

III Encontro Nacional de Pesquisa em Música

De 05 a 09 de agosto de 1987, realizou-se em Ouro Preto, o III Encontro Nacional de Pesquisa em Música, numa promoção da Escola de Música da UFMG (Coordenação Geral), do Museu da Inconfidência de Ouro Preto e da Orquestra Ribeiro Bastos de São João del-Rei.

A Comissão Responsável pelo evento ficou assim constituída: Sandra Loureiro de Freitas Reis (Coordenadora Geral), Maria da Conceição Rezende, José Maria Neves, Régis Duprat, Anna Maria Parsons, Harry Laumott Crowl e Maria Stella Neves Valle.

As sessões do evento concretizaram-se no Anexo do Museu da Inconfidência, que ofereceu excelente infra-estrutura de aparelhagem audio-visual.

O III ENPM contou com a colaboração especial da Universidade Federal de Ouro Preto, através da participação ativa do Instituto de Artes e Cultura.

Participaram 155 pesquisadores do Brasil e do estrangeiro. Entre as conferências realizadas convém destacar: o mais antigo músico nascido no Brasil (Padre Jaime Diniz), atualização e execução de músicas dos setecentos mineiro (Heitor Combat), Inácio Parreiras Neves e Padre João de Deus de Castro Lobo (Harry Crowl Jr.), Carlos Gomes na década de 1890 (João Bosco Assis de Luca), Luciano Gallet (Maria Elisa Bezerra), o erudito e o popular na cultura brasileira (Henrique Gomes Pedrosa), estórias cantadas de negros do Recife (Kleide Ferreira do Amaral), composição e informática (Conrado Silva), o sistema de dissonâncias nas obras de plano de Villa-Lobos (Silvio Merhy), Villa-Lobos (Carlos Kater), manifestações musicais da Fazenda Grota Funda (Lidia Ortélio), o estado atual da pesquisa etnomusicológica no Brasil (Gerard Béhaque), toadas de cantoria nordestina (Elizabeth Travessos), o canto erudito no Rio Grande do Sul (Débora Kats), órgãos Cavallé-Coll no Brasil (Calimério Soares), etc.

Da abertura constou a Exposição do Acervo Franciscano Curt Lange no Museu da Inconfidência. Das apresentações musicais constaram obras de Emerico Lobo de Mesquita, presença da França no Brasil, a cargo de

Odette Ernst Dias e seu quarteto; obras de Edino Krieger e Villa-Lobos, na execução de Claudio Urgel (violoncelo) e Celina Szervinsk (piano); Missa pontifical Solene de Francisco Manuel da Silva, apresentada pelo Coro e Orquestra Ribeiro Bastos de São João del-Rei e Concerto Coral Sinfônico do Coro e Orquestra da Escola de Música da UFMG.

O III ENPM atingiu com ampliação os objetivos almejados, pelo pleno êxito e elevado nível de sua programação, tendo possibilitado, dentre outros benefícios:

- 1 - O levantamento panorâmico das linhas de pesquisa que vem sendo desenvolvidas nos vários estados brasileiros, nas diversas áreas: Musicologia, Etnomusicologia, Educação Musical, Musicoterapia e Música Contemporânea;
- 2 - O intercâmbio e discussão de conceitos, de problemas, de idéias e de experiências, troca de informações e cooperação mútua entre os pesquisadores;
- 3 - Divulgação de diferentes processos de trabalho de pesquisa básica, experimental ou aplicada; de campo ou realizada em laboratórios didáticos, clínicas e estúdios;
- 4 - Geração de novas idéias e conclusões, delineando-se outros caminhos a serem explorados no âmbito da pesquisa, a partir de recentes descobertas;
- 5 - Avaliação crítica dos avanços realizados, das deficiências a serem sanadas e das necessidades a serem atendidas no âmbito geral da pesquisa em música no Brasil;
- 6 - A discussão da necessidade de se realizarem reformas curriculares e de se dinamizarem nos cursos universitários as atividades de pesquisa integrando ao ensino e à extensão;
- 7 - União e conagração entre pesquisadores das diversas Universidades e localidades;
- 8 - Conscientização da necessidade de um trabalho interdisciplinar, integrando diferentes áreas de pesquisa, de intercâmbio entre as Universidades, de uma valorização e aperfeiçoamento constante da atividade do pesquisador através da promoção de congressos, de cursos e de uma supervisão científica

de apoio e de avaliação da pesquisa em música no Brasil pelos órgãos competentes;

9 - Divulgação dos objetivos da ABEMUS, Associação Brasileira de Escolas de Música, fundada no dia 26 de julho no II Congresso Brasileiro de Música, na UFRJ;

10 - O pedido formal, concretizado neste documento, aos órgãos governamentais e de apoio à pesquisa, no sentido de se suprirem as precárias condições de conservação dos arquivos onde se encontram verdadeiros tesouros do repertório setecentista e oitocentista da música nacional e portuguesa, tais como: arquivo de Pirinópolis (propriedade do Prof. Brás Pompeu de Pina), onde se acham, por exemplo, seis das oito óperas de Antônio José da Silva (o Judeu), enquanto em Portugal, só foram encontradas duas, arquivos das Orquestras Ribeiro Bastos e Lira Sanjoanense de São João del-Rei, do Museu da Música de Mariana, etc.

a) que se dê melhor e mais moderna estrutura a tais arquivos que estão resguardando documentos importantes de nossa História, com extrema fragilidade, por falta de recursos;

b) que sejam contratados especialistas para a reconstituição em partituras das músicas dos séculos XVIII e XIX (grande parte em estado de deterioração);

c) que se providenciem a produção e divulgação de acervo tão precioso através de concertos, edições de obras e gravações;

d) que sejam apoiadas as corporações musicais tradicionais brasileiras que se dedicam em manter vivo o repertório brasileiro setecentista e oitocentista;

e) que sejam criados incentivos e estratégias de estímulo à divulgação e à produção de música brasileira de boa qualidade.

Finalmente, constataram-se a importância e o valor da promoção periódica dos Encontros Nacionais de Pesquisa em Música e da publicação de Anais de cada evento para o progresso e diversificação das técnicas de trabalho na pesquisa musical, para a difusão de novas idéias e de procedimentos eficientes já comprovados, visando-se a dinamização e atualização dos currículos das Escolas de Música.

JORNAL DA MÚSICA

Ano 10 — N.º 57 — 1987

EDITORA IRMÃOS VITALE

Diretor responsável:
AFFONSO VITALE SOBRINHO

Redator:
LUIS ELLMERICH

Colaboração:
THOMAZ VERNA

Coordenação:
SILVIA REGINA PINEDO

Tiragem bimestral de 13.000 exemplares
Distribuição gratuita para todo o Brasil e Exterior

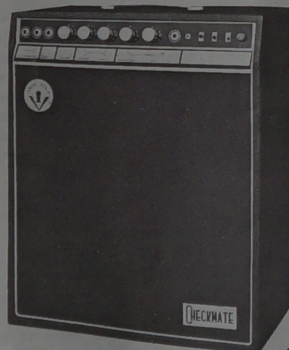
A publicação de colaborações depende do critério da redação. As mesmas deverão ser escritas à máquina, não passando de 40 linhas.

Impressão: IRMÃOS VITALE

Rua França Pinto, 64 - Tel.: 549-7388
São Paulo - SP - CEP 04016

concurtoos

I CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLONCELO «IBERÊ GOMES GROSSO». Prêmios no valor de 5 mil dólares. Inscrições até 28 de março 1988 e maiores informações na Fundação Orquestral Sinfônica de Brasília, Entrepadra 102/103 - Bloco A loja 104 - CEP 70330 - Brasília - DF.



MOD. IV. 8208

- Amplificador CHECKMATE de áudio transistorizado para guitarra e outros instrumentos.
- Entrada para microfone em mixer com os instrumentos.
- Chave inversora de fase.
- Controle de volume, tonalidade e trêmulos rotativos.
- Entrada p/ pedal de efeito.



MOD. IV. 7702

- Amplificador CHECKMATE p/ guitarra e outros instrumentos de corda
- Entrada para microfone em mixer com os instrumentos.
- Chave inversora de fase.
- Controle de volume, tonalidade e trêmulos rotativos.
- Entrada para pedal de efeito.

SOLICITE CATÁLOGOS A CAIXA POSTAL 380 — S. PAULO

WERIL
INSTRUMENTAIS PARA

- Bandas
- Orquestras
- Fanfarras

Distribuidor Autorizado
CASA BEVILACQUA
Rua Quintino Bocaiuva, 22 - 1º andar
São Paulo SP