

NB. É preciso ver, quando comprar, si os tintos estão frescos; para sabê-lo é preciso fazer o seguinte: — abrir o tubo e fazer pequena pressão na parte inferior, afim de sair a fio; <sup>depois</sup> de passar o dedo levemente e ver si a tinta está ou não fresca: Si estiver um pouco dura ou, quando ~~abrir~~ <sup>apertar</sup> sair vagarosamente pela boca — é mau signal; para ser bom é preciso que logo que aperte saia e esteja muito molle. (a tinta)

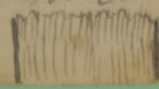


Para maior comprehensão desenhei estas figuras

Preciso, si quizer comprar, comprar de - Eau de Colate - mas customoso o melhor é comprar desta qualidade:



são chatos só na ponta. Pode comprar de diversos tamanhos, assim como da mesma família porém finos. Os chatos que não se cedem a esta pressão:





Tubes peinture à l'huile.

Blanc d'argent . . . . .	TUBES	10
Jaune de Naples . . . . .	"	4
" minéral . . . . .	"	4
" de crème clair . . . . .	"	2
" de cadmium clair . . . . .	"	2
" " " " foncé . . . . .	"	2
" brillant . . . . .	"	2
Ocre jaune . . . . .	"	2
Terre d'Italie naturelle . . . . .	"	4
" rouge de <u>Pozzuoli</u> (Pouzzoles) " . . . . .	"	2
Vermillon . . . . .	"	2
Cinabre d'Hollande . . . . .	"	2
Terre de Siègne brûlée . . . . .	"	2
Laque rose . . . . .	"	4
" de Garance . . . . .	"	4
" foncé . . . . .	"	2
Vert émeraude . . . . .	"	4
" Paul Veronèse . . . . .	"	4
" crème clair . . . . .	"	2
" " n. 3 . . . . .	"	2
Terre verte . . . . .	"	3
Outremer . . . . .	"	4
Bleu minéral . . . . .	"	1
Terre d'ombre naturelle . . . . .	"	4
Brun "Van Dick" . . . . .	"	3
Terre de Cologne . . . . .	"	3
Noir d' <u>IVOIRE</u> . . . . .	"	3
" de fêche . . . . .	"	2
Au tout	Tubes	<u>85</u>