

À MON FRÈRE LOUIS LEVY.

# Impromptu-Caprice

pour le

PIANO

par

## ALEXANDRE LEVY

OP. 1.

N° 23335.

Propriété pour tous pays

Mayence, les fils de B. Schott.

Londres, Schott & Co. Paris, Maison Schott. Bruxelles, Schott frères.

108 Regent Street

115 Boulevard Montmartre

117 Montagne de la Cour

H. L. LEVY

Deposito de Pianos, Instrumentos & Musicas

34 Rua da Imperatriz

S. PAULO





À MON FRÈRE LOUIS LEVY.

# Impromptu-Caprice

pour le

PIANO

par

## ALEXANDRE LEVY

OP. 1.

N° 23335.

Propriété pour tous pays.

Mayence, les fils de B. Schott.

R. M. L. 50.

Londres, Schott & C<sup>o</sup>. Paris, Maison Schott. Bruxelles, Schott frères.

159, Regent Street.

10, Boulevard Montmartre.

112, Montagne de la Croix.

H. L. LEVY

Deposito de Pianos, Instrumentos & Musicas

34 Rua da Imperatriz

S. PAULO



# IMPROMPTU-CAPRICE

par  
ALEX. LEVY.

OP.1.

Allegro vivo.

Piano.

*pp*

*cresc.*

a tempo.

*dim.*

*cre*

*scen*

Tempo 1<sup>o</sup>

*- do sempre.*

*rall.*

*dim.*

*rall.*



Poco meno mosso.

*pp*  
*stacc il basso.*

*dim*

*dimi*

ancora meno mosso.

*ppp*  
*una corda.*

nu - en - do.

*ppp*

*dim.*

*dim.*

*rall.*



Tempo 1°

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked *Tempo 1°* and begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The first measure of the first system is marked *mf*. The second system begins with a *dim.* marking, followed by a *ff* marking. The third system begins with a *dim.* marking, followed by a *cresc.* marking. The fourth system is marked *Vivacissimo.* and begins with a *legatissimo.* marking. The fifth system begins with a *cresc.* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamic markings (*mf*, *dim.*, *ff*, *cresc.*, *legatissimo.*) and tempo markings (*Tempo 1°*, *Vivacissimo.*). The key signature changes from three flats to two sharps in the fifth system.

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*ff*

*sempre cresc.*

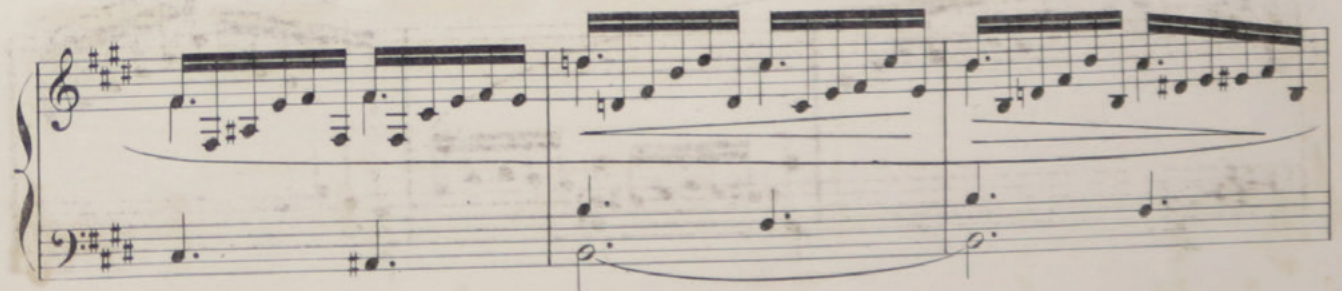
*dim.*

*cresc.*

*Vivacissimo.*

*legatissimo.*



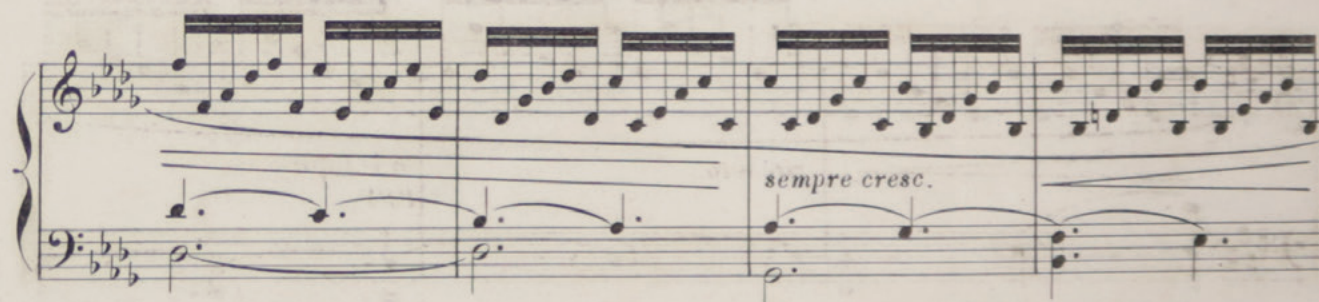
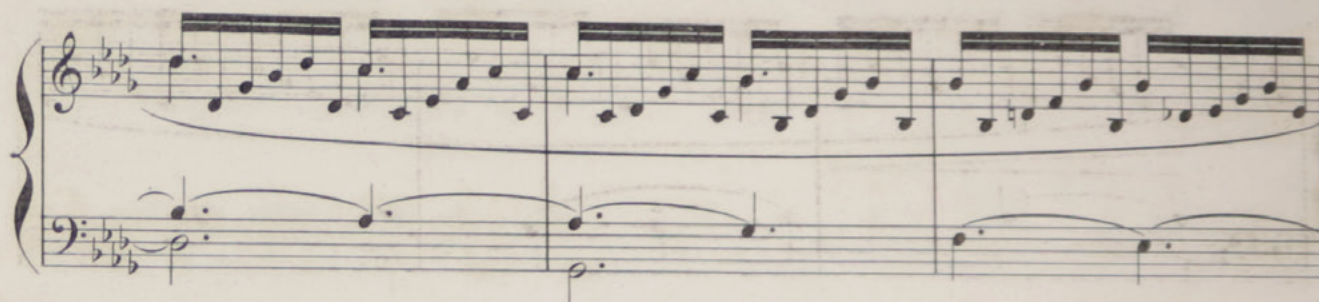
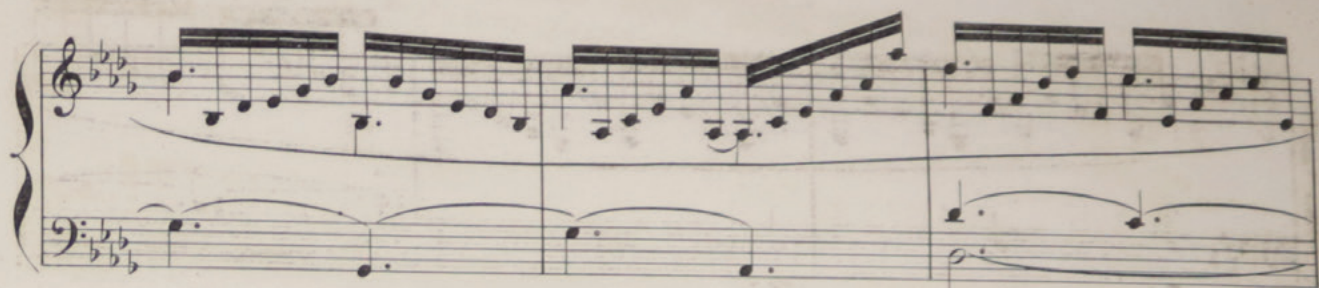




The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a continuous eighth-note melody and a bass staff with a few notes and rests. The second system continues the melody in the treble and introduces a triplet of eighth notes in the bass. The third system features a more complex treble melody and a bass line with longer note values. The fourth system includes the instruction *ritenuto.* in the bass staff, followed by *a tempo.* and *ppp* (pianissimo) in the treble staff. The fifth system concludes the page with a final treble melody and a bass line with sustained chords.







*rapido.*  
*fff con fuoco.*  
*cresc. con impet.*  
*dimi*  
*men*  
*do.*  
*ppp*  
*dolce.*  
*ppp una corda.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The third system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The fourth system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The fifth system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.



Prestissimo.

9

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a rapid sixteenth-note scale. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with half notes and quarter notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the rapid sixteenth-note scale. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff continues the rapid sixteenth-note scale. The bass staff features chords. The instruction *ppp una corda.* is written in the left margin.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features a rapid sixteenth-note scale. The bass staff features chords. The instruction *pppp M.D.* is written in the left margin.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff features a rapid sixteenth-note scale. The bass staff features chords. The instruction *ppp* is written in the left margin. The instruction *morendo.* is written in the right margin. The instruction *Fine.* is written in the right margin.











# Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de  
**F. Liszt, S. Thalberg, J. Schulhoff & L. M. Gottschalk,**

publiés par

**LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.**

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

## F. Liszt.

Mk. Pl.

Op. 7. Rémiscences des Furtifs, grande Fantaisie.	3 50
" 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des soirées musicales de Rossini.	
N° 1. La Sérénade et l'Orgue.	3 25
2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari.	3 25
Soirées musicales de Rossini, transcrites en 2 Suites.	4 25
Séparément:	
N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta.	1 —
2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig), Notturmo.	1 25
3. L'Invito (Die Einladung), Bolero.	1 —
4. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola.	— 75
5. Il Rimpiovero (Der Vorwurf), Canzonetta.	1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpens-härlin), Tyroloise.	— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta.	1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo.	1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella.	1 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo.	1 25
11. L'Orgia (Das Festgeze), Arietta.	1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto.	1 75
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription.	2 25
Intro. et Polonaise de l'opéra I Parliani.	2 —
Lied de Lammembor, Marche et Cavatine.	2 25
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie.	4 25
Soirées Italiennes. 6 Amusements sur des motifs de Mercadante.	7 25
Nuits d'été à Paulin, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti.	3 25
Soirées Italiennes, Collection de Morceaux favoris.	
N° 1. La Primavera de Mercadante.	1 50
2. Il Galop id.	1 75
3. Il Pastore svizzero id.	2 —
4. La Serenata del marinaro id.	2 —
5. Il Brindisi id.	2 —
6. La Zingarella spagnola id.	3 25
7. Il Barcaruolo de Donizetti.	1 75
8. L'Alito di bice id.	1 50
9. La Torre di Bisanio id.	1 75
Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrit.	3 50
Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrit.	4 25
Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrit.	1 50
Les Sabénnes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse.	1 25
La Chanson du Béarn, transcrit.	1 50
Faribole pasteur, Chanson transcrit.	1 50
Fenilles d'Album.	1 —
Il m'aimait tant, Mélodie transcrit.	1 25
2 Transcriptions d'après Rossini	
N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).	1 50
2. La Charité (Chœur religieux).	1 75
Rapsodies hongroises.	
N° 8. Capriccio.	2 —
9. Le Carnaval de Pesti.	3 50
10. Prélude.	2 —
Années de Pèlerinage. Suite de compositions. 1 <sup>re</sup> Année, la Suisse.	12 50
Séparément:	
N° 1. Chapelle de Guillaume Tell.	1 50
2. Au Lac de Wallenstadt.	1 —
3. Pastorale.	1 —
4. Au Bord d'une source.	1 50
5. Orage.	1 75
6. Vallée d'Obermann.	2 75
7. Églogue.	1 —
8. Le Mal du Pays.	1 25
9. Les Cloches de Genève.	1 50
Années de Pèlerinage. Suite de compositions. 2 <sup>me</sup> Année, l'Italie.	10 50
Séparément:	
N° 1. Spozializio.	1 25
2. Il Penseroso.	— 75
3. Canzonetta del Salvatore Rosa.	1 —
4. Sonetto di Petrarca.	
5. Sonetto. N° 47.	1 25
6. Sonetto. N° 104.	1 25
7. Sonetto. N° 123.	1 25
8. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	3 50

## F. Liszt.

Mk. Pl.

Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantella. Supplément aux "Années de Pèlerinage, 2 <sup>e</sup> Volume: Italie."	4 75
Séparément:	
N° 1. Gondoliera.	1 50
2. Canzone.	1 25
3. Tarantella.	3 25

## S. Thalberg.

Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	2 75
" 27. Grande Fantaisie sur des thèmes nationaux anglais "God save the Queen" and "Rule Britannia."	3 50
" 34. Divertissement sur un motif de l'op. The Gipsy's Warning.	2 25
" 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.	4 25
" 43. 2 <sup>me</sup> grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	3 25
" 46. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	3 25
" 55. Le Départ, Romance variée en forme d'Étude.	2 —
" 62. Valse mélodique.	2 75
" 68. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment.	3 25
" 72. Home, sweet home, Air anglais, transcrit et varié.	1 75
" 75. Les Soirées de Paulin. Hommage à Rossini, 24 Pensées musicales. En 6 Suites.	2 —
Séparément:	
N° 1. Andantino en La-b. (As).	— 75
2. Moderato en Mi (E).	— 50
3. Agitato en La-min. (A-Moll).	— 75
4. Andantino en Ré (D).	— 75
5. Tarentella en Sol-min. (G-Moll).	— 75
6. Vivace en Mi-b. (Es).	— 75
7. Lento en Ut (C).	— 50
8. Presto en La-min. (A-Moll).	— 75
9. Andantino en Ré (D).	— 50
10. Cantabile en Si-b. (B).	— 50
11. Allegretto en Fa (F).	— 75
12. Allegretto en Ré-b. (Des).	— 75
13. Adagio en Si-b. (B).	— 50
14. Allegretto en Ré (D).	— 50
15. Presto en Sol-min. (G-Moll).	— 75
16. Allegro en Ré-b. (Des).	— 75
17. Adagio en Fa (F).	— 50
18. Marcia en Ré-min. (D-Moll).	— 50
19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll).	— 75
20. Allegro en Si-b. (B).	— 50
21. Allegretto en La-min. (A-Moll).	— 75
22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll).	— 75
23. Andantino en Si (H).	— 75
24. Polacca en La-b. (As).	1 —
" 76. Ballade célèbre.	1 75
" 77. Grande Fantaisie de concert sur Il Trevisore.	2 75
" 78. Grande Fantaisie de concert sur La Traviata.	2 25
" 79. Romance dramatique.	1 75
" 80. La Napolitaine, Danse.	2 75
" 81. Souvenir de l'opéra Un Belle in Maschera, Fantaisie.	2 25
" 82. Souvenir de Rigoletto, Fantaisie.	2 75
Berceuse, Mélodie.	1 50
2 <sup>me</sup> édition.	— 75
Le Fils du corse, Mélodie transcrit.	1 50
2 <sup>me</sup> édition.	1 —
Graziosa, Romance sans paroles.	1 25
2 <sup>me</sup> édition.	— 50
Romance variée.	1 25

## J. Schulhoff.

Op. 3. Andante et Étude.	2 —
" 5. 4 Mazurkas. En 2 Suites.	chaque. 1 50
" 6. Grande Valse brillante.	2 —
" 7. 2 Scherzi.	1 75
Séparément:	
N° 1. en La-min.	1 25
2. en Ré-bén.	1 75

## J. Schulhoff.

Mk. Pl.

Op. 8. 3 Improptus.	2 75
Séparément	
N° 1. Confiance.	— 50
2. Chanson à boire.	1 —
3. Barcarola.	1 —
" 9. 2 Mazurkas.	1 75
" 10. Caprice sur des Aïres bohémien.	3 25
" 11. Nocturne.	2 75
" 12. Le Tournel, Étude.	1 50
" 13. 12 Études de concert.	6 25
En 2 Suites, chaque	3 50
" 13. Le Trille, Étude. N° 6.	1 —
" 16. 2 Pensées fugitives.	1 25
" 17. Galop di bravura.	2 —
" 18. 2 Styriennes originales et 1 Mazurka. N° 1 à 3.	1 25
" 19. Deuxième Nocturne.	1 50
" 20. Seconde Valse brillante.	1 50
" 22. Le Carnaval de Venise, arrangé et varié.	1 50
" 23. 3 Idylles.	2 75
Séparément:	
N° 1. Chant du berger.	— 75
2. Dans les Montagnes.	1 25
3. Danse rustique.	1 —
" 24. Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice.	3 25
" 25. Chanson des Paysans de Bohême.	1 25
" 26. Cantabile.	1 25
" 27. 3 Idylles, 3 <sup>me</sup> Suite.	2 75
Séparément:	
N° 1. Près de la Fontaine.	1 25
2. Dans les bois.	— 75
3. Dimanche matin.	— 75
" 34. Tarentella.	1 75
" 36. 3 Idylles, 3 <sup>me</sup> Suite.	2 75
Séparément:	
N° 1. Doux reproche.	1 —
2. Étoile du soir.	1 —
3. Le Ruissseau.	1 —
" 37. Sonate.	4 25
" 38. Grande Marche.	3 25
" 42. Aubade (Morgenständchen).	1 75
" 43. Anprès du berceau N° 1. Méditation. N° 2. Chant de la berceuse.	1 75
" 44. Polonaise.	2 75
" 46. Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémienno-russes.	1 75
" 47. Capriccio.	2 —
" 49. 2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise).	1 75
" 49. Improptu lyrique. N° 3.	1 —
" 50. Souvenir de St. Petersburg, Mazurka.	1 50
" 51. Allegro.	2 —
" 52. Chanson Slave.	1 25
" 53. Six Morceaux de Musique intime.	
N° 1. Berceuse.	— 50
2. Conte d'Enfant.	1 —
3. Recueillement.	— 75
4. Tendresses.	— 75
5. Conte Romantique.	— 75
6. Une Valse.	1 —
Op. 54. Improptu hongrois original.	1 25
" 55. 2 Styriennes.	1 75
" 56. Allegro-Capriccio.	1 75
" 57. Largo funèbre.	1 25
" 58. 3 Sérénades.	1 75
Ouverture du jeune Henri IV de Méhul	3 25
Morceau de concert.	— 50
Feuille d'Album.	

## L. M. Gottschalk.

Op. 2. Bamboula, Danse de Nègres, Fantaisie.	2 75
" 3. La Savane, Ballade créole.	1 50
" 4. Ossian, deux Ballades.	1 25
" 5. Le Bananier, Chanson nègre.	1 25

## L. M. Gottschalk.

Mk. Pl.

Op. 6. Colliers d'or, 2 Mazurkas, N° 1 et 2.	1 —
" 8. La Moissonneuse, Mazurka.	1 25
" 9. Caprice élégant sur des motifs de l'op. Le Songe d'une nuit d'été.	1 25
" 10. La Chasse du jeune Henri, Morceau de concert.	3 25
" 11. Le Mancenillier, Sérénade.	1 75
" 12. Danse ossianique.	1 50
" 13. Jérusalem, (I Lombardi), Fantaisie triomphale.	2 75
" 14. La Jota Aragonesa, Caprice espagnol.	1 50
" 15. Le Banjo, Esquisse américaine.	1 75
" 16. Dernière espérance (Ultima speranza), Méditation religieuse.	1 50
" 17. Marche de nuit.	1 50
" 21. L'Étincelle, Mazurka sentiment.	1 25
" 22. Souvenir d'Andalousie Caprice-Concert.	1 50
" 23. Chant du Soldat.	2 25
" 24. Sospire. Valse poétique.	1 50
" 25. Les Follets, Polka brillante.	1 25
" 26. Ricordati, Méditation.	1 25
" 27. La Najade, Polka de salon.	1 50
" 28. Reflets du passé, Méditation.	1 25
" 29. Apothéose, grande Marche solennelle.	2 75
" 30. Minuit à Séville, Caprice.	1 75
" 31. Souvenir de Porto-Rico, Marche des Gibaros.	1 75
" 32. Pastorella e Cavagliero, Caprice.	2 —
" 33. Danza.	1 75
" 34. Columbia, Caprice américain.	2 —
" 35. La Gitanella, Caprice caractéristique.	1 25
" 36. Fantôme de bonheur, Caprice.	1 75
" 37. Ojos Criollos (Les ye créoles), Caprice brillant.	1 25
" 38. Manchega, Étude de concert.	1 50
" 39. Souvenir de la Havane, grand Caprice de concert.	1 75
" 40. Printemps d'Amour, Mazurka de concert.	2 —
" 41. God save the Queen, Morceau de concert.	1 50
" 42. La Chute des feuilles, Nocturne.	2 —
" 43. Polonia, grand Caprice de concert.	2 75
" 44. O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice.	1 25
" 45. Suis-moi! Caprice.	1 50
" 46. Murmures éoliens.	2 75
" 47. Berceuse (Cradle song).	1 25
" 48. L'Union, Paraphrase de concert sur des Aïres nat. américaines.	2 —
" 49. La Colombe (The Dove), petite Polka.	1 50
" 50. Réponds-moi, Danse cubaine, Caprice brillant.	1 25
" 51. Home, sweet home, (Charme du Foyer), Transcription.	1 75
" 52. Misere de l'opéra, Paraphrase de concert.	2 —
" 53. La Gallina, Danse cubaine.	1 50
" 54. Improptu.	1 75
" 55. Le Cri de Délivrance, Caprice héroïque.	2 —
" 56. Caprice élégiaque.	1 50
" 57. Grande Scherzo.	2 —
" 58. Tremolo, grande étude de concert.	2 —
" 59. Pasquinade, Caprice.	1 50
" 60. Morte, Lamentation.	1 25
" 61. Marche funèbre.	1 25
" 62. Pensée poétique.	1 —
" 63. Dernier amour, étude de concert.	1 75
" 64. Bataille, étude de concert.	2 25
" 65. Solitude.	1 25
" 66. Ses yeux, Polka de concert.	2 25
" 67. Grande Tarantelle.	3 25
" 68. La Favorite, Grande Fantaisie de concert.	3 50
" 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilienne.	3 —
La Mélancolie, Étude caractéristique d'après F. Godefrid.	1 50
Radiuse, Grande valse de concert.	1 75
Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
Orfa, Grande Polka de Salon.	1 25
Pensive, Polka-Redowa.	1 25