

Balcón

---

Estado de Veracruz  
y sus comarcas  
y de los

Presos

---

Giovanni Cappucci. copista  
Chalet Bon Diable.  
Villa Mariana

H. Stuparoff. 29. Grindel Allee.  
Hamburg

nº 90. R. Graymanus. Officina para  
Concertos de Velocipede

12 Marco 1871

Concerto dado pelos Sr.<sup>s</sup> Reichert, Ant.<sup>o</sup> Maria  
Celestino (Coryton) e A. M. Celestino J.<sup>o</sup>

Apresento-me pela 1.<sup>a</sup> vez em publico (J. José)  
executando a 4/m. com Celestino J.<sup>o</sup>

"Lombardi" de Rummel - "

---

16 Abril 1871

Mesmo concerto dos mesmos artistas  
Executo a 4/m. com Celestino J.<sup>o</sup> (J. José)  
"Gymnast" de Rummel.

---

20 Maio 1871

Concerto de despedida de passagem pela  
capital dos mesmos artistas.

Executo a 4/m. c. Celestino J.<sup>o</sup> (J. José)  
"Les deux amis" phant.<sup>ie</sup> de Wolf.

---

1870/1  
1871

Theatro S. Carlos (Campinas.)  
7 Setembro ? (1871 a 1873 ?)

Concerto de D. Joaquina Amalia Gomes.

Executamus:

"Les deux amis", de Farber 4/m, com ettes.

"Lombardi", de Rimell 4/m eu e Alex.

"La Moissonneuse", de Gottsch. eu.

---

Theatro Provisorio Paulistano

23 Novembro 1873

Espectaculo em favor de João Eloy.

Executem:

"Santa Lucia", de Kuhn.

"La Priense", de Ascher, a 4/m com Alex.

"Le Parfum", de Lange. eu ss.

---

Theatro Prov.

7 Setembro 1873

3<sup>a</sup> repr. da "Calumniada", recita dos  
autores. Carlos Ferreira e Felisardo J.  
em um das intervallos acompanhados

papero na Clarinetta a phantasia  
de "Ernani", sendo Lisada.

---

Data ?

Concerto de Fr<sup>co</sup> Pereira da Costa  
(violinista).

Executei a 4/m com M<sup>me</sup> Louis.  
"Rigoletto", duo para piano.  
e acompañei o Costa em uma valsa  
"Bragoneza" e "Costa Viva".

---

8 Junho 75. (L. José.)

Concerto de Eug. M. Dugrenmont.  
acompañei "Martha" de Léonard.  
duo da "Lucia".

---

1<sup>o</sup> Setembro 75 (Provisoria)

Concerto em favor dos Variolosos  
organizado por Maurice Louis. -  
Execution-se  
Vesperes Sibilimus a 4/m com Emilie  
Pons e Alex.

"Jouvenir de Lucia", a 2 pianos  
L. Levy, Maria Nuncia Gomes, Maria  
Benedicta Gomes, Gabriella Az<sup>o</sup> Marques.  
"Aria e variações", de Carmutta, em  
accomp. papai.

---

2 Outubro 75 (Provisoria)  
Concerto organizado pelo Giraud em  
em favor das inundações do Garona.  
Acompanha: papai e Melchiorides.  
"Africana" de Cavallini, para  
2 Clarinetas.

---

2 Abril ? (Campanias)  
Th. J. Carlos,  
Concerto em benef. das escholas celtica  
J. Blaser, Maria Nassam, e Juca.  
Execução:  
"Favariata", de Ascher.  
"Le Papillon e Fleurs de Fetteret."

26 Fevereiro 1876

Concerto do "Gesang-Verein Frohsinn."  
"Excerptans."

"Ernani", gr. Faust. 4/m em Ales.  
creio Billema.

e "Mabuco", 4/m (qual?)

e "Cloron", 4/m em e Luis Mauriel

Tocou do Largo do Collegio  
Livre Musical dada em Lemf.  
de George Licer.

8 Maio 73.

Tocamos em e Alesc.

"Ernani" a 4/m "

"Faust" " 4/m em e Girardou.

0  
O  
igou do sr. N. B.  
24365  
ego de 258000  
da neste contrato  
mesmo instrumento  
o a substitui-o no  
pagões e gastos do

"Domingo 26"

D<sup>uz</sup> America Brasileira

1. Concerto ou 1<sup>o</sup> ordem n.º 18

4/4/88 78

Concerto G. Cavalli

Th. Puer.

Accomp. Canepa, no Romance

Polero - no Violino

Ermani Hm e Mes.

Tambem: toques o H. Centenario

com arch. bandas, etc.

~~S. M. M. M.~~

Excursão

"Favorita" de Ascher.

"Le Papillon e Fleurs de H."



# DECLARAÇÃO

O abaixo assignado declara que nesta data alugou do sr. M. S. Beus, um fucino em perfeito estado n. 30413 25365 da fabrica de Barro Preto pelo preço de 255\$000 por mez, obrigando-se a pagar a quantia estipulada neste contrato todos os mezes, adiantadamente, até o dia em que o mesmo instrumento for entregue ao seu dono, ficando igualmente obrigado a restituí-lo no mesmo estado em que recebeu e sujeito a todas as reparações e gastos do transporte para ida e para a volta.

S. Paulo, 16 de Maio de 1899

RESIDENCIA:

n. Sanjo Emilio

João do

General Josio n. 27 A

DHOLVAVQAO

Handwritten notes in the middle section, including a vertical line of text and some illegible scribbles.

Handwritten notes in the lower right section, including the word 'Patio' and other illegible text.

# DECLARAÇÃO

O abuzero assignado declara que nesta data abuzou do sr. N. S.  
Serm, um fuzino em perfeito estado n. .... pelo preço de \$ .....

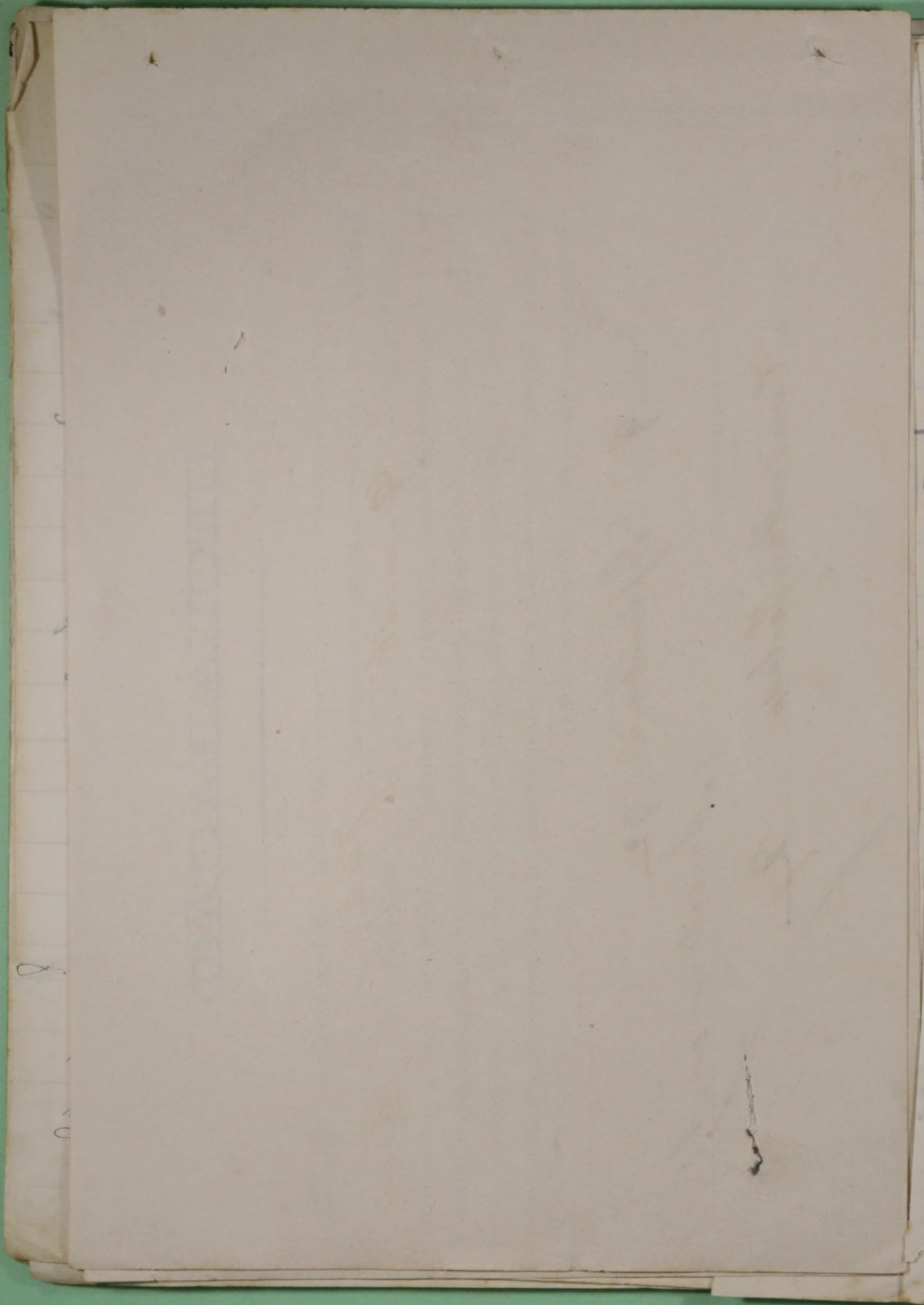
por mez, obrigando-se a pagar a quantia estipulada neste contracto  
todos os mezes, adiantadamente, até o dia em que o mesmo instrumento  
for entregue no seu dono, ficando igualmente obrigado a restituir-o no  
mesmo estado em que recebeu e sujeito a todas as reparações e gastos do  
transporte para ida e para a volta.

S. Paulo, 9 de Setembro de 1882

RESIDENCIA :

Amalberto

Boa de Condellero Fortado n. 2



# DECLARAÇÃO

O abaixo assignado declara que nesta data alugou do sr. N. S. **Reis**, um furo em perfuro estado n. **7689** da fabrica de **Guamat** pelo preço de **35 \$ 000** por mez, obrigando-se a pagar a quantia estipulada neste contracto todos os mezes, adiantadamente, até o dia em que o mesmo instrumento for entregue no seu dono, ficando igualmente obrigado a substituir no mesmo estado em que recebeu e sujeito a todas as reparações e gastos do transporte para ida e para a volta.

S. Paulo, **25** de **Novembro** 1882

RESIDENCIA :

**Botão da Favela**

João **Barão de Itapetere** n. **19**

Responde a l. n. de pelo aluguel a **35 \$**, pelo mesmo

(Cotação de Favela)

ΟΔΟΔΙΑΓΡΑΦΗ

11/11/11

1911

22/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

*Alma Extrema?*

# DECLARAÇÃO

O abeiro assignado declara que nesta data alugou do sr. N. S. *53069* *de Hojaca* um fucino em fecho estado n. *53069* pelo fuzgo de *de Hojaca* da fabrica de *de Hojaca* por mez, obrigando-se a pagar a quantia estipulada neste contrato todos os mezos, adiantadamente, até o dia em que o mesmo instrumento for entregue ao seu dono, ficando igualmente obrigado a substituir no mesmo estado em que recebeu e sujeito a todas as reparações e gastos de transporte para ida e para a volta.

S. Paulo, de 5 de Setembro de 1882

RESIDENCIA:

*de Hojaca*  
n. *de Hojaca*

Handwritten text, possibly a title or header, written vertically in a cursive script.

Handwritten notes or signatures in the upper right quadrant, including a large, stylized mark.

Handwritten notes or signatures in the lower right quadrant, featuring a long vertical line and a signature.

Faint handwritten text or markings in the lower center of the page.

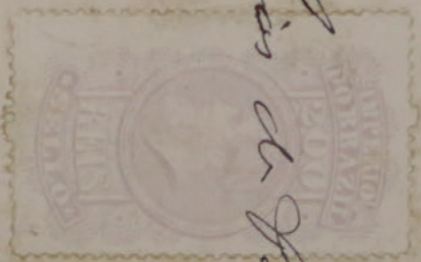


O abaixo assignado declara que nesta data alugou do sr. H. J. Levy um piano em perfeito estado n.º 27354 da fabrica de H. Berg pelo preço de 250000 por mez, obrigando-se a pagar a quantia estipulada neste contracto todos os mezes adiantadamente, até o dia em que o mesmo instrumento for entregue a seu dono, ficando igualmente obrigado a restituil-o no mesmo estado em que o recebeu e sujeito a todas as reparações e gastos do transporte para ida e para volta.

S. Paulo, 21 de Julho

de 1885

Elcio de Paula Santos







350

## Aviso

A 1ª Symphonia em Do maior de L. van BEETHOVEN  
compõe-se de:

**A**—ALLEGRO COM BRIO

**B**—ANDANTE CANTABILE

**C**—MENUETTO (*Allegro Vivace*)

**D**—FINALE (*Allegro Vivace*)

Balcan

---

Historia de la lengua  
de los Balcanes  
de la lengua de los

de los Balcanes

---

4/1/78  
Jules Martin ~~publica~~  
sua um retrato  
de Carlos Gomes

25/1/78 Promovido pelos  
prof. e alunos da Escola  
Americana, recollida-se  
um concerto em benefício  
das vítimas da Sida  
do Norte.

4/2/78 - O maestro  
Gomes Cardini, da  
em 2º concerto no  
S. Paul.

5/5/78 Concerto G. Cardini  
no Th. S. Paul. executado-se  
a gr. orch. a celebre  
marcha de Cendrars  
dos S. M. de Wagner

4/5/78 Concerto de aniversário  
dar dado pelo "Club  
Esperanza Comunitaria  
Fun. parte os emaidor,  
e a M. ~~estudantes~~

12/5/78 Concerto <sup>antes</sup> em benefício  
da primeira obra "Letícia  
Lacom, no Th. Provisório

1/7/66. Espectáculo dado no  
Th. S. Paul. sobre honrar parte  
as artistas lyricos. Incha  
de Chiodini e Sr. Guillonet

4/7/66. Exped. em l. de Joaz  
Angl. Toman parte Similes  
de Lago e H. Levy.  
Vicent orch. ouv. Tell  
Levy - Alta Noutre (C. Jones)

11/7/66. Benef. de Angelo  
Bay Chiodini no Th. S. Paul.  
Fun. <sup>suflor</sup> parte H. Levy  
- Joseph - Salieri

Milão 6/7/66. Circula uma  
carta pelas professoras  
do R. Cons. de Milão dando  
juizo sobre a capacidade  
e talentos de C. J.,  
são elles: Bona Pasquale,  
Carlo Bonifanti, Givo. Batt  
Groff, e de Marrucato:  
Jules Quarenghi.

Essa carta é transcrita  
no J. do C. e C. Paul. de 24/8/66.

23  
16/9/66. Concerto Exp. <sup>Th. S. Paul.</sup>  
Benef. dos imãos. Francis  
H. Levy toca Variacões Lema  
de Caraffa, e Aria p.  
Cl. de C. Jones.

CASA LEVY  
DEPOSITO DE  
PIANOS MUSICAS  
& INSTRUMENTOS  
H. L. LEVY  
34, Rua da Imperatriz  
S. PAULO

S. Paulo

26/9/66. 1.<sup>o</sup> Conc. <sup>capit.</sup> no. 11  
dado pelo notissimo  
Sr. Manoel Barreto Jr  
tambem porde Levy  
Alta Nave

3 Out. 66. Arth. Nap.  
chega em S. Paulo

2 / chegam em Santos -  
no vapor S. Maria

12/10/66. 1.<sup>o</sup> Concerto Th. J. J. J.  
dado por Ar. Nap.

17/10/66. 2.<sup>o</sup> id.

21/10/66 ultimo id.

29 Nov. 66 - A Casa Levy  
annuncia as primeiras  
exemplares de musica  
a ser dada  
com os preços commega  
o seu estabelecimento.

*[Faint, illegible handwriting on the right page]*