

GASA LEVY  
DEPOSITO DE

UNICA AGENCIA no Estado de S. Paulo dos pianos  
SPRUNCK e BOISSELOT

Deposito autorizado da fabrica de instrumentos COUESNON & C.<sup>ie</sup>  
successores de GAUTHOT AINE & C.<sup>ie</sup>

S. Paulo de \_\_\_\_\_ de 189



PIANOS, INSTRUMENTOS  
E MUSICAS

PIANOS:

- PLEYEL, WOLFF & C<sup>ie</sup>
- HENRI HERZ.  
(Legitimos.)
- F. SPRUNCK.
- BOISSELOT.
- STEINWAY.
- RÖNISCH.
- QUANDT.
- OTTO.
- Etc.

Caixas de musica

Symphonions

ACCESSORIOS

PARA

TODOS OS INSTRUMENTOS

HARMONIUMS

Etc.

S. PAULO.

Illm. Sr.

Alexandre Levy

Compositor e pianista, nascido em S. Paulo  
(Brazil), aos 10 de Novembro de 1864, morto no mes  
de Janeiro de 1892.

Filho do Henrique Levy, negociante estabe-  
lecido no Brazil ha cerca de 45 annos, e res-  
idente em S. Paulo, perto de 40 annos.

Sua familia de origem franceza e suissa.  
Principios de estudos de piano com a idade de  
7 annos, sob a direccao do Sr. Luiz Francisco, e depois  
de outra escola, ha muitos annos estabelecida em  
Paulo, onde continuava ainda nesta data. Sua liçã  
foram, mais tarde, continuadas com o professor  
Gabriel Girardot, de origem franceza, tambem residente  
em S. Paulo ha bastante tempo e muito continuando  
no mister de sua profissao.

Os seus estudos continuaram sempre sob a direccao  
daquelle dous professores, ate cerca do dia 7 de Junho.  
Depois dessa data, approximadamente, abandonou-se elle por  
si a continuacao do estudo do piano ate cerca de 1881.

De 1882 para 1883, teve por professor o Sr. Georg von Madeweiss, com o qual estudou os princípios da harmonia e composição.

Já em 1877 até 1882 havia elle composto diversas obras de mais ou menos valor, as quaes foram editadas pelas casas Lucca, Schott, Ricordi, etc. De 1885 para 1886, teve por professor, o sr. Gustavo Wertheimer, de origem austriaca, tambem residente em S. Paulo, e com o qual desenvolveu extraordinariamente os seus estudos de harmonia, a ponto do seu professor dizer-lhe que julgava terminada a sua tarefa, recomendando a seus paes que o mandassem para a Europa.

Em 1887 partiu para a Europa, levando as melhores recomendações possíveis, entre outros, cartas havia para Saint-Saëns, J. Massenet, Emile Durand, V. Ferroni, G. Ricordi, etc.

Não sendo possível matricular-se no Conservatorio de Paris por causa das férias, estudou particularmente com Emile Durand, professor do Conservatorio, que o considerava muitissimo e com o qual continuou seus estudos de harmonia e contraponto. Logo depois era Vincenzo Ferroni o seu professor, que depois de alguns meses o deixava, visto a nomeação que recebera para professor do Conservatorio de Milão. A dedicação que teve Ferroni para com o seu discipulo, chegou a ponto de pedir-lhe que o acompanhasse a Milão, onde o faria, incontinentemente, entrar para <sup>par</sup> o Conservatorio, sob a sua direcção, o que <sup>Alexandre</sup> não pôde acceder, por motivos imprevistos, e puzo o desejo de voltar a Italia.

CASA LEVY

DEPOSITO DE

UNICA AGENCIA no Estado de S. Paulo dos pianos

SPRUNCK e BOISSELOT

Deposito autorizado da fabrica de instrumentos COUESNON & C.<sup>ie</sup>  
successores de GAUTROT AINE & C.<sup>ie</sup>



S. Paulo de \_\_\_\_\_ de 189

PIANOS, INSTRUMENTOS  
E MUSICAS

PIANOS:

PLEYEL, WOLFF & C.<sup>ie</sup>

HENRI HERZ.

(Legitimos.)

F. SPRUNCK.

BOISSELOT.

STEINWAY.

RÖNISCH.

QUANDT.

OTTO.

Etc.

Caixas de musica

Symphonions

ACCESSORIOS

PARA

TODOS OS INSTRUMENTOS.

HARMONIUMS

Etc.

S. PAULO.

Illm. Snr.

Durante a sua estada em Paris teve occasião de fazer-se ouvir nos salões do sr. Barão de Arinos na noite de 19 de Outubro de 1887, para onde havia sido convidado, porra a recepção que se fazia a D. M. J. D., então Imperador do Brazil. Tocava reunião a Polonza de Chopin, op. 22, e a de Fugatta, obtendo successo. Estavam, tambem presentes á reunião os imms Lyndis e Fr. Valle. Foi tambem assiduo frequentador dos concertos Lamoureux e Colonne, os quaes apreciava extraordinariamente. Foi na recepção do Barão de Arinos que conheceu, pela primeira vez, Francisco Valle, a quem considerava como um excellent amigo e collega. Em suas notas de Paris, no dia 22 de Outubro, cita elle a sua visita ao jovem estudante brasileiro e depois de ouvir-o em pequenas composições suas, diz: "Fui visitar o Valle; tocou-me cousas suas bem feitinhas. Tem talento o rapaz. Não de ovi cousa boa." Antes de deixar Paris, assistiu pela ultima vez, no dia 6 de Novembro, o ultimo concerto Colonne e, para assistil-o, havia convidado Francisco Valle. Durante a execução de uma das Symphonias de Beethoven, foi tal a

comunicaçao produzida no jivem Valle, que chorou copiosamente pela impressao recebida no ouvido pela 1ª vez uma daquellas quizes obras de grande mestre de Bonn.

*[The following text is mirrored bleed-through from the reverse side of the page and is largely illegible due to its orientation and fading. It appears to contain several paragraphs of handwritten notes.]*

*[Handwritten notes and markings, including the word 'BIBLIOTECA' and various numbers and letters.]*

BIBLIOTECA  
 44  
 RIC  
 D  
 3  
 C