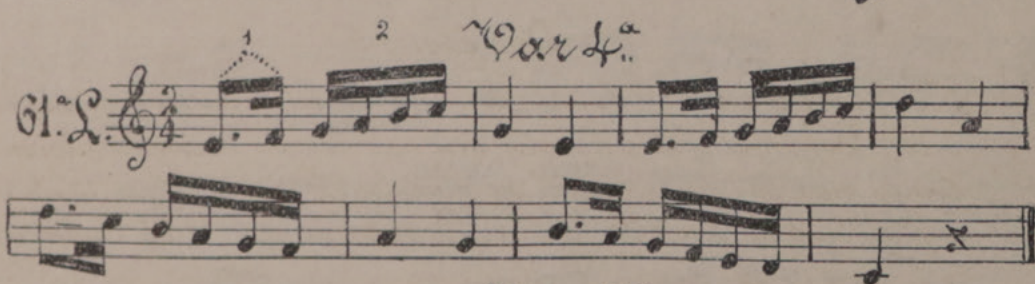
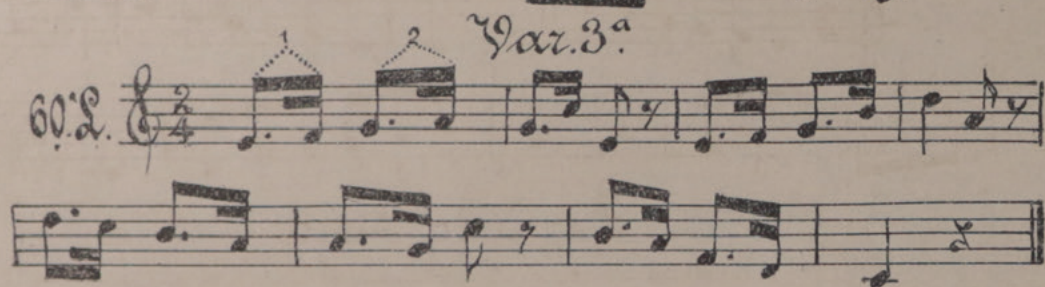
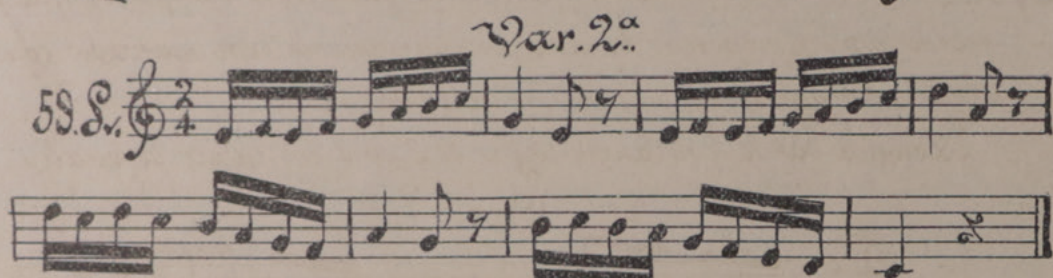
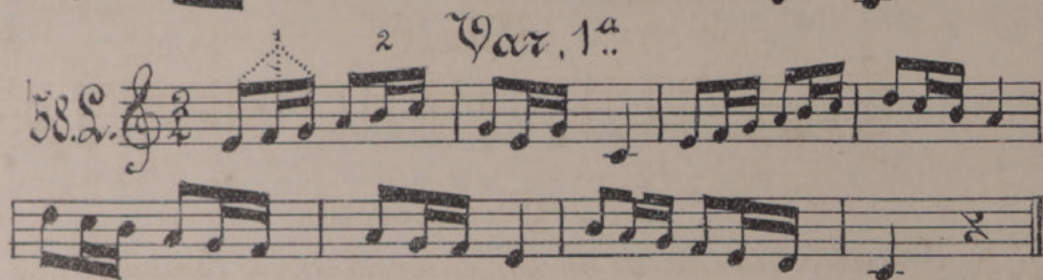
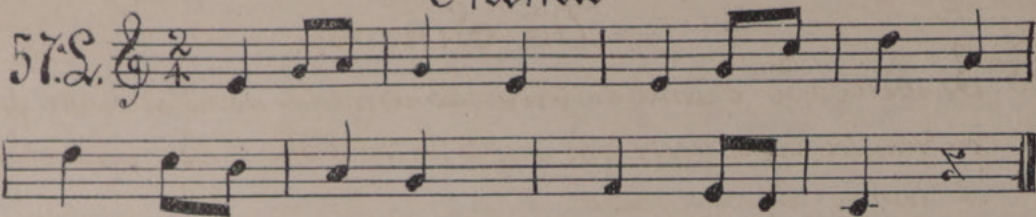
54. *L.* *Var. 3.^a*

55. *L.* *A. Semicolchea*  vale um quarto de tempo
4 fazem um tempo e 16 um compasso quaternario C. 2 Semicolcheas
igualão em valor a 1 colchea, 4 a 1 Semirima 8 a 1 Minima e 16 a 1
Semibreve

Exercícios de Semicolcheas.

56 *L.*

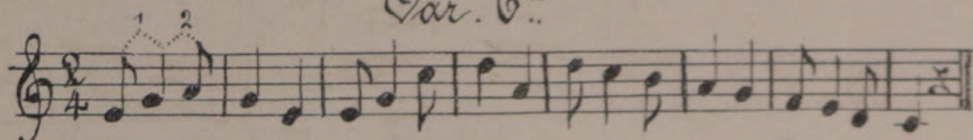
Thema



Da Sincope

63.^a L. Sincope é uma distribuição irregular de notas dentro de um ou muitos compassos em que o valor d'ellas está atravessado com os tempos do compasso.

Var. 6.^a

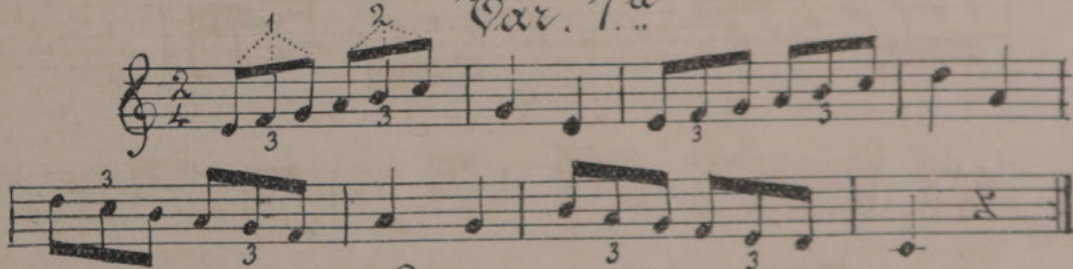


Das Quialteras

64.^a L. Quialteras são as proporções irregulares do compasso, que apparecem fora da proporção binaria; ordinariamente vem marcados com o algarismo que altera o numero e valor das notas

Exemplo dar-se 3 notas em lugar de 2 ou 6 em lugar de quatro

Var. 7.^a



Segunda Parte

Dos Tons

65.^a L. Tom é o grau da escala sobre o qual se escreve qualquer musica. Tom natural é aquelle que não occupa accidente algum e sua tonica ou 1.^a do tom é Do, a 2.^a ou supertonica, Re, a 3.^a ou Mediante Mi, a 4.^a ou Subdominante Fa, a 5.^a ou Dominante Sol, a 6.^a Superdominante La, e a 7.^a ou Sensivel, Si.

O tom divide-se em dois modos Maior e Menor: maior é o que forma sua escala com os mesmos graus applicada na 6.^a Lição da 8.^a de Do, a Do, que vem no principio d'este, e menor o que tem a sua mediante ou 3.^a do tom abatida enfim meio ponto abaixo.

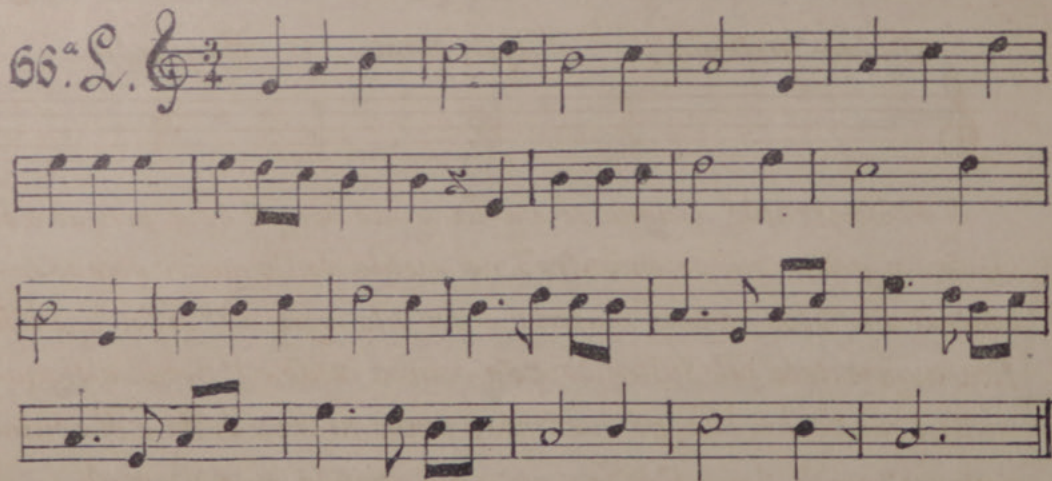
A tonica do tom maior é a 3.^a do seu relativo - menor.

Exemplo:

Tonica.
Supertonica.
Mediante.
Subdominante
Dominante
Super-dominante
Sensivel.
Vitara

Tonica
Tonica
Tonica
Tonica
Tonica
Tonica
Tonica

1	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a	7 ^a	8 ^a
1	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
1	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
1	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa
1	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
1	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
1	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
1	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do



67.º Lição

Dos Accidentes

Os accidentes que alterão os sons expressos pelas notas são:
Sustenidos, Bemolles, Sobre Sustenidos, Sobre bemol e Bequadrado.
O Sustenido a traz da nota levanta meio ponto de sua Solja natural
e o Bemol abaixa. O Sobre sustenido levanta 1 ponto e o Sobre bemol abaixa.

O Bequadro, restitue ao estado natural as notas affectadas por qualquer outro accidente

Os Sustenidos, assignão-se junto da Clave, o 1.º em Fa o 2.º em Do o 3.º em Sol. o 4.º em Re, o 5.º em La, o 6.º em Mi e o 7.º em Si.

Os Bemolles, o 1.º em Si. o 2.º em Mi o 3.º em La, o 4.º em Re, o 5.º em Sol o 6.º em Do, e o 7.º em Fa.

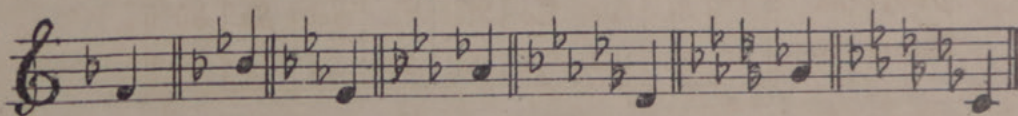
O Sustenido, que rege o tom é a 7.ª e o Bemol a 4.ª

As tonicás vão marcadas com uma Seminima.

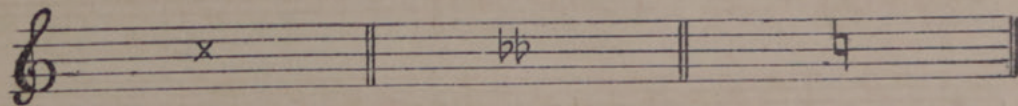
Sustenidos



Bemolles



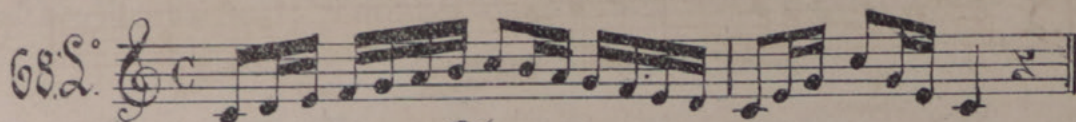
Sobre-sustenidos Sobre-bemol Bequadro.



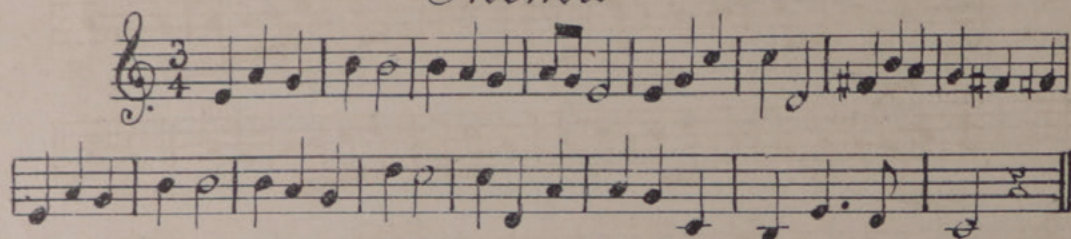
O 1.º Sustenido assigna-se em Fa e sua Tonica é Sol porque a divisão dos grãos, que se encontram na escala de Do maior deve se encontrar em todos os tons maiores, e por esta regra a 7.ª de Sol, que é Fa, fica augmentada pelo Sustenido; pela mesma razão o 1.º Bemol assigna-se em Si, e sua Tonica é Fa, porque tendo 3 pontos ou tons de Fa a Si e devendo contar-se 2 e meio, fica a 4.ª de Fa, que é Si, abatida pelo Bemol.

Os Accidentes, quando collocados juntos a clave alterão a Solfa em toda a musica. excepto quando apparece o Bequadro, que o desfaz no compasso em que é collocado e 1.ª nota de seguinte compasso se é idêntica; o mesmo se dá com os accidentes quando se encontram no correr da musica.

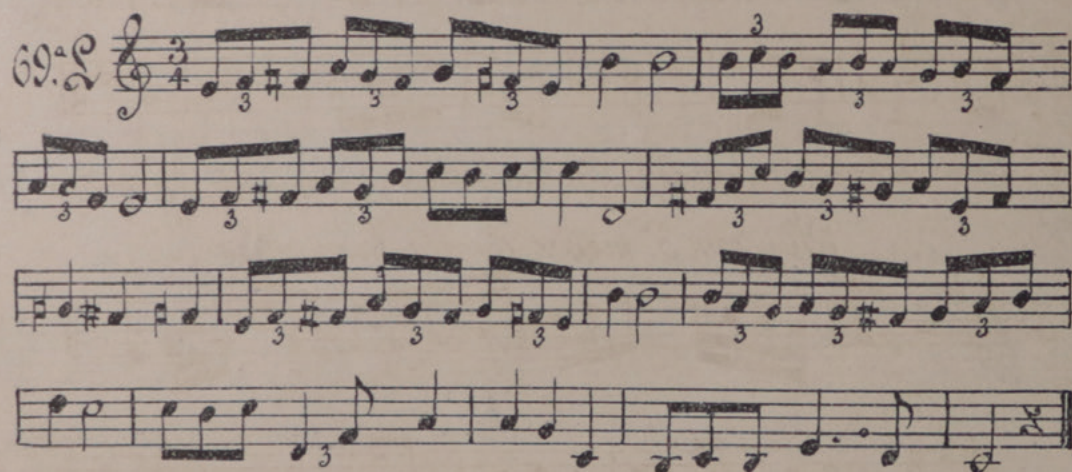
Exemplos
Do com. 3.^a maior



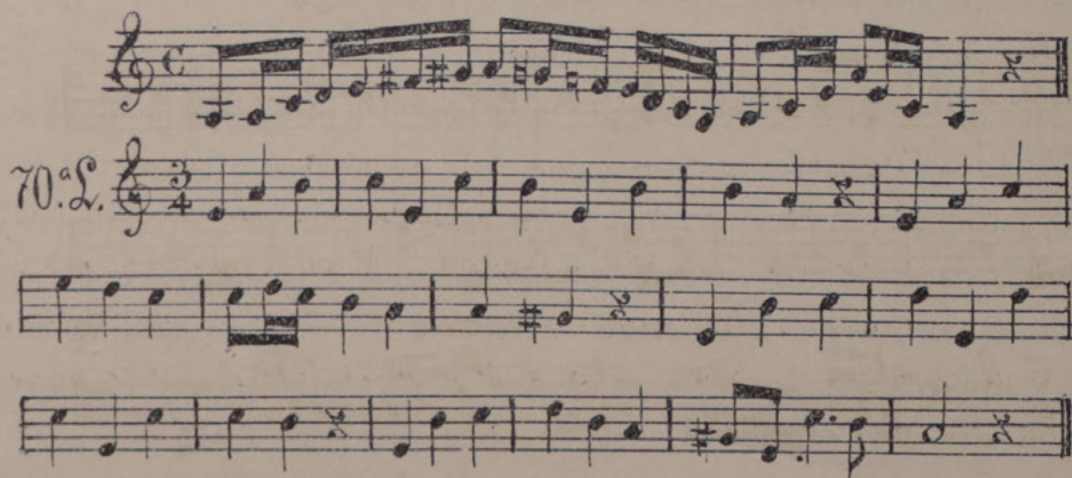
Thema



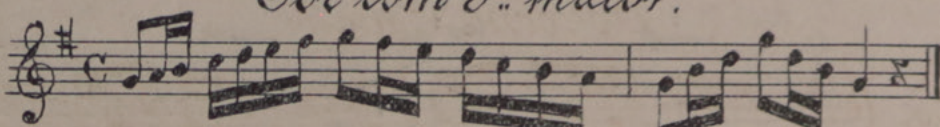
Variacão

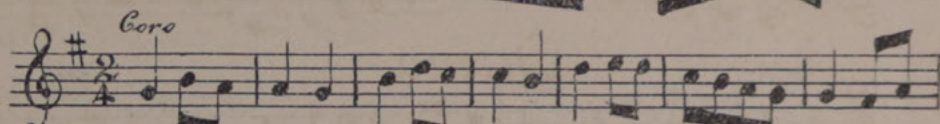


La com 3.^a menor.

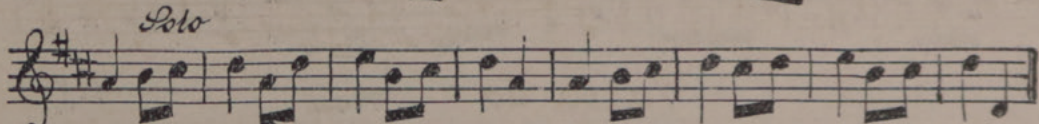


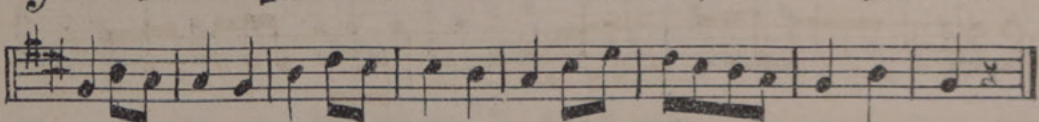
Sol com 3.^a maior.

71. L. 

Coro 



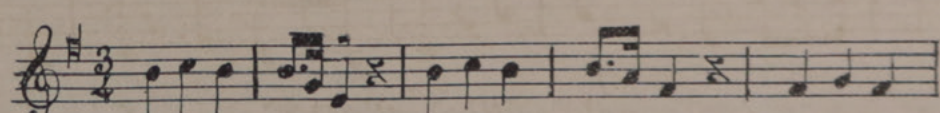
Solo 

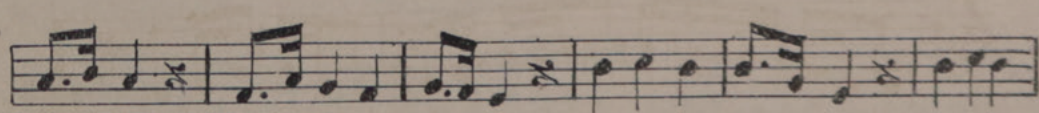


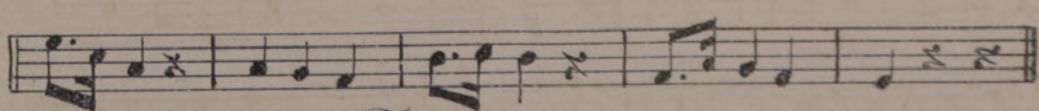
D.C. Da capo indica repetição da Musica desde o principio até a palavra
Fim

Mi com 3.^a menor. Escala harmonica

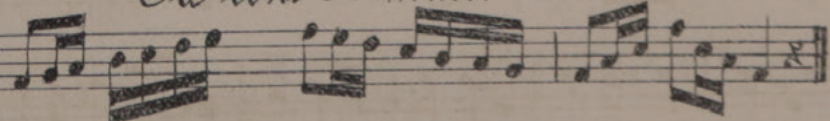
72. L. 







Fa com 3.^a maior

73. L. 

No compasso de $\frac{3}{2}$ a colchea vale 1 tempo e 3 fazem um compasso

coro 1 2 3

Fim.

Solo

D.C.

Re com 3ª menor

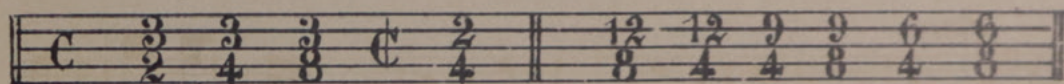
Dos compassos Simples e compostos

75. *o. Compasso Simples é aquelle no qual uma nota por si só representa o valor de um tempo, e Composto quando dita nota precisa o auxilio de um ponto.*

Exemplo:

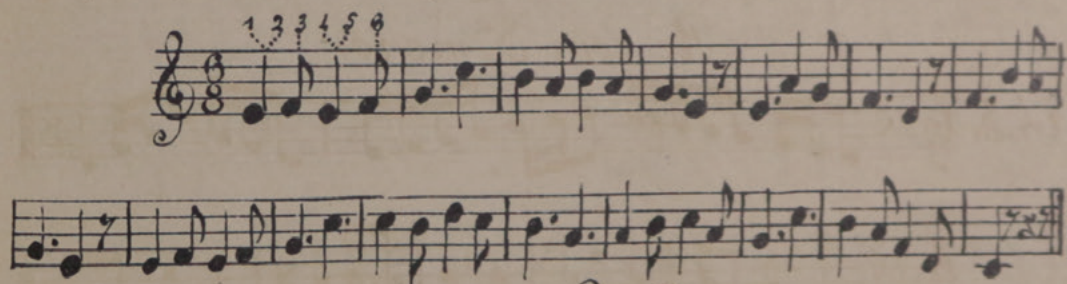
Compassos simples

Compassos compostos



76 Lição

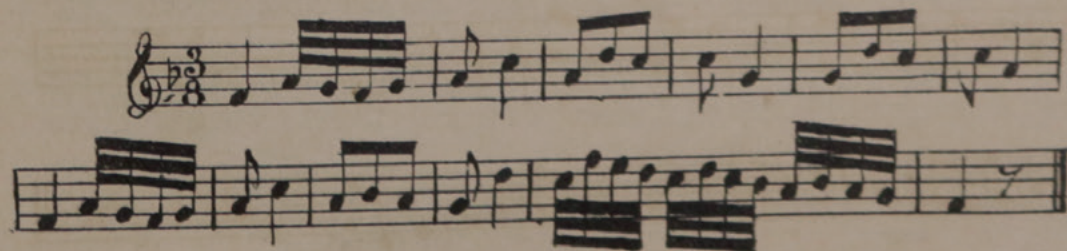
No compasso de $\frac{3}{8}$ vale a colcheia uma terça parte de tempo, 3 fazem um tempo e 6 um compasso.



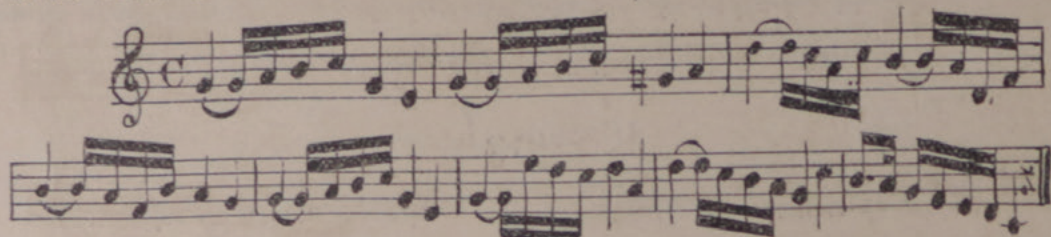
77. Lição

A Fusa  vale um oitavo de tempo, 8 fazem um tempo e 32 um compasso quaternario C.

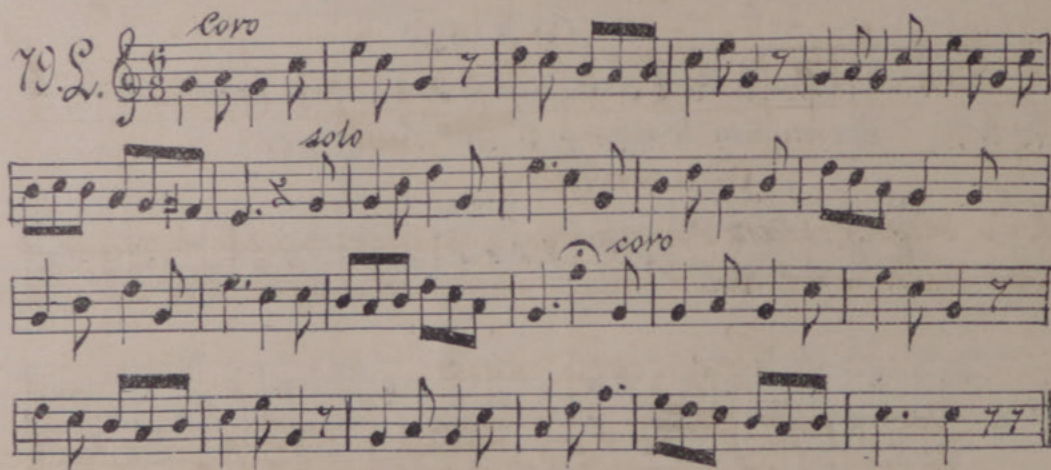
2 Fusas igualão em valor a uma Semicolcheia, 4 a uma Colcheia 8 a uma Semiminima, 16 a uma Minima, e 32 a uma Semibreve.



78. *L.* Ligadura, he um traço curvo —, que liga o som de uma nota a outra tornando a uma só quando os sons são idênticos

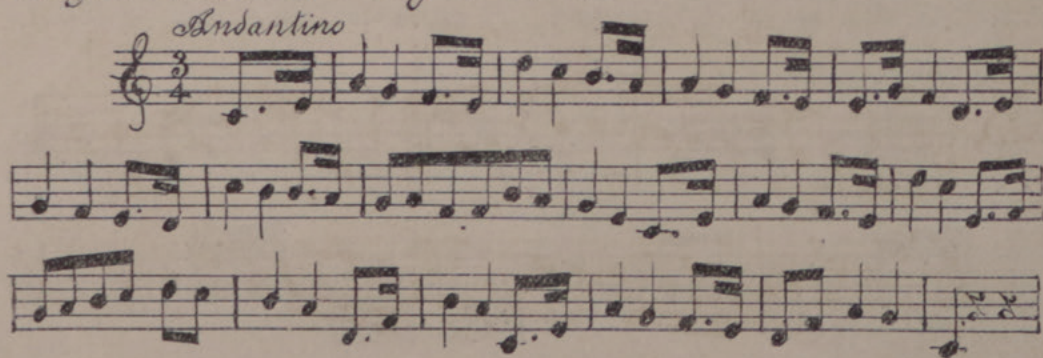


Fermata — he uma pausa arbitrária, serve para fazer-se uma breve parada:



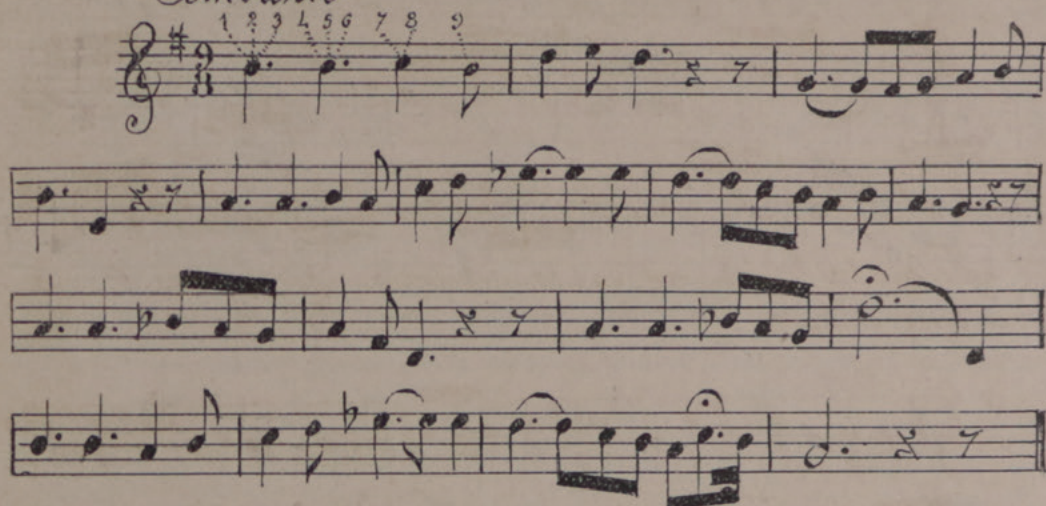
Andamentos

80. *L.* Andamentos são as palavras italianas, que se escrevem no começo de qualquer musica, a qual indica o movimento do compasso se é mais ou menos vivo. Os Andamentos capitães são: *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Allegro*, e *Presto*.



81 L. No compasso de $\frac{3}{8}$ vale a colórea uma terça parte de tempo, 3 fazem um tempo e 9 um compasso.

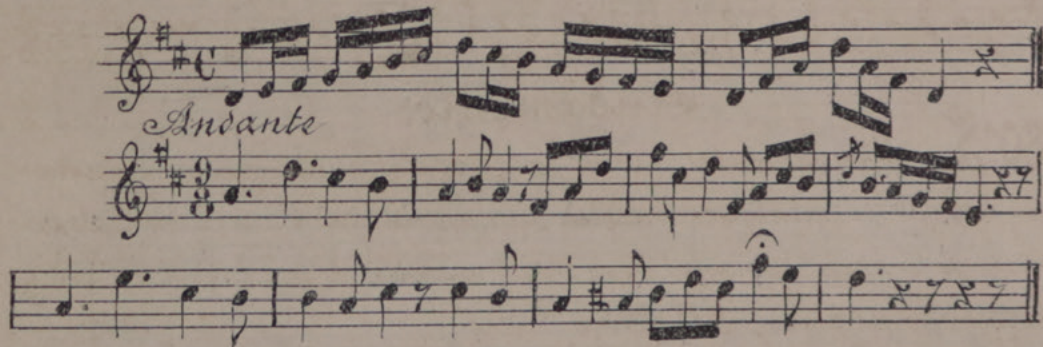
Andante



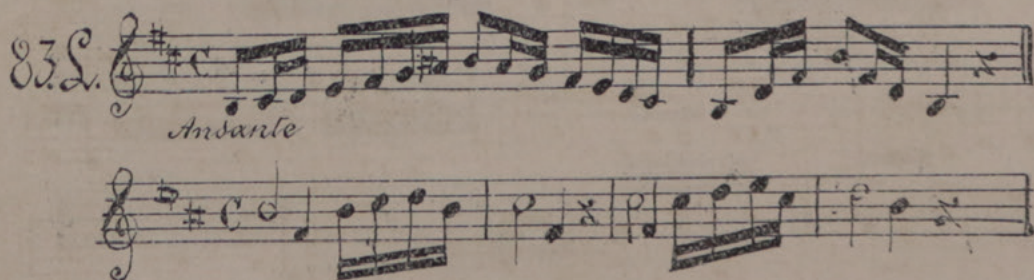
Ornamentos.

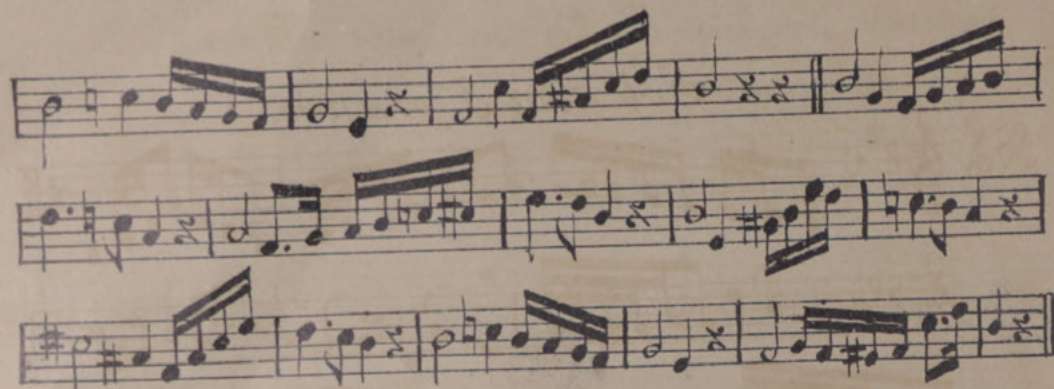
82 L. Appogiatura é uma pequena nota que antecede ou sucede as notas regulares, roubando-lhes o valor para as ornar e dar mais graça

Re com 3.^a maior

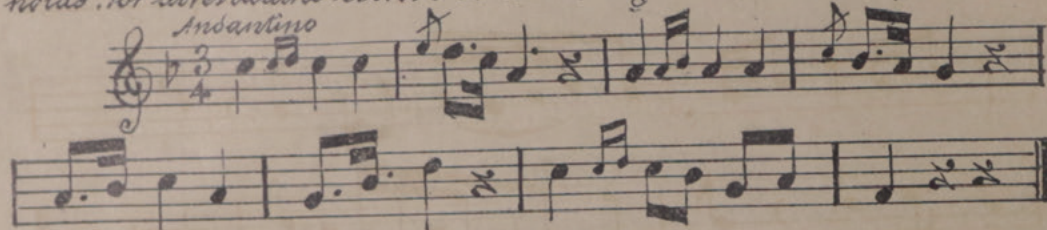


Si com 3.^a menor



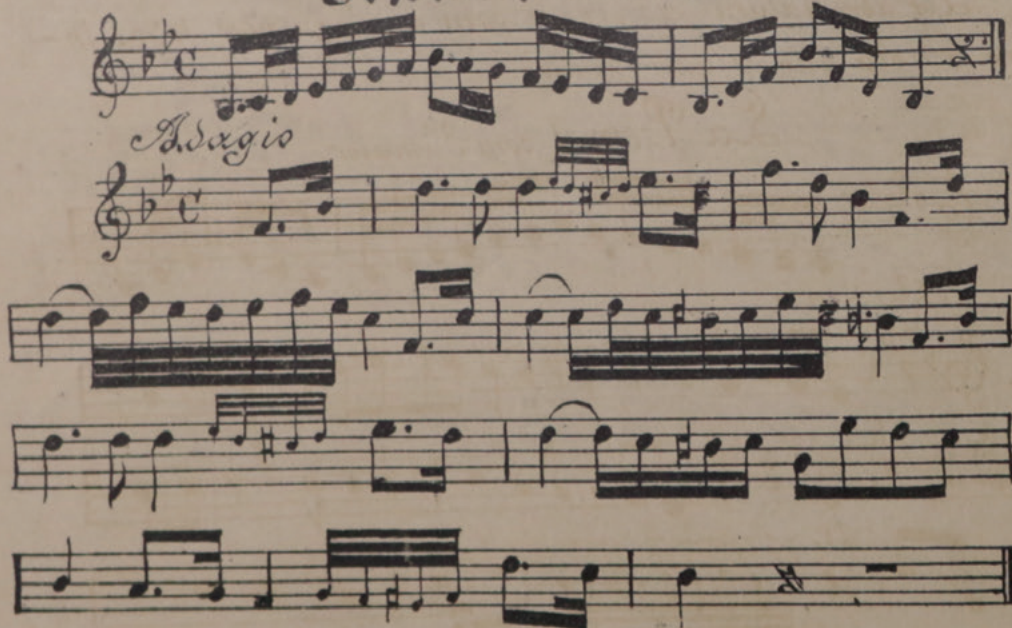


84 L. Mordente é um ornamento composto de 2 pequenas notas. Por abreviatura escreve-se com a seguinte nota: ~

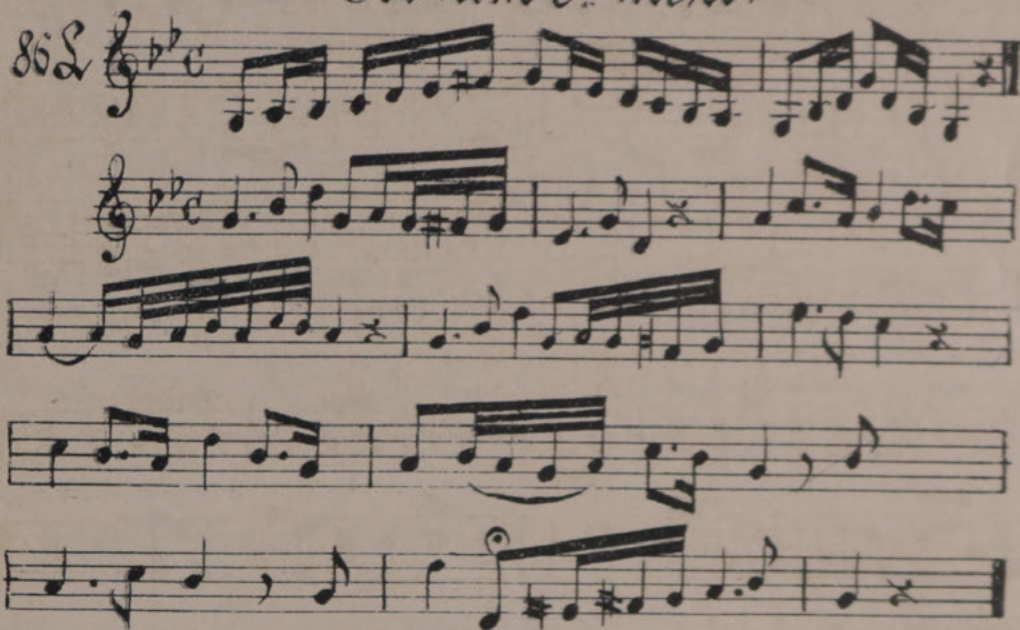


85 L. Grupetto é um ornamento composto de 3 ou 4 pequenas notas. Por abreviatura escreve-se com a seguinte nota: ~

Si Bemol com 3^a maior.



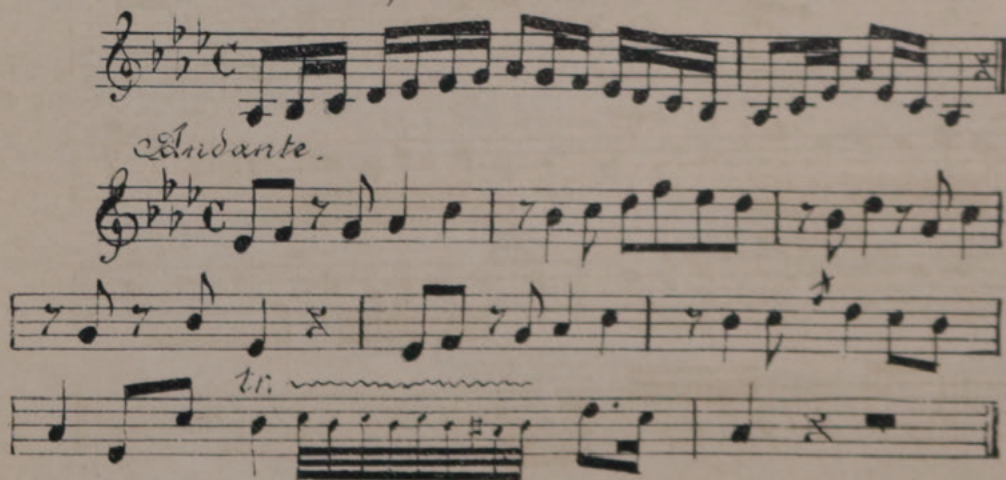
Sol com 3.^a menor



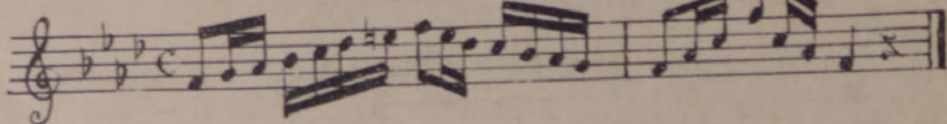
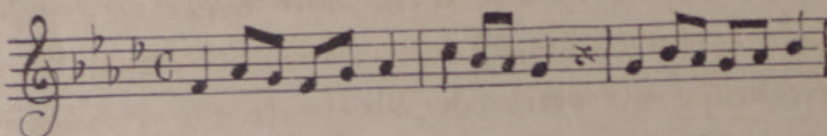
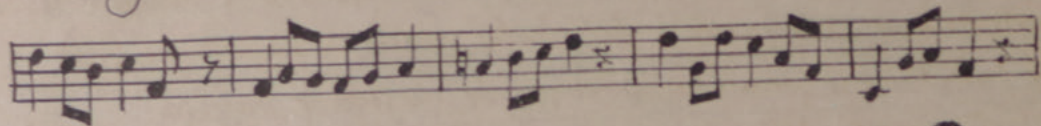
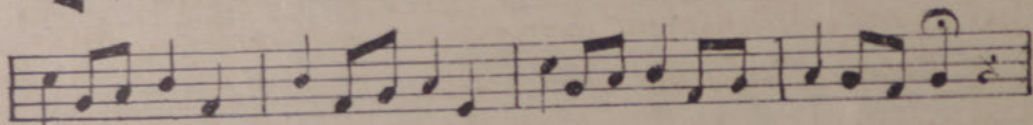
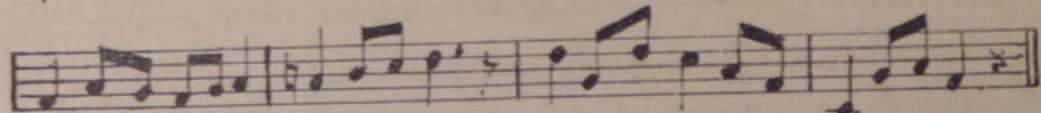
86 L. *Trinado* é a sequêcia de notas com distancia de tono ou semi-ono, com os quaes se forma um tremulo.

Por abreviatura escreve-se com as seguintes letras, tr. sobre a nota que se quer trinar.

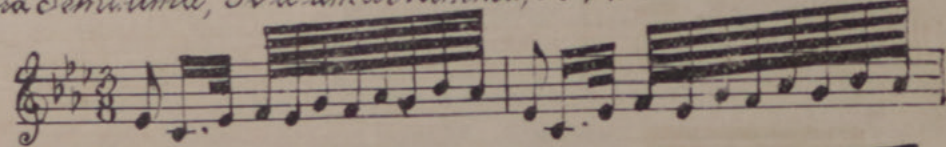
La Bemol com 3.^a maior.



Fa com 3.^a menor

88. *L.*     

89. *L.* *ção* *A Semifusa*  vale um decimo oitavo de tempo, 16 fazem 1 tempo e 64 1 compasso quaternario C. 2 Semifusas igualão em valor a uma Tusa, 4 a uma Semicolchea, 8 a uma colchea, 16 a uma Semirima, 32 a uma Minima, e 64 a uma Semibreve

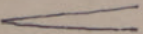
Terceira Parte.

Da Expressão

N.^o 2.^o A Expressão é uma das partes essenciaes da Música e exprime-se pelas palavras, Piano, Forte, Crescendo, Diminuendo, Affretando, Accelerando, Rallentando, e muitos outros termos que exprimem os diferentes graus de doçura ou força e de lentidão ou presteza no correr de qualquer musica

O Piano ou Pianissimo escreve-se com as letras P. ou P.P.

O Forte ou Fortissimo, com as letras : F. ou F.F.

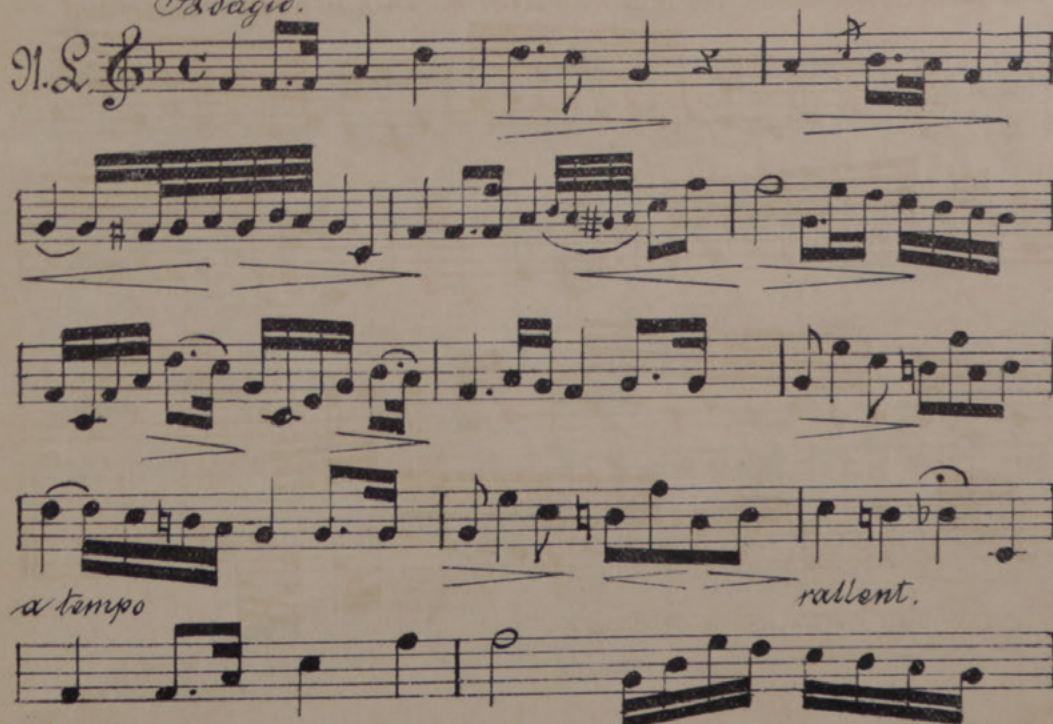
O Crescendo escreve-se com as abreviaturas: Cresc. ou 

e o Decrescendo ou Diminuendo como as seguintes, Decresc. Dimi. ou 

A tempo quer dizer ao Andamento do principio ou que está em execução.

A explicação das palavras Italianas mais usadas encontrar-se hão no fim.

Adagio.

N.^o 2.^o 

a tempo *rallent.*



Coda, é o período final de uma peça. A Coda aparece quando algum período é repetido.

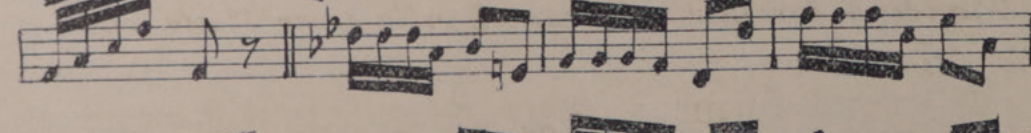
Andantino



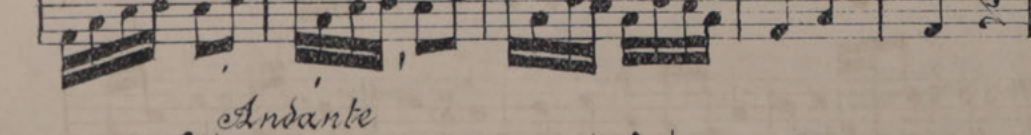
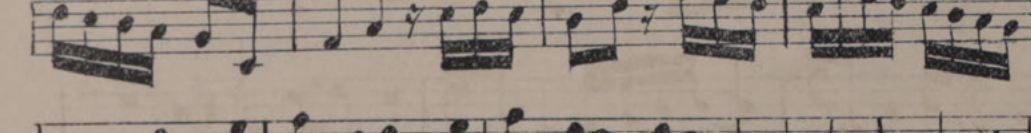
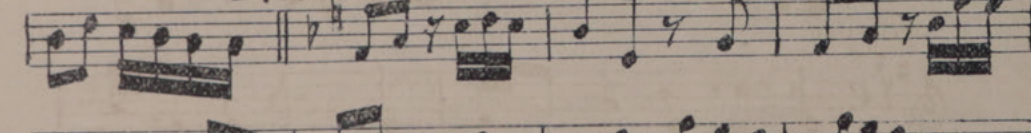
affrettando



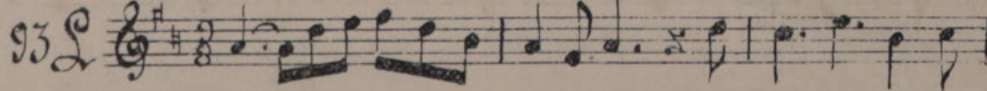
a tempo

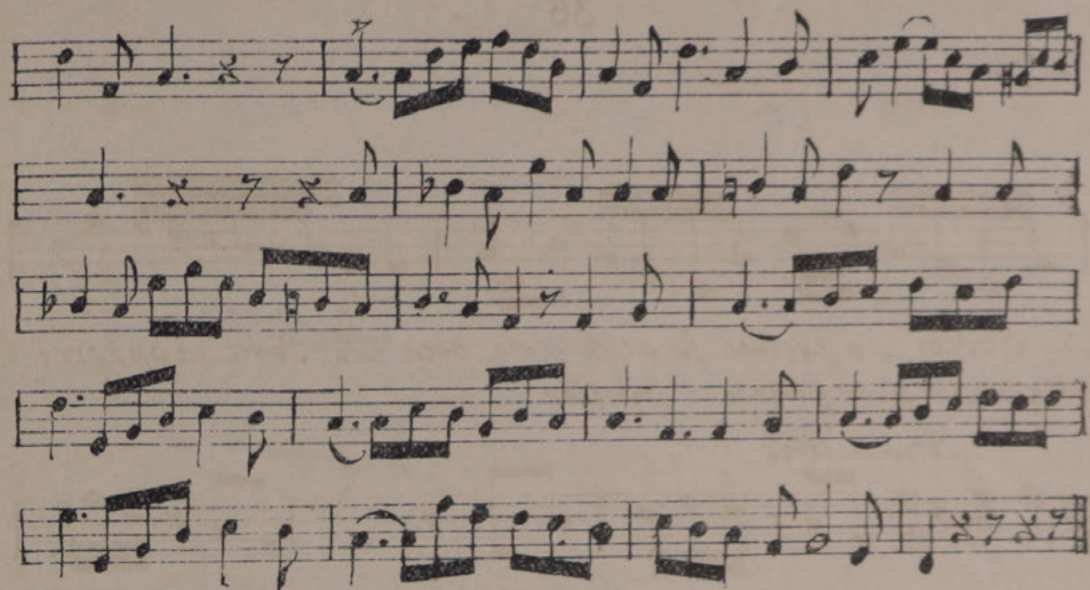


D.C. Coda.

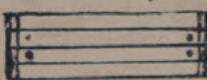


Andante





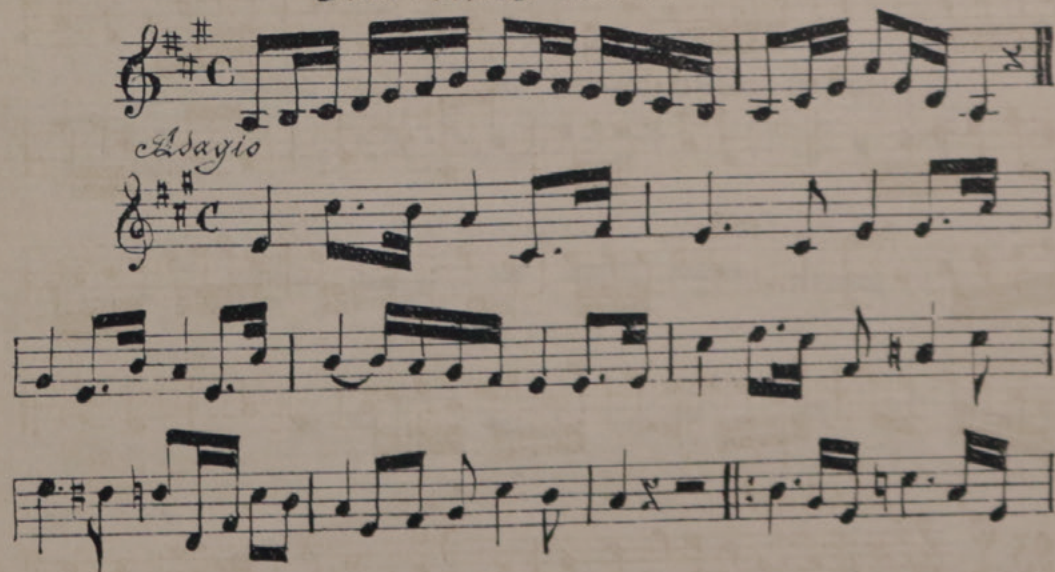
9^a Lição. Notas de repetição

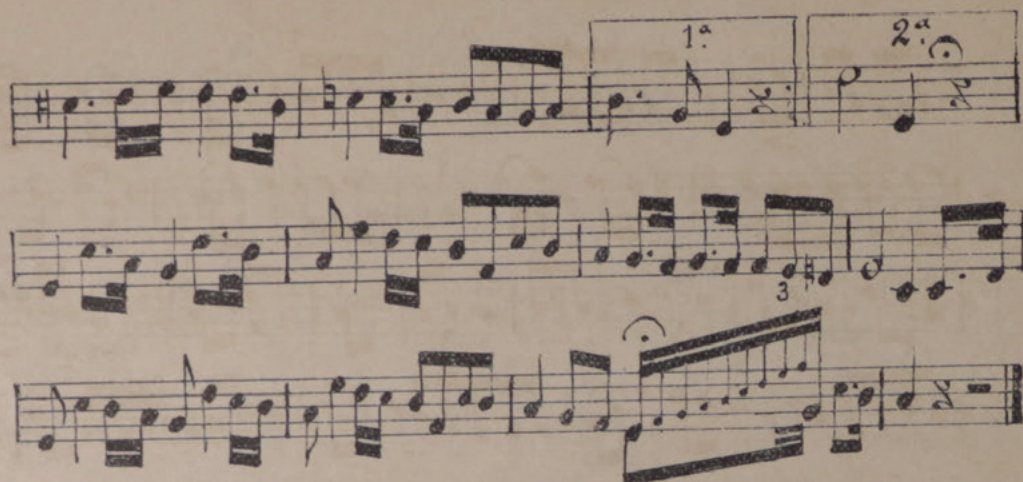
Esta nota  chama-se pausa de repetição serve para repetir-se o período contido entre ellas.

O Bis ou  um ou mais compassos sobre os quaes se encontra Quando na repetição encontra-se 1.^a e 2.^a vez, na repetição deixa-se o compasso ou compassos do 1.^a vez e executa-se os da 2.^a

Quando se encontra o *Allegro* volta-se ao 1.^o até onde diz; Fim

La com 3.^a maior





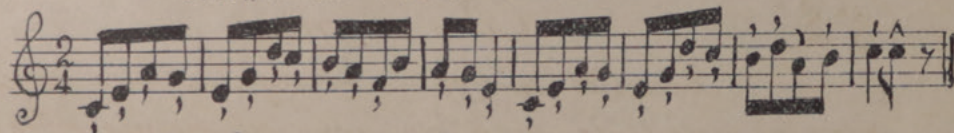
95.ª Lição. Das Articulações

Temos tres especies de Articulações, que são Destacado, Picado, e Ligado. O Destacado ou Staccato, é para dar-se as notas soltas; O Picado, seccas, tirando a nota tres quartos do seu valor, e Ligado para dar-se as notas bem unidos.

Destacado ou Staccato



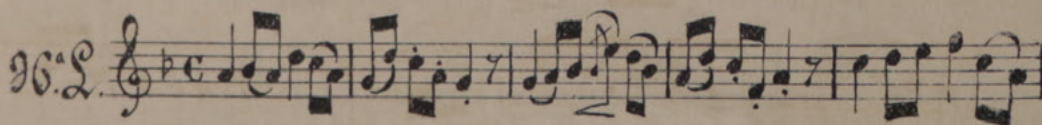
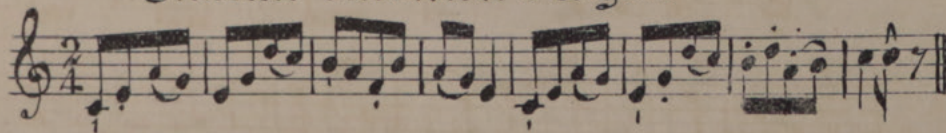
Picado ou Martelato

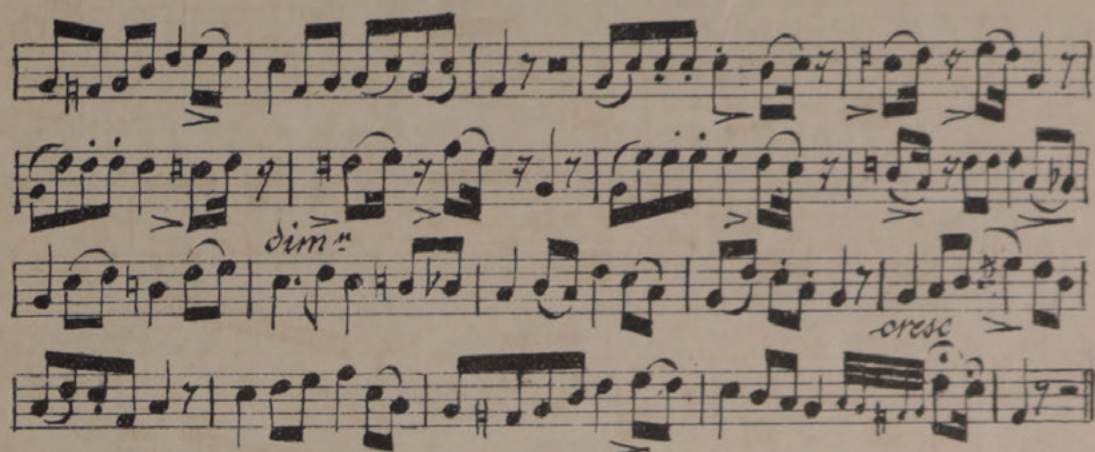


Ligado ou Legato



Staccato Martelato e Legato



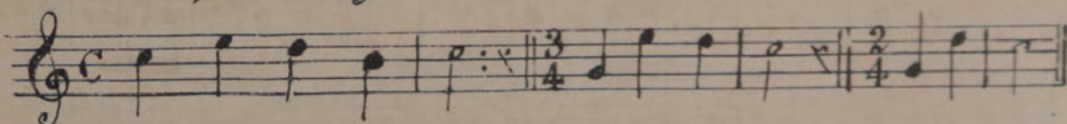


97.ª Lição Dos tempos Fortes e Fracos.

Os tempos Fortes no compasso quaternario são : os 1.º e 3.º e Fracos 2.º e 4.º. no ternario o 1.º é Forte e os 2.º e 3.º Fracos e no Binario o 1.º é Forte e o 2.º é Fraco. Algumas vezes o 2.º do ternario é Forte

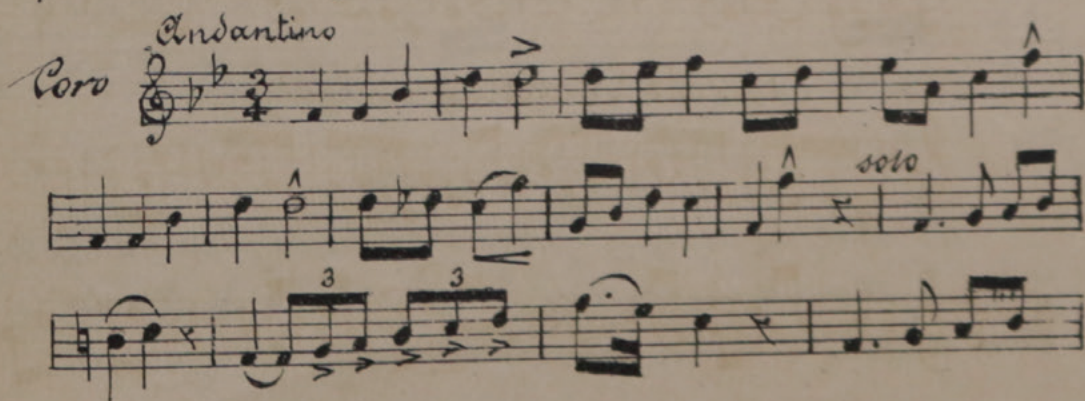
Tempos fortes e fracos na musica são como os do discurso oral, no qual não pronunciamos as syllabas com a mesma força

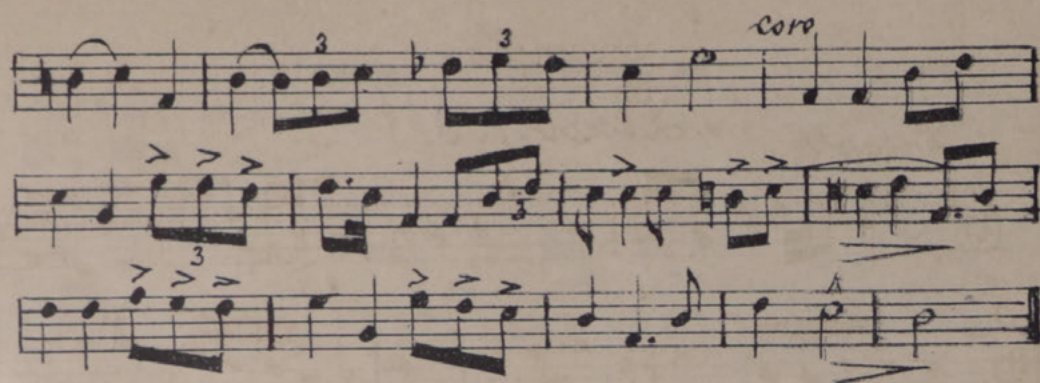
Forte fraco Forte fraco Forte fraco fraco Forte fraco



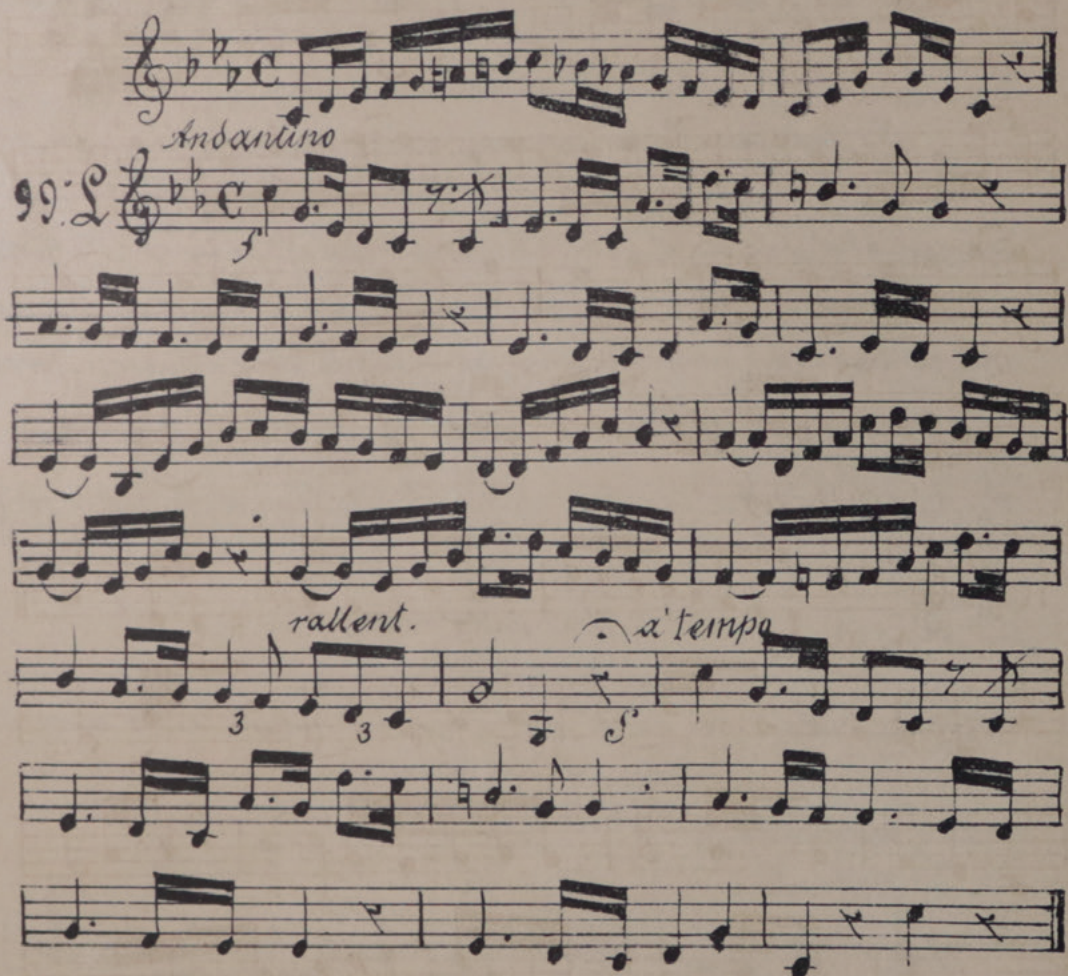
98.ª L. Das accentos

Accentos são pequenos signaes que se collocam sobre as notas de uma em uma ou mesmo sobre uma só com o fim de accentuar-as articulando essas com um pouco mais de força





Do com 3.^a menor.



Do Portamento.

Portamento designa um certo grau de força na Nota Grave a Aguda ou vice-versa no qual deixa-se arrastar o som de uma a outra, antecipando o som da seguinte.

Exemplo:

Lição 100.

Andante

Musical score for Lição 100, Andante tempo. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody. The third staff includes a sixteenth rest and a triplet of eighth notes. The fourth staff features a triplet of eighth notes and a crescendo marking. The fifth staff continues the melody. The sixth staff includes a decrescendo marking and a final measure with a double bar line.

Allegro

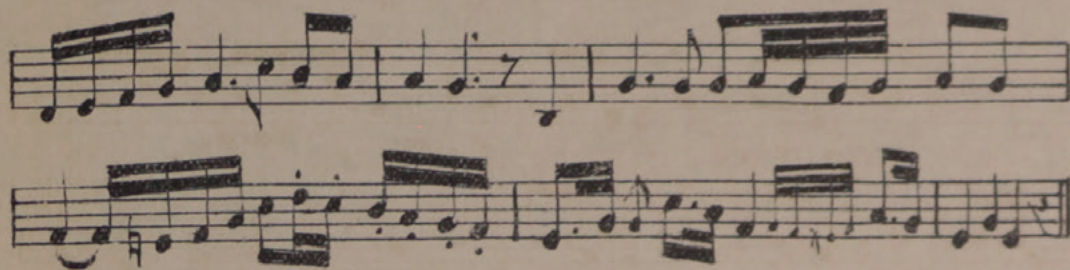
Musical score for Lição 101, Allegro tempo. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody. The third staff includes a sixteenth rest and a triplet of eighth notes. The fourth staff features a triplet of eighth notes and a decrescendo marking. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line.

44c.

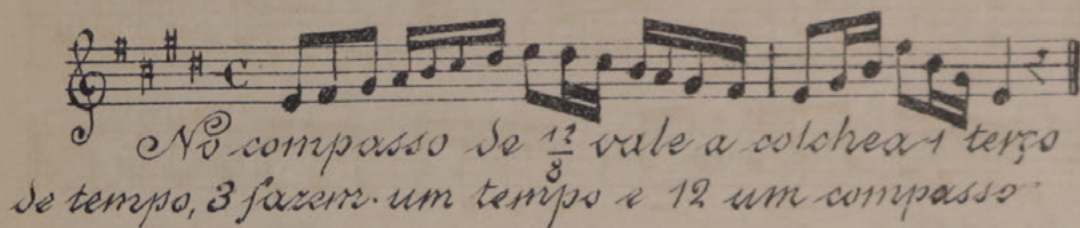
Allegretto *a temp.* *ritard.* *1.º tempo*
a tempo

Moi Bemol com 3ª maior.

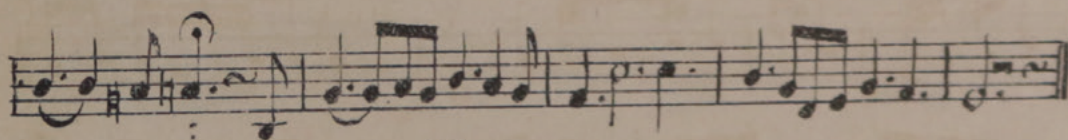
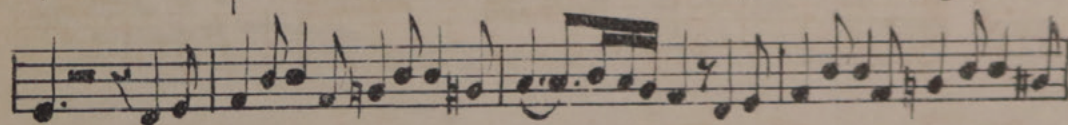
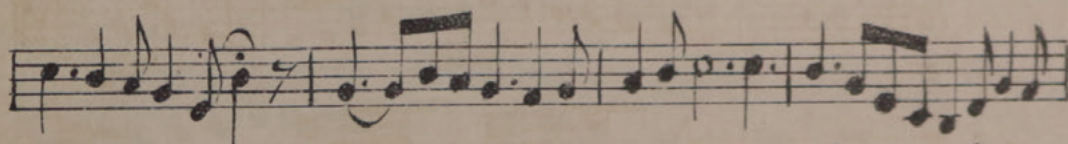
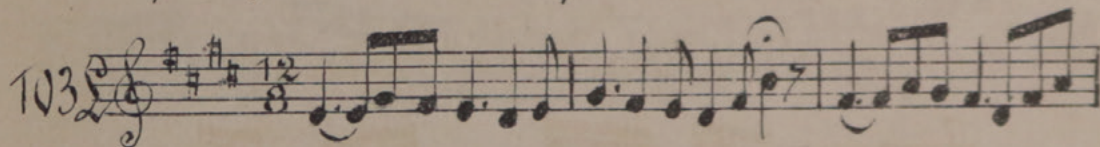
102c



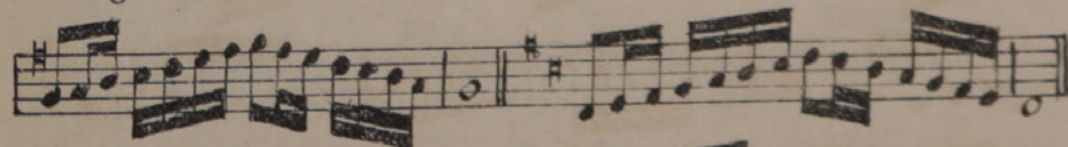
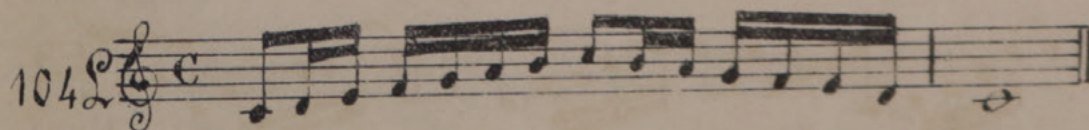
Vi em 3.^a maior

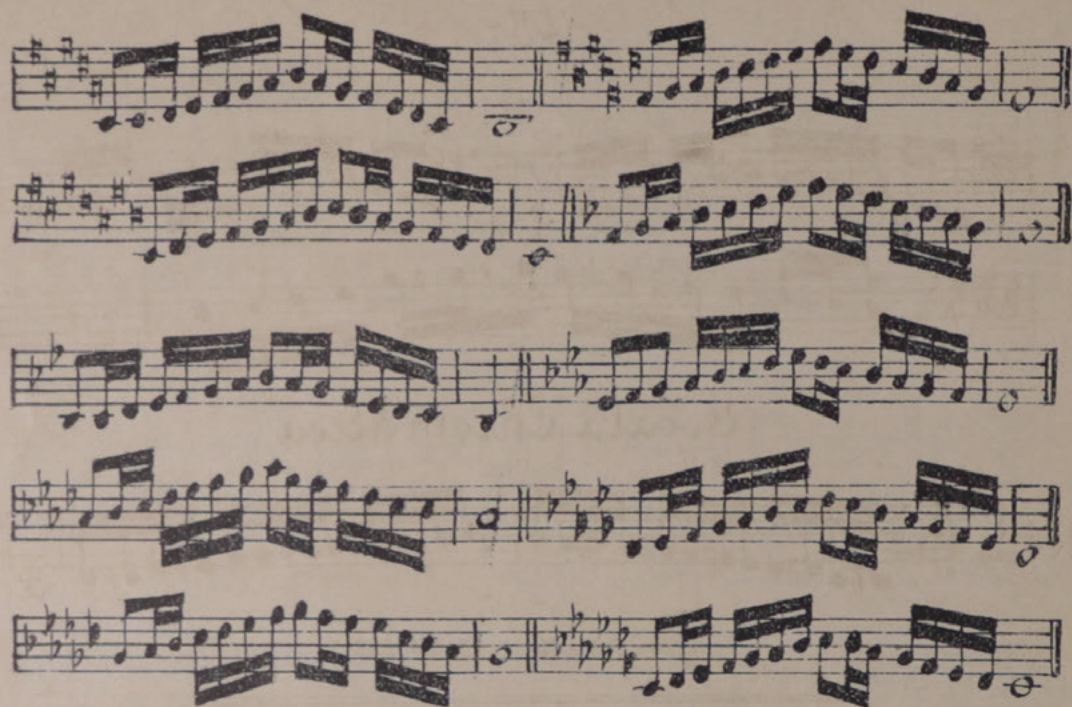


No compasso de $\frac{12}{8}$ vale a colcheia 1 terço de tempo, 3 fazem um tempo e 12 um compasso

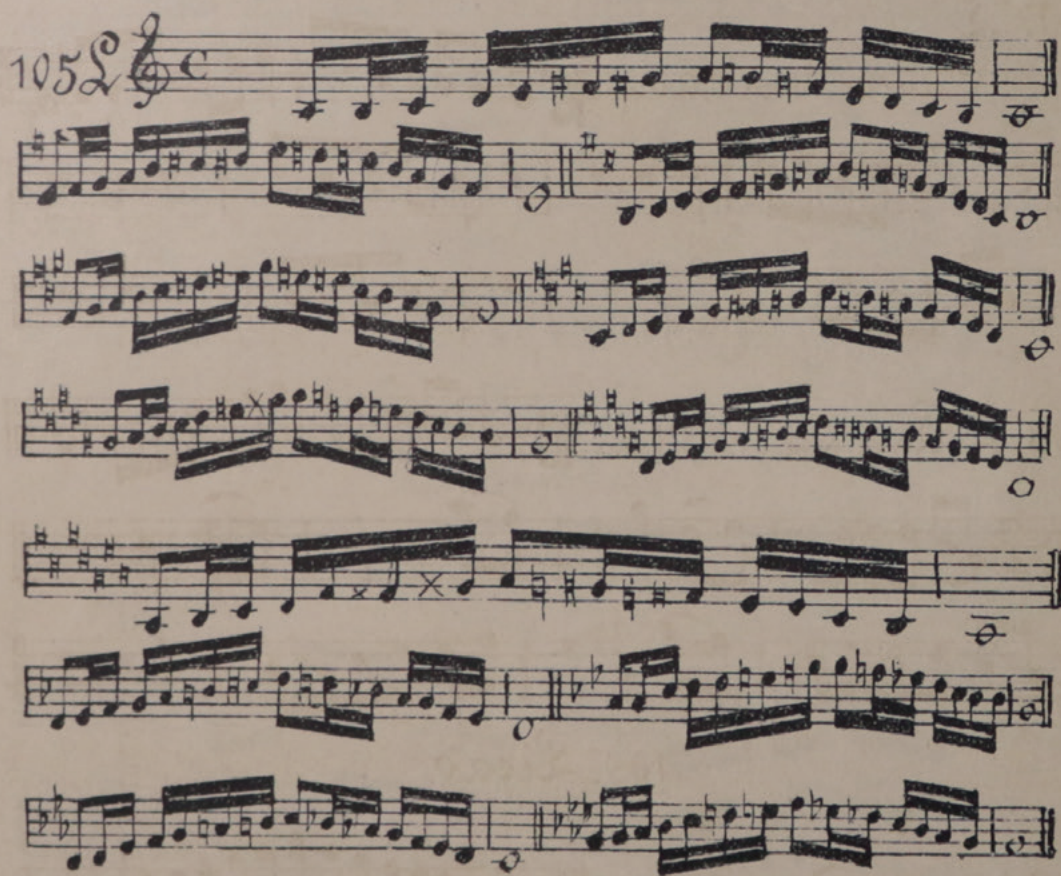


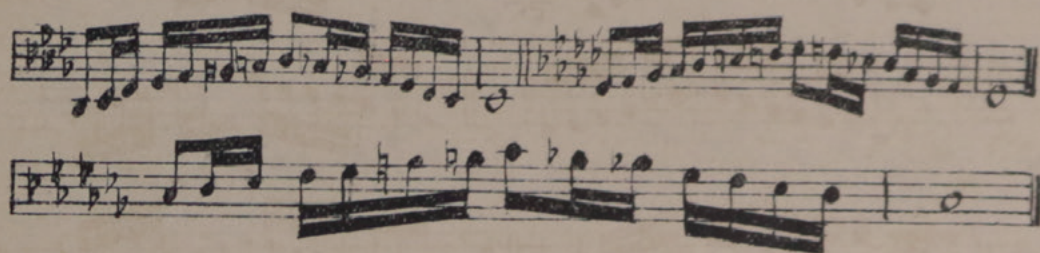
*Escala diatônicas
Tons maiores.*





Tons menores





Escala Chromatica

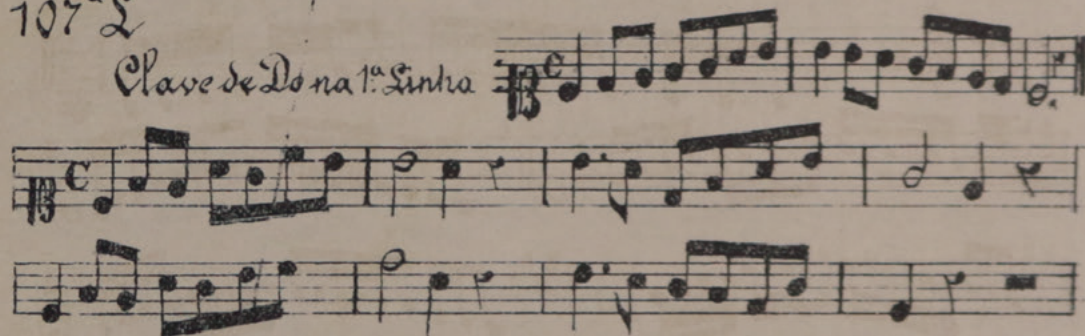


Quarta parte

Licções nas Claves de Do e Fá

107.^a L

Clave de Do na 1.^a Linha



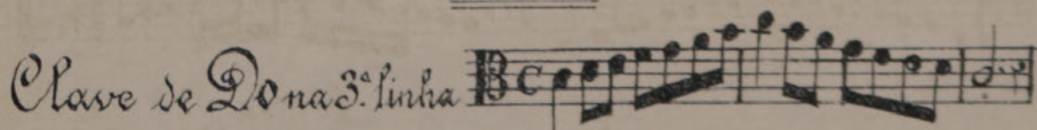
108.^a L

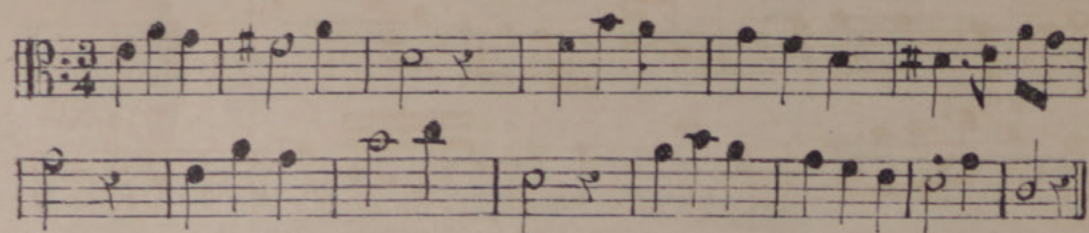
Clave de Do na 2.^a linha



109.^a Lição

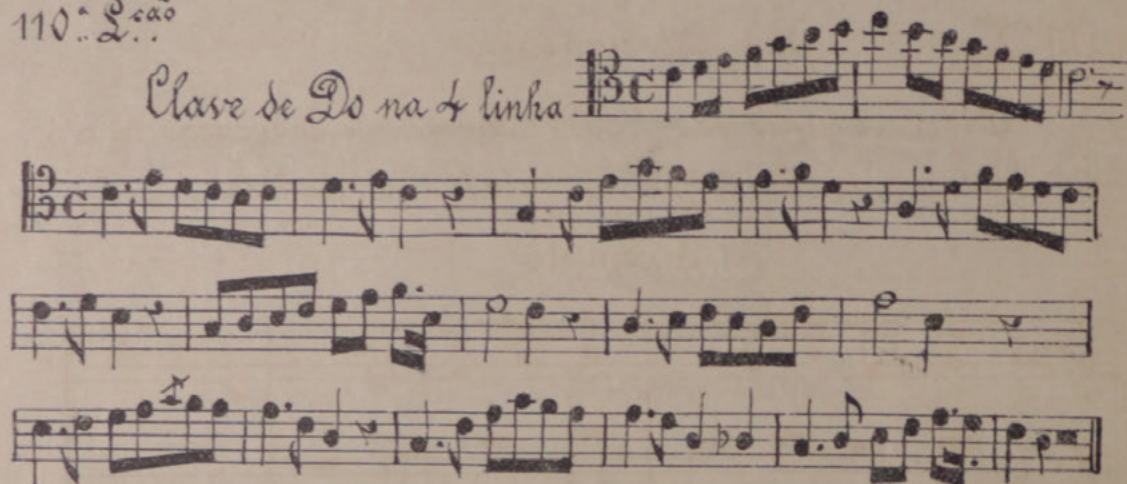
Clave de Do na 3.^a linha





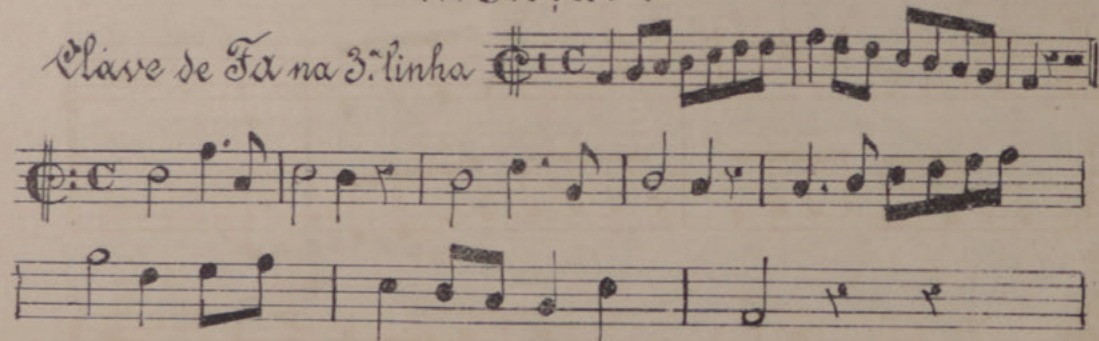
110.^a Lição

Clave de Do na 4. linha



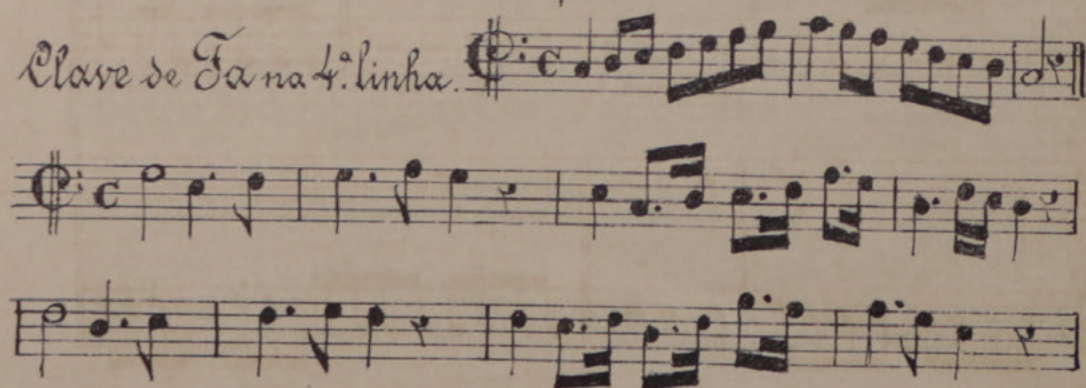
111.^a Lição.

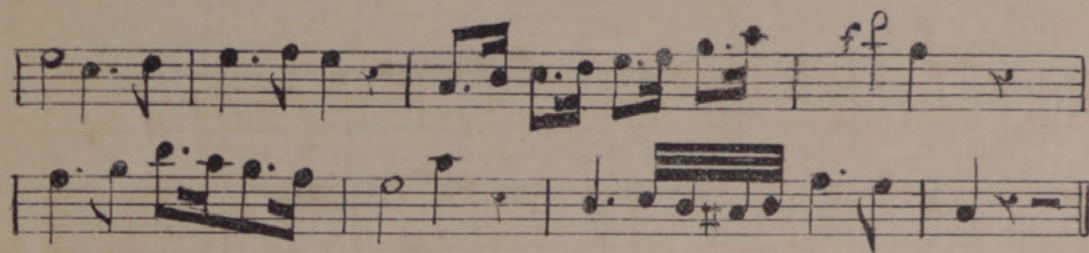
Clave de Fa na 3. linha



112.^a Lição

Clave de Fa na 4. linha.

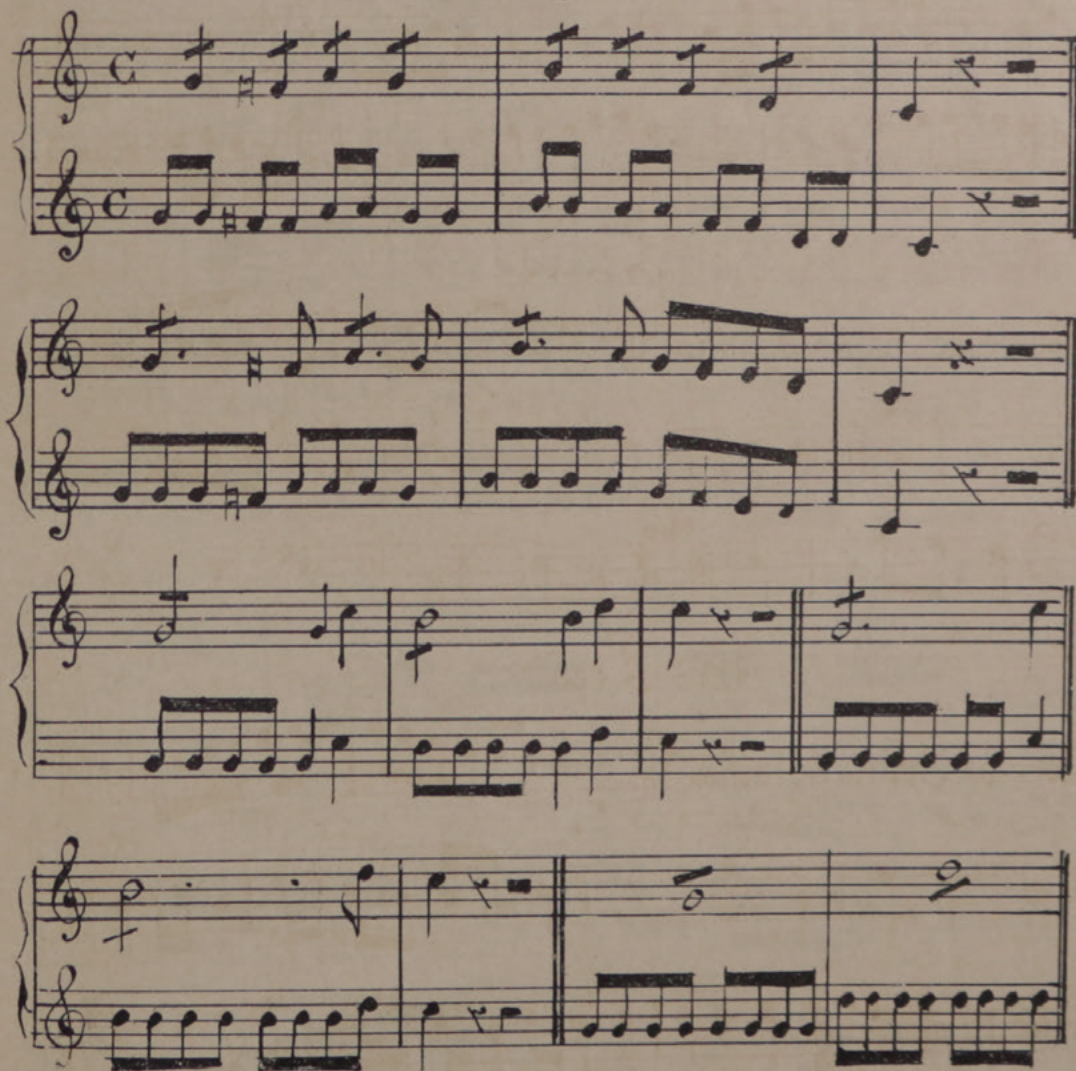




113. L. Das Abreviaturas.

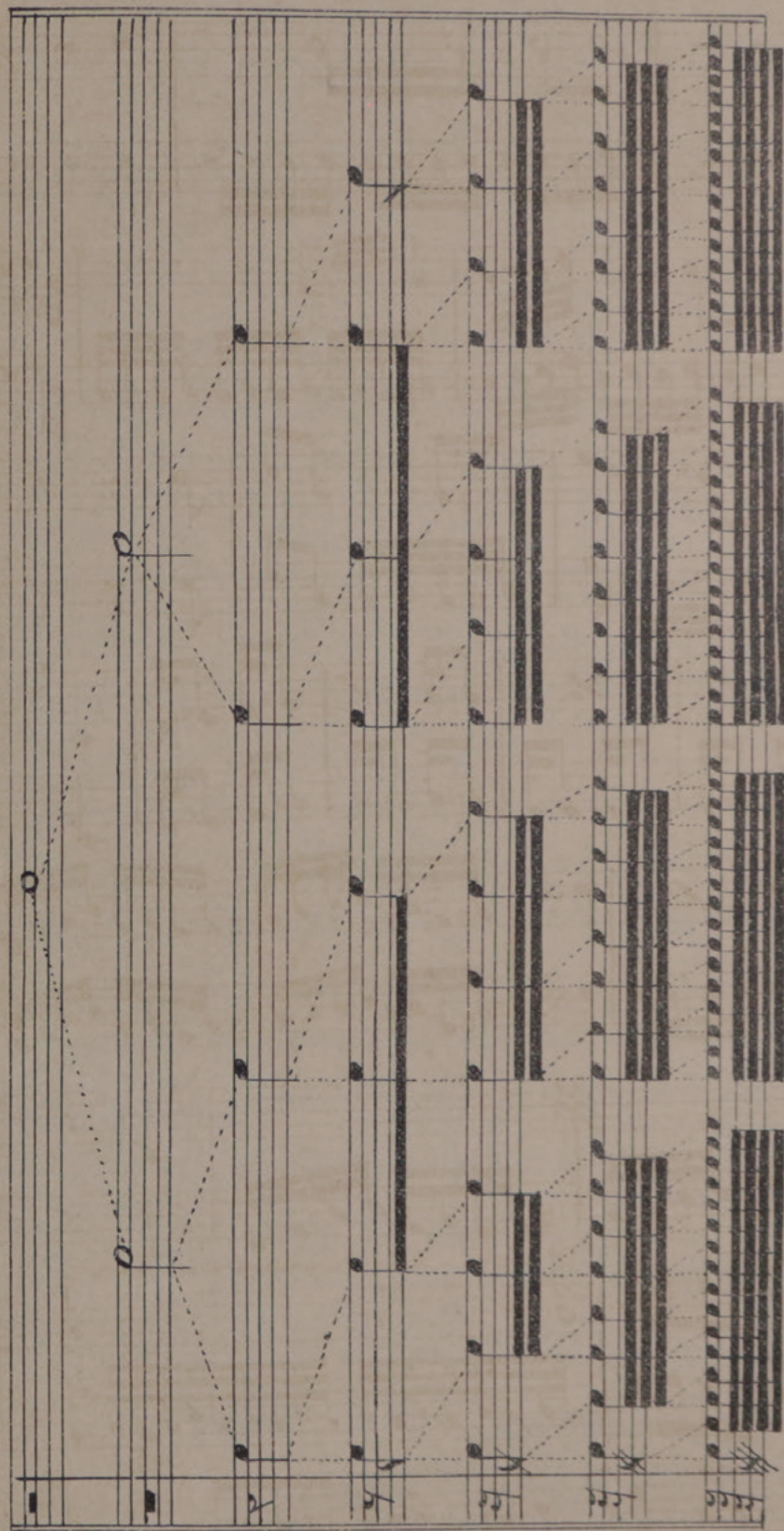
Abreviaturas são todos os signaes de convenção usados na musica com o fim de poupar trabalho ao Copista

Exemplo:



This page contains ten systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of a treble staff and a bass staff joined by a brace. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a half note and a quarter rest, followed by a bass staff with a half note and a quarter rest. The second system features a treble staff with a half note and a quarter rest, and a bass staff with a half note and a quarter rest. The third system has a treble staff with a half note and a quarter rest, and a bass staff with a half note and a quarter rest. The fourth system shows a treble staff with a half note and a quarter rest, and a bass staff with a half note and a quarter rest. The fifth system includes a treble staff with a half note and a quarter rest, and a bass staff with a half note and a quarter rest. The sixth system features a treble staff with a half note and a quarter rest, and a bass staff with a half note and a quarter rest. The seventh system has a treble staff with a half note and a quarter rest, and a bass staff with a half note and a quarter rest. The eighth system includes a treble staff with a half note and a quarter rest, and a bass staff with a half note and a quarter rest. The ninth system shows a treble staff with a half note and a quarter rest, and a bass staff with a half note and a quarter rest. The tenth system features a treble staff with a half note and a quarter rest, and a bass staff with a half note and a quarter rest.

114ª Lição Quadro comparativo do valor das notas



Na musica antiga usava-se da Maxima com o valor de 8 Semibreves da Loriga com o valor de 4 e da Breve com o valor de 2. Os modernos augmentaram a Semifura, nota de 5 caudas e valor de a metade da Semifura igualando 32 o valor de 1 Semiminima e 128 ao da Semibreve.

115 Lição.

Taboada Musical

Compasso	Tempo	Compasso	Tempo	Compasso	Tempo	Compasso	Tempo	Compasso	Tempo	Compasso	Tempo	Compasso
C	1	2	1	4	2	8	4	16	8	32	16	64
$\frac{12}{4}$			3	12	6	24	12	48	24	96	48	192
$\frac{12}{8}$					3	12	6	24	12	48	24	96
$\frac{3}{2}$	1	3	2	6	4	12	8	24	16	48	32	96
$\frac{3}{4}$			1	3	2	6	4	12	8	24	16	48
$\frac{3}{8}$					1	3	2	6	4	12	8	24
$\frac{9}{4}$			3	9	6	18	12	36	24	72	48	144
$\frac{9}{8}$					3	9	6	18	12	36	24	72
C	1	1	2	2	4	4	8	8	16	16	32	64
$\frac{2}{4}$				1	2	2	4	4	8	8	16	32
$\frac{6}{4}$				3	6	6	12	12	24	24	48	96
$\frac{6}{8}$						3	6	6	12	12	24	48

Compassos mixtos

O $\frac{5}{4}$ é composto de $\frac{3}{4}$ e $\frac{2}{4}$, e o $\frac{7}{4}$ do C. e $\frac{3}{4}$

Andamentos

- Largo.* Dos andamentos é o mais vagaroso. Expressão severa,
Grave. Andamento grave, exige execução mais severa que o *Largo*.
Larghetto. Menos vagaroso, que o *Largo*. Expressão menos severa.
Lento-Tardio, movimento pausado.
Adagio. Menos vagaroso que o *Larghetto*. Expressão terna e pathetica.
Andante. Menos que o *Adagio*. Exige mais moderação que presteza.
Andantino, um pouco mais vivo que o *Andante*.
Grazioso, Movimento entre *Andante* e *Andantino*
Expressão graciosa e flexivel.
Moderato. Andamento quasi allegro. Quando se ajunta o *Mo-*
derato depois de algum Andam.^{to} modera-lhe a viveza ou lentidão.
Allegretto. Movimento menos que o allegro. Expressão graciosa.
Allegro. Andamento allegro e vivo.
Presto. Rapido. com presteza. Este and.^{to} é synonymo de *Allegro vivace*.
Prestissimo. Andam.^{to} o mais rapido possivel. Expr.^{ção} Calorosa.
Piu. Mais, *Piu allegro:* mais allegro. *Piu largo;* mais vagaroso.
Tosto, Vivo, Piu tosto. mais vivo.
Tempo di Marcia. Tempo de marcha. Expressão marcial.
Tempo di Valza. Tempo de valsa.
Com moto. Com movimento.

Termos que indicão a Expressão

Ad libitum. A vontade.

Affectuoso. Com affecto.

Affrettando. Reforcando os sons e accelerando o movimento.

Agitato, ou *Ag.to* Agitado. Execução mais calorosa e perturbada.

Animato. Animado.

A piacere. A vontade.

Brilhante, ou *Brill.* Brilhante. Execução animada.

Brio, com animo Execução forte e animada.

Com anima. Com alma.

Con brio. Com brilhantismo,

Con calore. Com calor.

Con delicatezza. Com delicadeza.

Con forza. Com força.

Con fuoco. Com fogo.

Con grazia. Com graça.

Con gusto. Com gosto.

Con spirito. Com espirito.

Crescendo, ou *Cresc.* Augmentando a força pouco a pouco.

Decrescendo, ou *Decresc.* Diminuindo a força pouco a pouco.

Diminuendo, ou *Dim.* Synonimo de *Decrescendo*.

Dolce, ou *Dol.* Com doçura e suavidade.

Dolcissimo. Com muita doçura e suavidade.
Estinguendo, ou *Esting*: Estinguindo os sons pouco a pouco
Expressivo. Com expressão, com sentimento
Feroce. Feroz, Execução ríspida, violenta.
Flebile, ou *Flet*. choroso, expressão pezarosa.
Forte, ou *f*. Forte.
Forte piano ou *fp*. Forte a primeira nota e logo piano
Fortissimo ou *ff*. Fortissimo
Forzando ou *fz*. Forçando os sons aumentando a intensidade
Gentilezza *Gentileza* expressão graciosa e ligeira
Giusto. Justo, exacto.
Giustamente justamente, com precisão.
Grandioso Effeito pomposo e solenne.
Graciosamente Graciosamente.
Impazientemente Visamente. Execução inquieta e agitada.
Imperioso Execução imperiosa, arrogante.
Impeto. *Impeto*. Execução vehemente, energica.
Incalzando. Appressando e augmentando o som.
Languendo. Affrouxando.
Legato ou *Leg*: Ligado.
Leggiero, ou *Legg*. Ligeiro.
Lo stesso tempo O mesmo tempo.

Maestoso, ou Maest: Magestoso, grandioso

Mancando, ou Manc. Desfalecendo, diminuindo gradualm^{te}

Mezza voce, ou m^z.v. a meia voz.

Mezzo forte ou m.f. Meio forte.

Morrendo, ou mor: Morrendo, diminuindo a força.

o movimento.

Mosso. Animado.

Non troppo Não muito.

Passionatamente, com paixão. Expressão calorosa.

Pathetico. Pathetico, expressão tocante.

Perdendosi, ou per: Perdendo-se, esmorecendo os sons e

o andamento

Piacere. Vontade A piacere a vontade.

Pianissimo, ou p p. muito piano, muito fraco e intensidade.

Piano, ou p. Fraco.

Piano Forte. Indica a 1.^a nota piano, e a segunda forte.

Pietoso. Piedoso, expressão implorante.

Pizzicato, ou pizz: tocado a dedo.

Pomposo. Expressão grandiosa.

Prestezza Viracidade. Execução animada.

Puntate, Batido, Picado.

Raddolcendo ou Raddol. Adoçando os sons.

Rallentando, ou rall. Relaxando o movimento.

Rapidamente. Com viveza, expressão animada.
Rattenendo. ou *ratten.* Retendo, demorando o movimento
Rigorouso. Rigoroso, Execução exacta.
Rinforzando, ou *rinf:* *rfz:* Reforçando, os sons sem aspereza
Risoluto *Resoluto* Execução energica e bem pronunciada.
Ritardando ou *Ritard:* Retardando, afrouxando o andamento
Ritenuto, ou *rit:* Retido, tardivo, Execução detida
Rubato. Roubado, Executa-se esquecendo um pouco o valor das notas e o compasso.
Secco. *Secco* *Desabrido.* *A Secco,* Execução de coros sem orchestra
Sforzando, ou *Sfz.* *veia* *Forzando*
Smorzando, ou *Smorz:* Suavisando os sons pouco a pouco
Sostenuto, ou *Sost:* Sostido. Execução exacta
Staccato, ou *Stac.* Destacado
Stretto. Apressado
Stringendo, ou *String:* Apressando gradualmente o compasso
Tempo 1º, ou *Primo-tempo.* *A tempo.* Ao compasso, Andamento primitivo.
Tenuto, ou *ten:* Sustentado, Quando encontra-se sobre a nota, sustenta-se bem o valor da mesma.
Unisson, ou *unis.* O mesmo som.
Vigorouso. Firme, Execução segura e animado
Volti. *Volte* *Volti subito* ou *Volti presto;* *volti* com presteza;

Fim

Do mesmo Auctor.

*Arte da musica em dialogo para as Escho-
las approvada pelo Conselho Superior da Instruc-
ção Publica do Estado de S. Paulo, seguindo um
methodo intuitivo e com muitas lições que não
se encontram em outras artes, o que é de mui-
ta vantagem mesmo para os Professores.*

