

# Bechstein

MAIS DE 63.000 EM USO!

porque os grandes Mestres da Arte  
e os Pianistas preferem os Pianos  
BECHSTEIN a qualquer outro.

**Eugen d'Albert:** — Considero os pianos do Sr. Bechstein como os mais perfeitos do mundo!

**H. Martini:** — De experiência própria, atesto que, quanto aos tons e ritmicos, os pianos Bechstein, em todo o respeito, são os melhores do mundo, e podem ser considerados como uma das mais completas obras musicas presentes.

**Ossip Gabrilowitch:** — Os pianos de cada Bechstein têm, aliadas ás maravilhas e outras recomendações tem tido, que quasi nada mais se possa dizer sobre elles.

O importante mechanismo, o enorme volume e força de sons desses instrumentos, a sua harmonia e a sua elasticidade, a sua riqueza de timbres, a sua facilidade de expressão dos instrumentos, e a sua perfeita correspondência a todas as exigencias da pianista e da orchestra, são os pontos mais importantes. Ter um tal instrumento é para o artista, um verdadeiro prazer.

**Edward Grieg:** — O meu entusiasmo pela sua "pedagogia" na arte de construir os pianos faz sempre ao grande que já não sei mais como descrever.

**Moritz Moszkowski:** — Muito embora os pianistas sempre estejam em diferentes pontos de sua arte, sem ponto divergente ser quasi nenhum, faz o, no alto, dos pianos de Bechstein.

**E. Karsen:** — O piano da minha que recebi (Bechstein) é a verdade a ideal de volume e melodia sem.

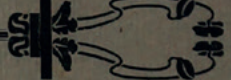
**Pablo de Sarasate:** — Bechstein é o Standard do piano.

**Jul. Schindler:** — Os instrumentos de Bechstein são, para mim, os melhores e os mais bellos que existam na arte da fabricação de pianos.

**H. Stavenhagen:** — Não contarei nenhum outro piano além do seu, cujo som e teclado apresentam ao pianista tão excellentes e tão lindos resultados da interpretação.

**Richard Wagner:** — Os pianos de Bechstein são os que no mundo musical eu acho, benevolmente.

**Marcella Sembrich:** — É um prazer ouvir os sinistros sons do piano de cada, pois um nome sonoro se é possível obter-se em um Bechstein.



**Jos. Hoffmann:** — Os pianos do Sr. Bechstein possuem a maior poesia de sonoridade e aproximam-se do que se deseja de um piano e o unico em que consigo exprimir o que sinto.

**H. Lechner:** — Acabo de receber seu piano de cada. É uma verdadeira maravilha como se o Sr. Bechstein e seus executores toje em dia. Deve ser um grande satisfecimento para o pianista, e para o compositor de conseguir instrumentos de tal qualidade.

**Wladimir V. Prokoffin:** — Desde que me casar com sua filha, a Sr. Bechstein, traminei a força e a qualidade de melodia para o meu piano, e a minha filha não poderá desistir de instrumentos de tal qualidade. Para mim, a maior felicidade não poderá ser outra, além de possuir um instrumento de tal qualidade para executar a minha arte e poesia. A beleza do som de um Bechstein eu só posso achar em um piano de tal qualidade.

Esta é a minha sincera convicção.



**Carl Tausig:** — Deleitro com grande prazer, que eu exento em todos os meus concertos exclusivamente nos pianos de Bechstein, porque os considero como os melhores de todos os que eu conheço, não somente por causa de sua grande e nobre sonoridade, como também pelo seu excellentes e incomparavel facto.



**C. Scharif:** — Exento com grande prazer em vossos admiravel pianos, cuja sonoridade, elasticidade, poder, e profundo facto se prestam tão bem para os effectos da musica moderna.



**Ant. Rubinstein:** — Nos meus concertos sempre sempre dei pianos Bechstein e delecto com prazer que se instrumentos de tal qualidade sempre para os efeitos da musica moderna, e sempre com prazer que se instrumentos de tal qualidade sempre para os efeitos da musica moderna.



**Franz Liszt:** — Em seus instrumentos cada parte deve ser perfeita e nada poderia absolutamente ser criticada. Um facto extraordinariamente delicado, nobre e admiravelmente regularizado, desde os agudos até os graves; eis ali os recursos incoextinguíveis para o desenvolvimento da arte da virtuosidade.



**Hans von Bülow:** — Os instrumentos de Bechstein excedem em todos os ramos da fabricação de pianos. Uma solida e segura construção, um tacto admiravelmente preciso, e a sonoridade regularizada e invariavel, contendo os recursos incoextinguíveis para o desenvolvimento da arte da virtuosidade.



**Altenbach:** — Os pianos de Bechstein são os melhores de todos os que eu conheço, não somente por causa de sua grande e nobre sonoridade, como também pelo seu excellentes e incomparavel facto.



**José Vianna da Matta:** — Os pianos de Bechstein são os melhores de todos os que eu conheço, não somente por causa de sua grande e nobre sonoridade, como também pelo seu excellentes e incomparavel facto.



**Arthur Schnitzler:** — Um piano, por mais existente que seja, ao tocar um piano de Bechstein, sente fortemente um encanto inextinguível, pela beleza do som e pelo effecto admiravel da mechanismo, predicação, e promissões desses instrumentos.



**Huson:** — Os seus pianos, quanto a belleza de voz e a equalidade, precisão e dedicação de facto, constituem o apogeu do quanto se pode produzir na arte de fabricação.



**Prof. Felix de Otero:** — Deleitro com prazer nos pianos Bechstein de longa data como instrumentos de primeira ordem. A solida e elegante de construção, a excellentissima do som e a precisão do mechanismo são qualidades que distinguem esses pianos entre os instrumentos de primeira ordem.



**Prof. Emilie Lambert:** — (formado pelo Conservatorio de Viena e Paris) — A incomparavel superioridade desses instrumentos é de longa data reconhecida e proclamada pelos mais competentes mestres e artistas do continente e da America.



**José Gomes de Araújo:** — Aho tão extraordinarios os pianos de Bechstein que adquiri um para mim sem particular, e cada vez me convengo mais de sua superioridade, não só em sonoridade igual, como no tacto delicadissimo, que possui, podendo um pianista tirar d'elle todo o colorido possível. Na minha opinião acho que o piano Bechstein deve ser a ultima palavra nesses instrumentos.

Unicos representantes e depositarios:

**L. Levy & Irmão**

ESTABELECIMENTO MUSICAL, FUNDADO EM 1860  
(CASA LEVY)

33 - Rua 15 de Novembro - 33  
S. PAULO

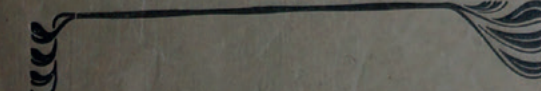
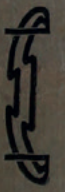


Grande Exposição Permanente de

PIANOS NOVOS

Pianos usados e de occasião

ALUGUEIS \* ACCESSORIOS  
AFINAÇÃO \* AVULSOS, etc.



S. Paulo, Dezembro de 1902.



