

0mm
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

à mon ami.
HEITOR B. CORDEIRO.

DEUXIÈME

MÄZURKA

pour

PIANO

par

Alexandre LEVY

OP. 6. N° 2.

N° 23741.

Pr. M. 1. 25.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

Londres Schott & C°. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

169, Regent Street.

19 Boulevard Montmartre.

82 Montague de la Cour.

Dépot général dans le fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEEDER

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat. Hall.

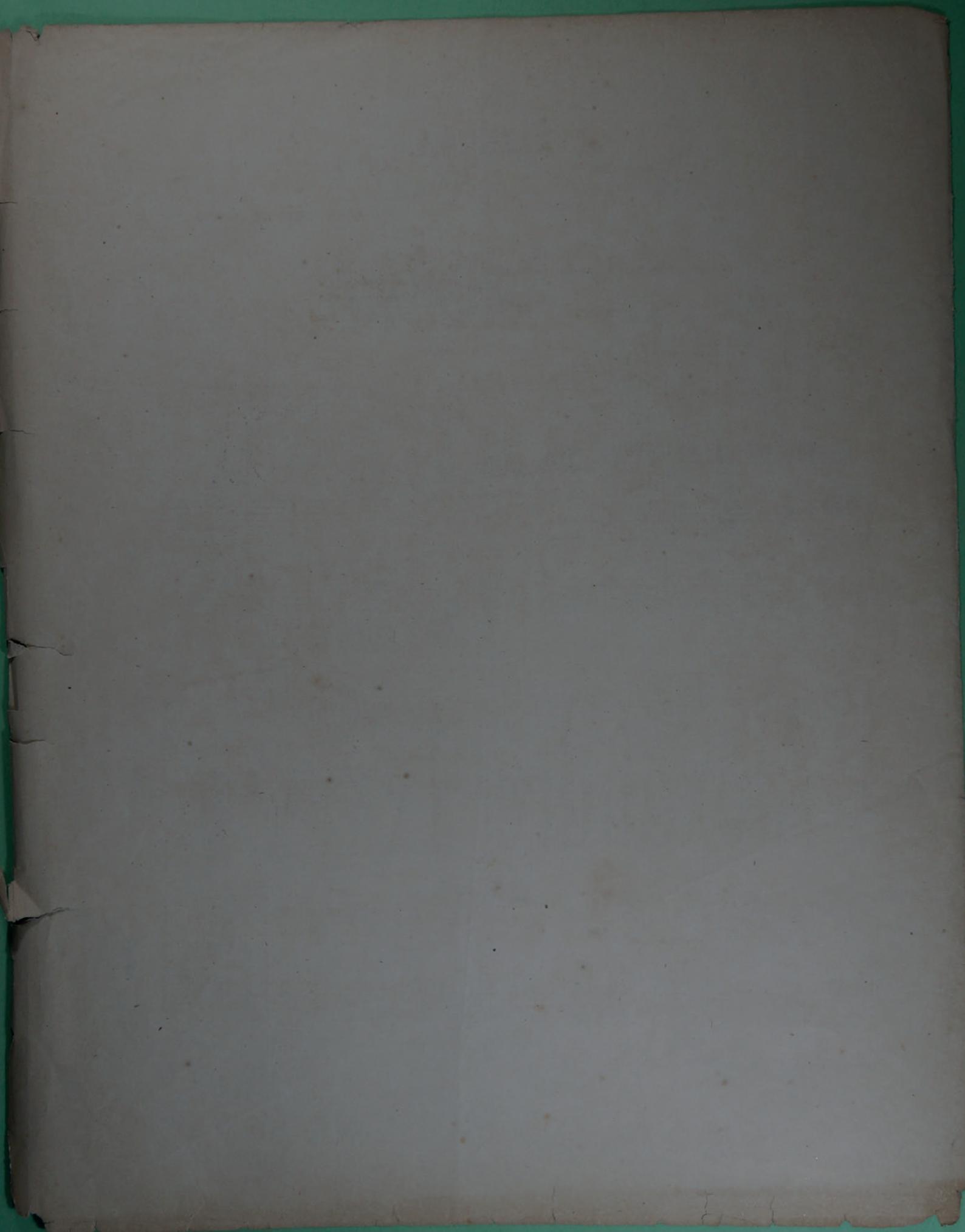
CASA LEVY

ESTABELECIMENTO MUSICAL

L. LEVY & IRMÃO

50-A Rua 15 de Novembro 50-A

S. PAULO



PERTENCE AO
DR. MAURÍCIO LEVY

CASA LEVY

ESTABELECIMENTO MUSICAL
L. LEVY & IRMÃO
50-A Rua 15 de Novembro 50-A
S. PAULO

2^{me} MAZURKA

Revisão de
Sonya Luria

par ALEX. LEVY OP: 6. N°2.

Tempo di Mazurka. (Molto moderato)

Piano.

1

2

3

4

2

Handwritten musical score for piano, page 2, measures 2-13. The score consists of five staves of music. Measure 2 starts with a dynamic of p . Measures 3-4 show a melodic line with grace notes and dynamic markings 2 , 4 , 5 . Measures 5-6 continue the melodic line with dynamic $\#p$. Measures 7-8 show a melodic line with dynamic $\#p$. Measures 9-10 show a melodic line with dynamic $\#p$. Measures 11-12 show a melodic line with dynamic $\#p$. Measure 13 ends with a dynamic of f .

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Handwritten musical score for piano, featuring four staves of music. The score includes various dynamics (e.g., *pp*, *p*, *cresc.*, *ff*) and performance instructions (e.g., *espress.*, *sempr. pp e senza rallent.*, *a tempo.*, *Tempo I*). Blue ink markings are present throughout, including slurs, grace notes, and specific fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The score is numbered 3, 2, 3, and 4 along the right margin. The page number 23741 is at the bottom center.

3

pp

espress.

sempr. pp e senza rallent.

2

3

un poco meno.

espress. e pp

M.M.

M.G.

a tempo.

cresc. molto

cresc. molto

ff

Tempo I

3

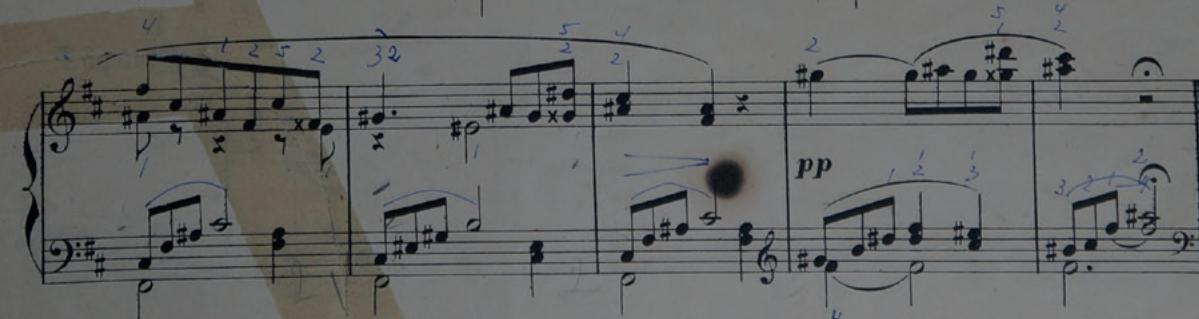
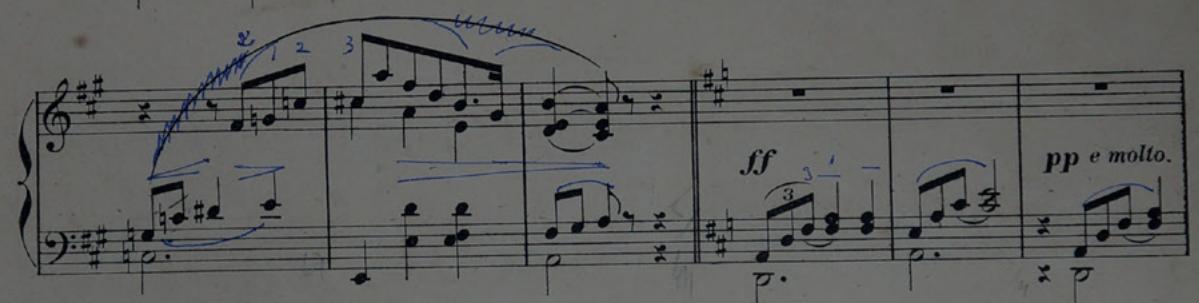
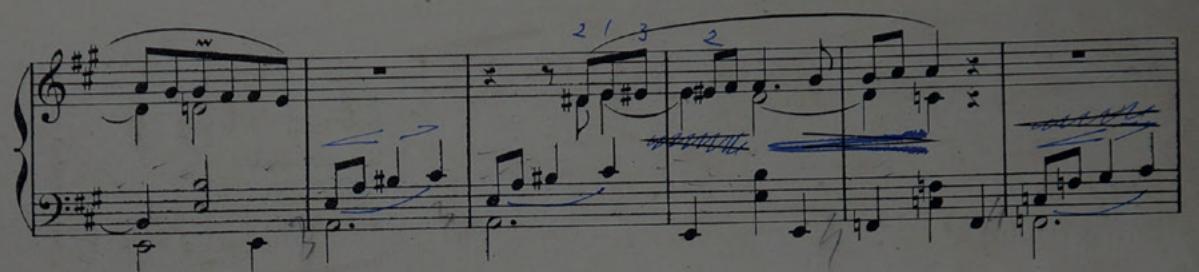
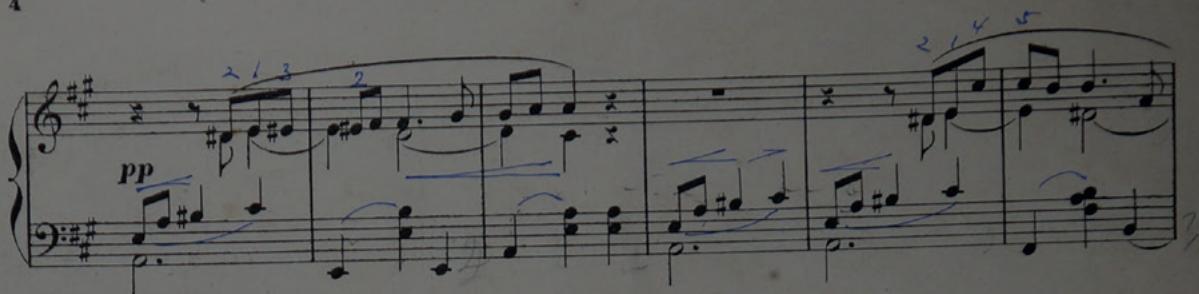
2

3

4

23741

4



5

Handwritten musical score for piano, two staves. The top staff starts with a dynamic *f*. The bottom staff has a dynamic *p*. There are blue markings: 'pp a molto animato' with a tempo bracket, 'espressivo' with a tempo bracket, and a sixteenth-note pattern with a tempo bracket. The right margin has a large number '1'.

1º Tempo.

Handwritten musical score for piano, two staves. The top staff starts with a dynamic *p*. The bottom staff has a dynamic *p*. There are blue markings: a sixteenth-note pattern with a tempo bracket, and a sixteenth-note pattern with a tempo bracket. The right margin has a large number '2'.

Handwritten musical score for piano, two staves. The top staff starts with a dynamic *p*. The bottom staff has a dynamic *p*. There are blue markings: a sixteenth-note pattern with a tempo bracket, and a sixteenth-note pattern with a tempo bracket. The right margin has a large number '3'.

a tempo.

Handwritten musical score for piano, two staves. The top staff starts with a dynamic *p*. The bottom staff has a dynamic *p*. There are blue markings: a sixteenth-note pattern with a tempo bracket, and a sixteenth-note pattern with a tempo bracket. The right margin has a large number '4'.

0.6mm
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26



DÉPÔTÉE AU
DR. MAURICIO LEVY

à mon ami.
HEITOR B. CORDEIRO.

DEUXIÈME

MAZURKA

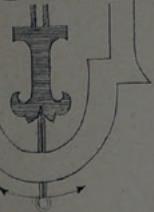
pour

PIANO

par

LEVY

Alexandre



OP. 6. N° 2.

N° 23741.

Pr. M. 1. 25.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT,
Londres Schott & C°. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159 Regent Street.

19 Boulevard Montmartre.

82 Montague de la Court

Dépôt général Bénéfice fonds de Musique

LEIPZIG, G.F. LEEDER

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat.Hall.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Catalogue des Ouvrages

pour le Piano de

A. Croisez, J. B. Duvernoy, E. P. Gerville, A. Talexy & E. Viénot

publiés par LES FILS de B. SCHOTT à Mayence.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Croisez, A.

	M. Pf.
Op. 42. Les Mélodies sublimes, 2 Morceaux sur des motifs de Beethoven.	— 50
No. 1. Motifs de la Symphonie héroïque.	1 25
2. Motifs de la Symphonie en Ut mineur.	1 50
43. 3 Morceaux de genre.	
No. 1. Passtyrion, Divertissement.	1 75
2. Romance populaire, Fantaisie.	1 75
3. Mélodie irlandaise, variée.	1 75
44. Les premiers Pas, 6 Morceaux progressifs.	2 —
Séparément:	
No. 1. Barcarolle.	— 50
2. Cantilène.	— 50
3. Mélodie allemande.	— 50
4. Rondeletto.	— 50
5. Cavatine.	— 50
6. La Fête des Pagodes.	— 50
45. Nina et Norma, 2 Fant. ital.	
No. 1. Nina, Barcarolle italienne.	1 50
2. Norma, Thème de Bellini.	1 50
47. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Val d'Andorre.	1 50
49. Souvenir de l'opéra La Fée aux Roses, Fantaisie.	1 25
50. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Moulin des Tilleuls.	1 25
51. Charmes des salons, 2 Fantaisies brillantes.	
No. 1. Airs suisses.	1 50
2. Thème de Dena Carité.	1 50
52. Les Fleurs du pays, 2 Rondos élégants.	
No. 1. Marguerite de France, Rondo français.	1 25
2. Rose des Alpes, Rondo suisse.	1 25
53. La Chanson des Lagunes, Air vénitien.	1 25
54. Perle et Fleur, 2 Morceaux brillantes.	
No. 1. Perle d'Italie, Fantaisie.	1 50
2. Fleur des Montagnes, Fantaisie.	1 50
55. Le Carnaval de Venise, Fantaisie brillante.	
56. Le Chant et la Danse, 2 Morceaux caractéristiques. N° 1. et 2. chaque	1 25
57. Rayon d'Espoir, Cantabile.	1 25
58. L'Hirondelle et le Prisonnier, Caprice de genre.	1 50
59. Grélots, Clochettes et Tambours, 3 Enfantillages. N° 1 à 3, chaque	1 25
64. Coquetterie, Mélod.-Mazurka.	1 25
66. Fantaisie sur des motifs de l'op. Marco Spada.	1 50
67. Le Concert dans le bois.	1 50
68. Les Chasseurs d'Appenzell, Tyrolienne variée.	1 25
69. Joyeux Couplet, Thème varié.	1 25
70. 3 Morceaux récréatifs.	
No. 1. Chanson basque, 2 Jenney, Episode montagnard.	1 —
3. Fantaisie sur "Vaga luna" de Bellini.	1 25
72. La Rose de Perronne, Morceau de salon.	1 50
73. Les Cloches et le Moulin, Caprice-Etude.	1 25

Suite des Ouvrages de Croisez.

	M. Pf.
Op. 74. Chant du poët, Nocturne.	1 25
" 75. Pélerins et Bandits, Souvenir des Abruzes.	1 25
" 76. Prière pendant l'Orage, Morceau de genre.	1 25
" 77. Air de Bretagne, varié.	1 25
" 78. La Danse au Tyrol, Souvenir des montagnes.	1 25
" 79. La Cloche du couvre-feu, Harmonie du soir,	1 25
" 80. Chanson de l'Exilé, Lamentable.	1 25
" 81. Les Landières, Chanson.	1 25
" 82. Les Patineurs, Caprice-Etude.	1 50
" 83. Les Ondines, Caprice de genre.	1 50
" 84. Ranz des Vaches suisse et le Ranz des Chèvres. Divertissement champêtre.	1 50
" 85. Souvenir de Chateaubriand, le Montagnard émigré, Fant.	1 50
" 86. Le Mal du pays, Fantaisie.	1 50
" 87. Petit Caprice sur La Fille du Régiment.	1 50
" 88. Les Saisons, 4 Fantaisies faciles.	
No. 1. Le Printemps. Divertissement.	— 75
2. L'Été. Anna Bolena.	— 75
3. L'Automne. Le Déserteur.	— 75
4. L'Hiver. Richard Coeur de Lion	— 75
Fleurs de Mai, 6 Morceaux de genre.	
No. 1. Le dimanche au village, Petit Scène.	1 25
2. Mina la Battilire, Barcarolle.	1 25
3. Les Madrilènes, Séguinille.	1 25
4. Le Reveil de Ketty, Chanson allemande.	1 25
5. Brise aimée, Cantabile.	1 25
6. Perlurette, Fantaisie-Mazurke.	1 25
Franz le Chasseur, Air allemand varié.	1 25
La Retraite hongroise, petite Fantaisie.	1 25
Chanson du Pâtre, petite Réverie pastorale.	— 75
Fantaisie élégante sur Les Noces de Jeanette.	1 25
Fantaisie facile sur la Charité de Mercier.	1 25
Guillaume Tell, Caprice.	1 25
An Choc des Verres, Chanson à boire.	1 50
La Colombe, petite Fantaisie facile.	— 75
Faust de Gounod, La Kermesse, petite Fantaisie facile.	— 75
Id. Valse favorite, très facile.	— 75
La Favorite, Fantaisie.	1 25
Fantaisie élégante sur La Reine de Saba.	1 50
La Statue de Reyher, petite Fantaisie facile.	— 75
Souvenirs de l'opéra Lalla Roukh.	1 50
Le Voile, Souvenirs.	1 25
Prière à l'Ange gardien, Fantaisie.	1 50
Le jeune Virtuose, Rondo-Valse.	1 25
Carneau napolitain, Fantaisie.	1 25
Mon premier succès, Solo de concours.	1 25
Petite Fantaisie sur Don Juan.	1 25
Noël, Cantique d'Ad. Adam, Caprice.	1 —
Chœur des Girondins, transcrit et varié.	1 25
Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord.	1 50
Grazienta, Polka.	— 75
Polka bacchanale.	— 75
L'Etoile, Polka.	— 75
Rosetta, Polka-Mazurka.	— 75
Adrienne, Polka-Mazurka.	— 75

Suite des Ouvrages de Croisez.

	M. Pf.
Le Palais de l'Industrie, Quadrille.	1 —
Fiamma, Polka-Mazurka.	— 75
Souvenir de la Messe solennelle de Rossini.	1 50

Duvernoy, J. B.

	M. Pf.
Op. 31. Fantaisie sur la Barcarolle de l'opéra La Muette de Portici.	1 50
" 32. 2 Airs suisses variées.	1 50
" 42. Fantaisie sur la Barcarolle de l'opéra Fra Diavolo.	1 75
" 54. Fantaisie sur un motif de l'opéra Le Serment.	1 75
" 56. Fantaisie sur la Ronde de l'opéra Le Pré aux Clercs.	2 —
" 89. 4 Chansonnettes ou Morceaux faciles sur des thèmes favoris de L. Puget.	
Suite 1. Tempête. La Voix.	1 50
2. La Reine des fous. La Fidèle.	1 50
" 90. Séguinille, motif favori de l'opéra La Figurante.	1 75
" 91. 2 Divertissements sur des motifs du même opéra N° 1 et 2.	1 50
" 93. Souvenir du Brasseur de Preston. En 2 Suites.	1 75
" 102. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra Zanetta.	
No. 1. La Chasse.	1 50
2. Le Galop.	1 50
" 111. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne.	
No. 1. Ballade.	1 50
2. Rondo militaire.	1 50
" 117. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra Le Due d'Olonne.	
N° 1 et 2. chaque	1 50
" 126. 2 Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable.	
No. 1. Thème varié.	1 50
2. Rondo.	1 50
" 148. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra La Barcarolle.	
N° 1 et 2. chaque	1 50
" 150. Fantaisie sur les Hirondelles de Fé. David.	2 —
" 151. Souvenirs du Désert de F. David.	1 50
" 155. Souvenirs d'Italie, 3 Fantaisies.	
No. 1. Les Puritains.	2 —
2. Marino Faliero.	2 —
3. Les Soirées musicales de Rossini.	2 —
" 188. Ronde des Porcherons, opéra de Grisar, Fantaisie.	1 50
" 191. Grazia, Fantaisie sur une Romance de Masini.	1 50
" 192. Nocturne.	1 50
" 193. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra L'Enfant prodigue.	
N° 1 et 2. chaque	1 50
" 196. Elmira, Valse élégante.	1 50
" 197. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Chanteuse voilée.	1 50
" 207. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Le Juif errant.	
N° 1 et 2. chaque	1 50
" 214. Prière des Anges, Nocturne.	1 25
" 215. Le Carousel, Étude fanfare.	1 25
" 216. Bluet sur une thème de Bellini.	1 25

Suite des Ouvrages de Duvernoy.

M. Pf.

Op. 218. La nouvelle Italie, 6 Fantaisies sur des opéras favoris de Verdi.	
No. 1. Rigoletto.	1 50
2. Il Trovatore.	1 50
3. Lucia Miller.	1 50
4. Il Corsaro.	1 50
5. I due Foscari.	1 50
6. I Masnadieri.	1 50
" 226. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra L'Etoile du Nord.	
N° 1 et 2. chaque	1 50
" 229. France et Angleterre, Domine salvum et God save the Queen, variés.	1 25
" 264. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lalla Roukh.	1 50
" 265. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Juive.	1 50
" 266. Air Bohémien.	1 50
" 267. Solo de Concours.	1 50
" 269. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Charles VI.	1 50
" 270. Le Chant du Bivouac de Kücken, Esquisse militaire.	1 25
" 271. La Flûte enchantée, Fantaisie.	1 50
" 278. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Faust.	1 50
" 279. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha.	1 50
" 280. Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africaine.	1 50
" 283. Freischütz, Fantaisie.	1 50
" 284. Don Juan, Fantaisie.	1 75
" 285. La Chasse aux papillons, Fantaisie.	1 25
" 286. Fantaisie sur Don Carlos de Verdi.	1 50
" 287. La Cucillette, 6 Fleurs mélodiques.	
No. 1. Air italien, "Vien qua Dolce bella."	— 75
2. Bellini. Norma.	— 75
3. Rossini. Le Barbier de Séville.	— 75
4. Andante de Haydn de la Symphonie de la Reine.	— 75
5. Rossini. La Gazza ladra.	— 75
6. Bellini. La Sonnambula.	— 75
" 288. La Fanchonnette, Fantaisie brillante.	1 50
" 289. Mignon, Fantaisie brillante.	1 50
" 290. Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante.	1 75
" 291. Le Vallon, Fantaisie.	1 25
" 292. Romance célèbre de Martini, transcrise et varié.	1 50
" 293. Les Noces d'Or, Mélodie religieuse.	1 25
" 294. Pensées dramatiques, 6 Fantaisies-Transcriptions.	
No. 1. L'Elysie d'Amore.	1 75
2. Le Barbier de Séville.	1 75
3. Don Juan.	1 75
4. La Sonnambula.	1 75
5. Semiramide.	1 75
6. Oberon.	1 75
" 295. Les Mignonettes, 2 Bluettes.	1 25
" 296. 6 Pièces caractéristiques.	
No. 1. Galop.	— 50
2. Mazurka.	— 50
3. Valse.	— 50
4. Schottisch.	— 50
5. Bolero.	— 50
6. Fanfare.	— 50
" 297. N° 1. Au clair de la lune, Fantaisie brillante.	1 50
N° 2. Valse de Salom.	1 50
" 301. La dernière Rose d'été, Fant.	1 50
" 302. Au village, Croquis musical.	1 25
" 309. La Jota Aragonesa, Bolero.	1 25
" 310. Ma Fanchette est charmante, Transcription variée.	1 25

Suite des Ouvrages de Duvernoy.

	M. Pf.
Agnès, Polka.	— 50
Mon Coeur, Polka favorite.	— 50
Madelaine, Polka.	— 50
Sylvia, Polka-Mazurka.	— 75
Mélanclia, Rédowa.	— 75
Hélène, Schottisch.	— 75
Premières Leçons. Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, en 2 Suites.	chaque 1 50

Gerville, L. P.

Op. 28. Un Vœu à la Madone, Nocturne.	1 25
29. 2 Divertissements à la Mazurka. N° 1 et 2. chaque	1 50
30. Le Pré aux Clercs, grande Fantaisie-Valse sur des motifs de cet opéra.	2 —
32. Ronde des Archers, Echo du vieux Paris.	1 50
33. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici.	2 —
34. Fohliöö, grande Valse brillante.	1 50
35. Romance sans paroles.	1 25
36. Le Départ, Rondo militaire.	1 50
37. Mennet.	1 25
38. Caprice élégant, Morceau de Salon.	1 75
39. Saphir, Galop de bravoure.	1 50
40. Coquette-Polka.	1 25
41. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Houzard de Berchini.	2 —
42. Fantaisie sur des motifs de l'op. Jaguarita, l'Indienne.	1 75
43. Chant d'Adieu.	1 25
44. 2 ^e Menuet original.	1 25
45. Impromptu-Scherzo.	1 25
46. Minuetto, Essai dans le style classique.	1 25
47. La Chasse des Rois.	1 50
48. Réverie sur la mélodie favorite "Comme deux oiseaux".	1 25
49. Les Voiles blancs, Cantique pastorale.	1 25
50. Sous les Bambus, Réverie-Nocturne.	1 25
51. La bella Gondoliera, Barcarolle.	1 50
52. Danse catalane, Morceau de salon.	1 50
53. Fleurs à St Cécile, deux Prières.	1 25
54. L'Ange des Souvenirs, Méditation.	1 25
55. Le Chant du Colibri, petit Poème.	1 25
56. La Vicentina, Improvisation venitienne.	1 50
57. Un Soupir vers la patrie, Méditation.	1 25
58. Les Marquises, 2 Valses élégantes.	1 75
59. Les petits Savoyards, Croquis d'après nature.	1 25
60. Les Matines du couvent, Carillons sur l'Air "Frère Jacques".	1 25
61. Chasse aux Papillons, Caprice.	1 25
62. Tarantelle.	1 50
63. Sérénade sur la Romance favorite des Notes de Figaro.	1 50
64. Un Diamant du Dalayrac, Fantaisie coquette.	1 50
65. 2 Romances sans paroles (Chanson de berceuse et le Chevrier des Alpes.)	1 25
66. Prière d'une Mère, nouvelle Harmonie religieuse.	1 25
67. Marguerite, Romance sans paroles.	1 25
68. Pourquoi partir? Caprice dramatique.	1 25

Suite des Ouvrages de Gerville.

	M. Pf.
Op. 69. Menuet de Grâces.	1 25
" 70. Musa, Romance de Dalayrac.	1 25
" 71. Plaisir d'Amour, Romance de Martini, transcrise.	1 25
" 73. La Rose d'Aranjuez, Valse de salon.	1 50
" 74. Mignon, Aspirant au ciel, Méditation.	1 25
" 75. Fleur d'Italie, grande Valse de salon.	1 50
" 76. Souvenirs dans l'exil, Andante.	1 25
" 77. Prière à Marie, Harmonie religieuse.	1 25
" 78. Souvenir de Sémiramide de Rossini, Transcription.	1 50
" 79. Polka fleurie.	1 25
" 80. Adieu mes Hirondelles, Méditation.	1 —
" 81. Cavatine de La Sonnambula, transcrise.	1 25
" 82. Les Perles de Cimaresa, Fantaisie.	1 50
" 83. Les Traineaux du Nord, Grelots-Valse.	1 25
" 84. Les Gardes-Françaises, Morceau de genre.	1 25
" 86. Rochers inaccessibles, Brunette du 18 ^{me} Siècle, transcr.	1 25
" 87. L'Ecrit de Mozart, Transcription sur des motifs de Bea Jaan.	1 50
" 88. Fanfan le Trompette, petite Fantaisie militaire.	1 25
" 89. Impromptu-Mazurka.	1 25
" 90. Heures de Tristesse, 2 Ballades.	1 50
" 91. Comme autrefois, Simple Récit.	1 25
" 92. Couplets de Richard, Coeur de Lien, transcrits.	1 25
" 93. Les Courses de Mantes, Galop.	1 25
" 94. Rêverie de jeune fille.	1 50
" 95. Les Cascades, Caprice-Barcarolle.	1 75
" 96. Loin d'Elle, Romance.	1 25
" 97. Pendant le Bal, Fantaisie caractéristique.	2 —
" 98. Sous la feuillée, Gazonnements.	2 —
" 99. Vermont, Grand Galop brill.	1 —
" 100. Coquette, Impromptu brill.	1 75
" 101. Les Pêcheurs de Sorrente, Gondoline.	1 75
" 102. Eveille-toi, Aubade.	1 50
" 103. L'Attente, Nocturne dramatique.	1 25
" 104. Air de Gaveau, "Conserve bien la paix du cœur", transcrit.	1 50
" 105. Eugénie, Valse élégante.	1 50
" 106. Menuet.	1 25
" 107. Noce bretonne, Fantaisie.	1 50
" 2. Rossignol et Fauvette, Esquisse, Etude de salon.	1 50
Le Bengali au Réveil, Bluet en forme d'Etude.	1 —
Le Carillon du mon clocher, Impromptu.	1 —
Sylvia, Polka-Mazurka.	— 75
Wiana, Polka-Mazurka.	1 —
Guillerette, Polka.	— 75

Talexy, A.

Op. 19. Etude-Mazurka.	1 25
Edition simplifiée.	1 25
22. Filina, Rédowa de salon.	1 —
23. Aminta, Polka-Mazurka.	1 —
25. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Les Ménétrins.	2 —
26. Premier Nocturne.	1 —
27. Tarantelle élégante, Morceau de salon.	1 50
28. Sérénade de l'Amant jaloux	2 —

Suite des Ouvrages de Talexy.

	M. Pf.
Op. 29. Mandolines espagnoles.	
No. 1. Le Carnaval.	1 75
2. La Sérénade	1 75
3. La Danse.	1 75
" 30. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Moulin joli.	1 75
" 31. Deuxième Nocturne.	1 25
" 32. Fantaisie brillante sur des motifs de l'Enfant prodigue.	2 —
" 33. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Dame de Pique.	2 —
" 34. Poème guerrier.	2 —
" 35. Petite Fantaisie sur la Rédowa célèbre de Wallerstein.	1 25
" 36. Les Etoiles, 3 petits Morceaux sur des Méthodes de Clapisson.	
No. 1. Fantaisie sur Deux Enfants.	1 25
2. Rondo-Valse sur Un ami d'emprunt.	1 25
3. Polka-Mazurka sur La bête à bon Dieu.	1 25
" 37. Fleurs printanières, 3 Morceaux.	
No. 1. Barcarolle.	1 25
2. Rêverie.	1 25
3. Valse.	1 25
" 38. Feuilles d'Automne, 3 Morceaux.	
No. 1. Saltarelle.	1 25
2. Las Vendanges.	1 25
3. Rondo-Chasse.	1 25
" 39. Danse rustique, Morceau brill.	1 75
" 40. Grande Valse de salon.	1 50
" 42. Pégas, grand Galop.	1 50
" 43. 2 ^e Etude-Mazurka.	1 50
" 45. Chant d'autrefois, Caprice sur Souvenirs, Romance de V. Massé.	1 25
" 46. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Le Juif errant.	2 —
" 47. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. Galathée.	2 —
" 48. La Fée, grande Valse de salon.	1 50
" 49. Bruit des champs, Caprice-Valse.	1 50
" 51. Esquisse brillante sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville.	2 —
" 52. Lamenco, Nocturne.	1 50
" 54. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Marco Spada.	1 50
" 55. Les Amours du Diable, Cavatine et Marche tunisienne.	1 75
" 56. Caprice brillant sur des motifs du ballet Les Filles de marbre.	1 50
" 57. La Joute, Rondo-Polka.	1 50
" 60. Nuit étoilée, Rêverie.	1 25
" 61. Europe, grande Valse brill.	1 50
" 62. L'Azoletta, grande Valse brill.	1 50
" 63. La Promenade sur l'eau, Barcarolle.	1 25
" 64. Le Festin, Bachanale.	1 50
" 65. Le Couche des oiseaux.	1 50
" 66. Rêverie styrienne.	1 25
" 69. 3 Marches turques sur des motifs de Rossini et Donizetti.	
No. 1. Marche du Sultan.	1 —
2. Marche d'Omer Pascha.	1 —
3. Marche danubienne.	1 —
" 77. Matinée de Printemps, Mél.	1 25
" 81. Mirra, Valse brillante.	1 25
" 87. Les Cloches d'or, Mazurka brillante.	1 25
Harmonie pastorale, Fantaisie facile sur un thème de Clapisson.	
Jeanne, Hongroise.	
Marin, Fantaisie facile sur un thème de Masini.	
Trémolo sur la Méditation de Ch. Gounod, l' ¹ Prélude de S. Bach.	
Hercule, grand Galop.	
Mazurka montagnarde.	
Fleur de Bohême, Polka brillante.	
Fleur de Printemps, Polka.	
L'Anglaise, Polka-Mazurka.	
Corilla, Polka-Mazurka.	
Diane, Polka-Mazurka.	
Francine, Polka-Mazurka.	
La Française, Polka-Mazurka.	
Galathée, Polka-Mazurka.	
Op. 5. Fantasia, grande Valse.	1 50
" 9. Nisida, Tarentelle.	1 25
" 10. Nocturne.	1 25
" 12. Lorenza, grande Valse de concert.	1 50
" 14. Etude-Galop.	1 50
" 15. Léonore, Mazurka de salon.	1 25
" 16. Riga, 2 ^e Caprice-Mazurka.	2 25
" 17. Radieuse, Valse de concert.	1 50
" 18. Rondo-Valse sur La Butte des Moulins.	1 25
" 19. Rêverie, Etude mélodique.	1 25
" 20. Etude-Carillon.	1 50
" 21. Cantilène.	1 25
" 22. Emilia, Valse de concert.	1 25
" 23. Barcarolle.	1 25
" 24. Mazurka russe.	1 25
" 25. Ronde joyeuse, 2 ^e Galop brillante.	1 25
" 26. Berceuse, Etude de salon.	1 25
" 30. L'Express, 3 ^e Galop brill.	1 25
" 31. Fête-Régence, Morceau de salon.	1 50
" 34. Sans Façon, Scherzo-Polka.	1 25
" 35. Les Gelées blanches, Etude mélodique.	1 50
" 36. Brise de Syrie, Mélodie berceuse.	1 25
" 37. Fantine, grande Valse.	1 25
" 38. Esquisse.	1 25
" 39. Norina, Élegie napolitaine.	1 25
" 40. Médianoche, Chanson Caprice.	1 25
L'Anonyme, Schottisch.	— 75
Fleur de pois, Valse.	— 75
Fleur de neige, Polka-Mazurka.	— 75
Frivole, Valse brillante.	— 75
Hermine, Rédowa.	— 75
Moselle, Polka-Mazurka.	— 75
La Peruche, Polka-Mazurka.	— 75
Fashion-Polka, 2 ^e édition.	— 75
Galop des Guides.	— 50
Les Sonneries, Quadrille militaire.	— 50
Les Tirailleurs, 2 ^e Quadrille militaire.	— 50
Le Turf, Quadrille brillant.	— 50

Suite des Ouvrages de Talexy.

M. Pf.

Jaguarita, Polka-Mazurka.	1 —
Josette, Polka-Mazurka.	1 —
Lara, Polka-Mazurka.	1 —
Léonora, Polka-Mazurka.	1 25
L'Etoile d'orient, Polka-Mazurka.	1 —
Lisette, Polka-Mazurka.	— 75
Polka-Mazurka de l'opéra Jenny Bell.	1 —
Polka-Mazurka de l'opéra Marco Spada.	1 —
Spada.	1 —
Polka-Mazurka de l'opéra Le Nabab.	1 —
Polka-Mazurka de l'op. Si j'étais Roi.	1 —
Thalia, Polka-Mazurka.	1 —
Thérésine, Polka-Mazurka.	1 —
La Turque, Polka-Mazurka.	1 —
La Vendangeuse, Polka-Mazurka.	1 —
Agnès, Schottisch brillante.	1 25
Balbina, Schottisch.	1 —
Dahlia, Schottisch.	1 —
La Diva, Schottisch.	1 —
Manuelita, Schottisch.	1 —
Mysolia, Schottisch brillante.	1 —
Carmen, Sicilienne.	1 —
Sicilienne de l'opéra Marco Spada.	1 25
Rhéa, Sicilienne.	1 —
Gyptis, Varsoviana.	1 —
Et Bondebryllup, Mélodie Danoise, transcr.	1 25
La Coupe d'Or, Impromptu bachique.	1 50
Les Coursiers, Caprice brillant.	1 75

Viénot, E.

Op. 5. Fantasia, grande Valse.	1 50
" 9. Nisida, Tarentelle.	1 25
" 10. Nocturne.	1 25
" 12. Lorenza, grande Valse de concert.	1 50
" 14. Etude-Galop.	1 50
" 15. Léonore, Mazurka de salon.	1 25
" 16. Riga, 2 ^e Caprice-Mazurka.	2 25
" 17. Radieuse, Valse de concert.	1 50
" 18. Rondo-Valse sur La Butte des Moulins.	1 25
" 19. Rêverie, Etude mélodique.	1 25
" 20. Etude-Carillon.	1 50
" 21. Cantilène.	1 25
" 22. Emilia, Valse de concert.	1 25
" 23. Barcarolle.	1 25
" 24. Mazurka russe.	1 25
" 25. Ronde joyeuse, 2 ^e Galop brillante.	1 25
" 26. Berceuse, Etude de salon.	1 25
" 30. L'Express, 3 ^e Galop brill.	1 25
" 31. Fête-Régence, Morceau de salon.	1 50
" 34. Sans Façon, Scherzo-Polka.	1 25
" 35. Les Gelées blanches, Etude mélodique.	1 50
" 36. Brise de Syrie, Mélodie berceuse.	1 25
" 37. Fantine, grande Valse.	1 25
" 38. Esquisse.	1 25
" 39. Norina, Élegie napolitaine.	1 25
" 40. Médianoche, Chanson Caprice.	1 25
L'Anonyme, Schottisch.	— 75
Fleur de pois, Valse.	— 75
Fleur de neige, Polka-Mazurka.	— 75
Frivole, Valse brillante.	— 75
Hermine, Rédowa.	— 75
Moselle, Polka-Mazurka.	— 75
La Peruche, Polka-Mazurka.	— 75
Fashion-Polka, 2 ^e édition.	— 75
Galop des Guides.	— 50
Les Sonneries, Quadrille militaire.	— 50
Les Tirailleurs, 2 ^e Quadrille militaire.	— 50
Le Turf, Quadrille brillant.	— 50

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

à mon ami.
HEITOR.B. CORDEIRO.

DEUXIÈME

MARZURKA

pour

PIANO

par

Alexandre LÉVY

OP. 6. N° 2.

N° 23741.

Pr. M. 1. 25.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, LES FILS DE B.SCHOTT,
Londres Schott & C°, Paris Maison Schott, Bruxelles Schott frères,
159, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Monnaie de la Cour.
Dépôt général de tout fonds de Musique
LEIPZIG, C.F. LEEDER
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat.Hall.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

2^{me} MAZURKA

par ALEX. LEVY OP: 6. N°2.

Piano.

Tempo di Mazurka. (molto moderato)

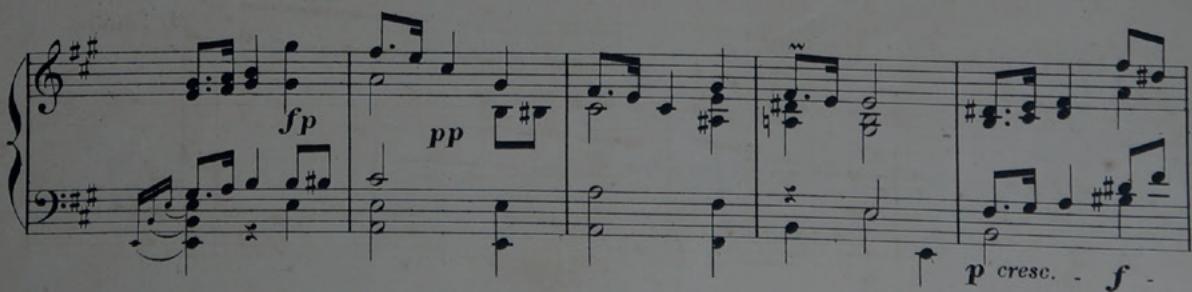
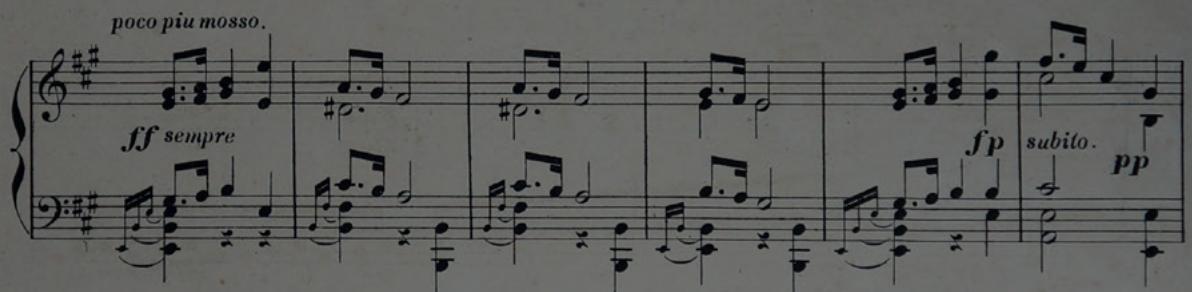
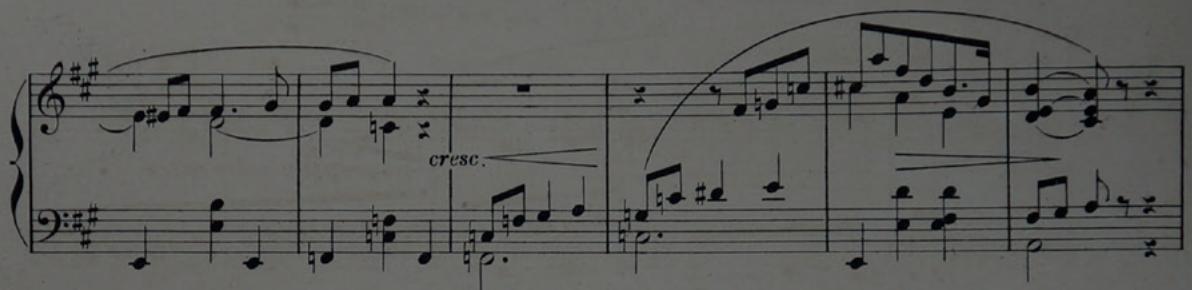
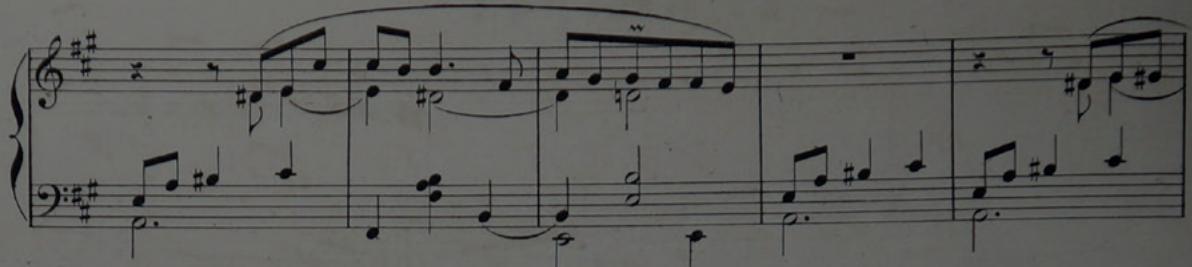
p M.G.

espressivo.

cresc.

p come prima.

2



3

pp

p

espress.

sempre pp e senza rallent.

un poco meno.

a tempo.

cresc.

cresc. molto e ff

ff

1º Tempo.

0.6mm
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

4

pp

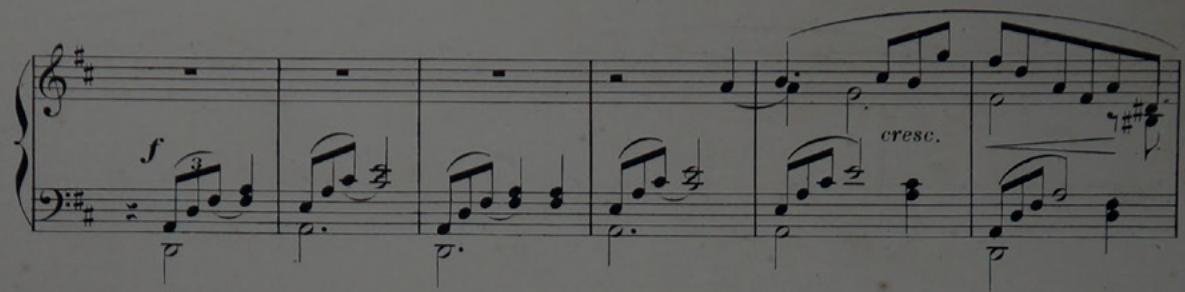
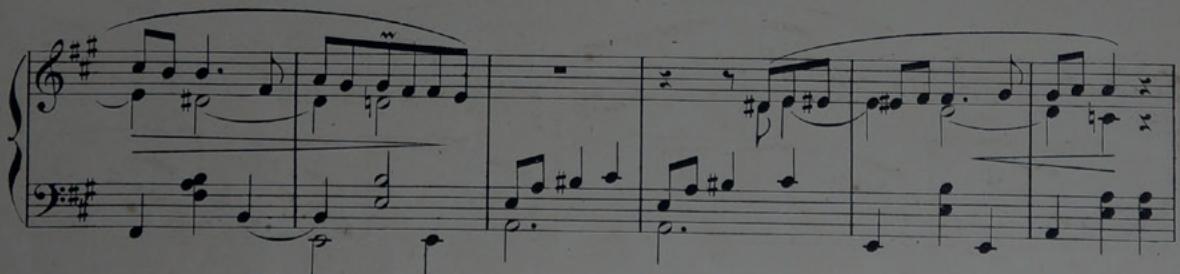
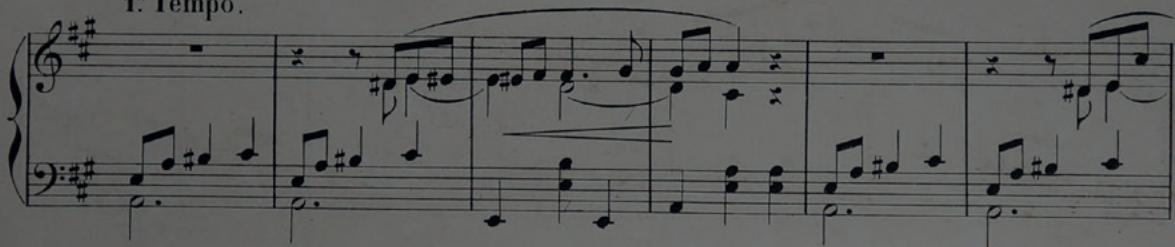
ff

pp e molto.

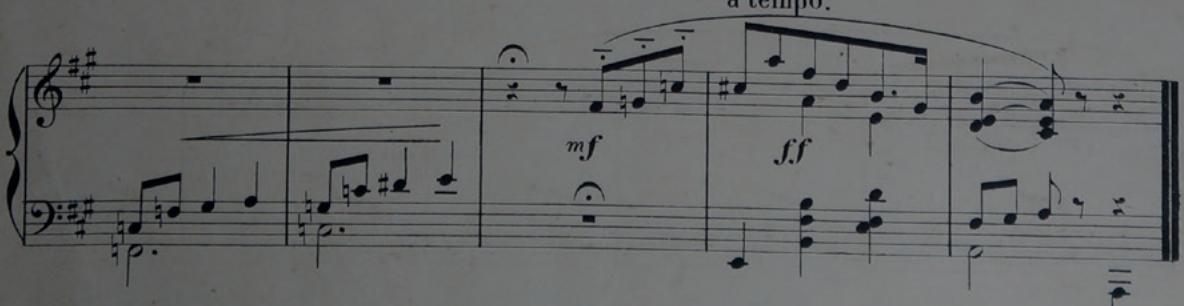
espressivo cresc.

cresc.

pp

1^o Tempo.

a tempo.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27