

ALEXANDRE LEVY

Pianista, compositor e regente brasileiro, nasceu em São Paulo, em 10 de novembro de 1.864.

Faleceu muito moço, com apenas 27 anos de idade, na mesma cidade de São Paulo, aos 17 de janeiro de 1.892.

De seu pai, Henrique Luiz Levy, também compositor e exímio clarinetista, herdou o gosto pela música.

Qual Mozart, muito cedo começou a dar mostras de um talento invulgar. Já aos sete anos, executando peças musicais ao piano, provocava a admiração de quantos o ouvissem, tal a perfeição com que as interpretava.

Em 1.883, ALEXANDRE LEVY já era um "virtuoso" e começava a compor seus primeiros trabalhos. Nesse ano, fundou em São Paulo o "Club Haydn", pequeno conjunto orquestral formado de amadores, que exerceu papel preponderante no aprimoramento da cultura musical da Paulicéia. Embora contasse com recursos muito limitados, o "Club Haydn", sob a direção de ALEXANDRE LEVY, durou até 1.887 e chegou a organizar 31 concertos mensais, além de dois grandes concertos, realizados por ocasião da visita da Família Imperial.

A fim de aperfeiçoar seus conhecimentos de harmonia, ALEXANDRE LEVY seguiu em 1.887 para Paris, onde foi aluno de Emile Durand e Vincenzo Ferroni. Data dessa época a composição de suas famosas VARIAÇÕES sobre o tema popular "Vem cá, Bitú". Escreveu-as movido por uma incômoda saudade de sua família e de sua terra natal.

Um dos mais importantes trabalhos de ALEXANDRE LEVY é a SINFONIA EM III MENOR, iniciada em 1.886 e somente concluída três anos depois. Essa obra, de fina melodia e admiráveis efeitos harmônicos, foi premiada na Exposição Columbiana de Chicago.

Destacam-se, ainda, o poema sinfônico CONALA e a original SUITE BRÉSILIENNE, que consta de 4 partes: I - Prelúdio; II - Dança Rústica, Canção Triste; III - À beira do regato; e IV - Samba.

Para piano, dentre outras composições, salientam-se ALLEGRO APPASSIONATO, TANGO BRASILEIRO, SCHUMANNIANAS, além das já citadas VARIAÇÕES sobre o "Bitú".

Como jornalista, escrevendo nas colunas do velho "Cofreio Paulistano", foi crítico musical muito correto e apreciado.

A obra de ALEXANDRE LEVY possui alto valor artístico, excepcional bom gosto e notável autenticidade.

Mas, independentemente das inegáveis qualidades de seus trabalhos, o grande mérito de ALEXANDRE LEVY consistiu em ter criado o nosso nacionalismo musical. A preocupação sempre presente de inspirar-se nos ricos e melódicos motivos populares e a deliberada intenção de dar um novo sentido à nossa música, fizeram com que o jovem artista de São Paulo se tornasse o primeiro compositor a escrever uma música verdadeiramente brasileira, inconfundivelmente brasileira.