

LEOPOLDO MIGUEZ (1850-1902)

Compositor, violinista, regente e professor, filho do comerciante espanhol João Manuel Miguez e de Firmina Vieira Miguez, tinha dois anos quando a família se mudou para a Espanha, onde permaneceu até os sete anos, transferindo-se, em seguida, para a cidade do Porto, em Portugal. Estudou no Liceu da cidade e fez seus primeiros estudos musicais com o violinista Nicolau Medina Ribas, que fora aluno de Charles Bériot (1802-1870). Aos oito anos, executou em público uma *Fantasia sobre motivos da Traviata*, composta por seu mestre especialmente para ele. Estudou ainda com Giovanni Franchini (harmonia e composição), preparando-se, ao mesmo tempo, para a carreira comercial do pai. Em 1871, aos 21 anos, regressou ao Brasil com a família, passando a trabalhar como guarda-livros da Casa Dantas, no Rio de Janeiro. Seu casamento, em 1877, com Alice Dantas, pianista e filha de seu chefe, foi passo decisivo em sua carreira de músico. Em 1878 deixou o negócio do sogro e associou-se a Artur Napoleão, constituindo a firma Artur Napoleão & Miguez, de pianos e música, que logo se tornou o mais importante estabelecimento do gênero no Rio de Janeiro. Viveu durante dez anos em atividades comerciais, abandonando-as em 1881 para dedicar-se somente à música. Em 1880 foi executada a sua *Marcha Elegiaca a Camões*, escrita para celebrar o terceiro centenário da morte do poeta. Foi várias vezes regente substituto num clube sinfônico de amadores, dirigido por Ciriaco Cardoso. A 8 de maio de 1882 estreou com êxito sua *Sinfonia em Si Bemol*, feita para as comemorações brasileiras da morte do Marquês de Pombal. Alguns meses depois, aos 32 anos, viajou para a Europa, levando uma carta de Pedro II, que o recomendava a Ambroise Thomas (1811-1896), diretor do Conservatório de Paris, França.

De passagem por Portugal, regeu um concerto no Porto, seguindo para Bruxelas, Bélgica, onde passou a residir. Nessa época entrou em contato com as mais importantes personalidades musicais da época e com diversas correntes que começavam a surgir. Regressou ao Brasil em 1884, tornando-se um dos maiores divulgadores da então chamada "música do futuro", preconizada pelos seguidores de Franz Liszt, Hector Berlioz e sobretudo Richard Wagner. Foi fundador do Centro Artístico, círculo a que pertenceram Alberto Nepomuceno, Coelho Neto, Luís de Castro e outros, e que se tornou o promotor da música wagneriana no Brasil. Em 1886 dirigiu diversos espetáculos líricos em São Paulo e no Rio de Janeiro, o último dos quais, quando foi levada a ópera *Aida*, de Giuseppe Verdi; foi substituído pelo jovem Arturo Toscanini, que iniciara então sua carreira de regente.

Republicano convicto, com a queda do Império, inscreveu-se no concurso aberto à composição do *Hino à proclamação da República*, obtendo, entre 29 candidatos, o primeiro lugar, à frente de Francisco Braga, Alberto Nepomuceno e Jerônimo Queirós. Foi um dos designados pelo governo provisório para integrar a comissão que extinguiu o antigo Conservatório Imperial e criou o Instituto Nacional da Música, do qual, logo depois, foi nomeado diretor, cargo que ocupou até a morte. Com o prêmio de 20 contos que recebeu por haver vencido o concurso de hinos, adquiriu na Alemanha um órgão Wilhelm Sauer e doou-o ao Instituto. Editou quase toda a sua obra na firma Rietter-Biedermann, de Leipzig, Alemanha. Restaurou diversas partituras de Marcos Portugal e do padre José Maurício Nunes Garcia, inclusive a abertura *Zemira*, deste último. Foi ainda responsável pela orquestração oficial do *Hino Nacional Brasileiro*, mantida até 1936. Em 1895, solicitou permissão ao governo do marechal Floriano Peixoto para visitar os Conservatórios da França, Bélgica, Alemanha e Itália, a fim de recolher sugestões para serem aplicadas no ensino da música no Brasil. Viajou por conta própria e adquiriu excelente instrumental para a Orquestra Sinfônica do I.N.M., aparelhos para o gabinete de acústica, além de inúmeros livros e partituras para a biblioteca do Instituto. Seu relatório sobre o que observou nos estabelecimentos visitados foi apresentado ao ministro do Interior em 1896 e até hoje é citado como um documento valioso. Sua ópera em dois atos *Pelo Amor!* foi encenada a 24 de agosto de 1897, no Cassino Fluminense. A 20 de setembro de 1901 a Companhia de Ópera Giovanni Sanzoni levou à cena no Teatro Lírico *Os Saldunes* (I *Salduni*), ópera em quatro atos, com libreto de Coelho Neto, concebida no mais ortodoxo espírito wagneriano. Começou relativamente tarde a carreira de compositor, razão pela qual sua obra não é tão volumosa como as de Henrique Oswald, Alberto Nepomuceno e Francisco Braga. Sua produção é sobretudo de cunho sinfônico, em virtude de seu absoluto domínio da orquestração. Além de vários artigos sob o título "Teoria da formação das escalas cromáticas", publicados na *Gazeta Musical*, do Rio de Janeiro, publicou ainda a obra didática *Elementos de Teoria Musical*, Rio de Janeiro, s.d. Orquestrou diversos autores nacionais, inclusive as *Variações sobre um tema popular brasileiro*, de Alexandre Levy.

* Da *Enciclopédia da Música Brasileira: Erudita, Folclórica e Popular*. São Paulo, Art Editora, 1977.

O prefixo da Cultura FM em 1989 — ano em que se comemora o centenário da proclamação da República — é um trecho de "Ave Libertas", composta por Leopoldo Miguez por ocasião do primeiro aniversário deste evento.

DESTAQUES DO MÊS

O CICLO DAS SINFONIAS DE BEETHOVEN

O programa *Palheta* vai trazer, todas as segundas-feiras durante janeiro e fevereiro, o ciclo integral das nove sinfonias de Beethoven. O maestro Jamil Maluf falará, nos programas, sobre os aspectos históricos dessas obras, bem como fará uma análise detalhada das partituras, chamando atenção para a orquestração e os avanços significativos que essas obras trouxeram para o universo sinfônico. Será um "mergulho" em profundidade num ciclo que pode ser considerado como marco da música ocidental.

dia 2, 1.^a Sinfonia, com a Filarmônica de Viena, sob a regência de Leonard Bernstein.

dia 9, 2.^a Sinfonia, com a Filarmônica de Viena, sob a regência de Leonard Bernstein.

dia 16, 3.^a Sinfonia, com a Filarmônica de Berlim, sob a regência de Herbert von Karajan.

dia 23, 4.^a Sinfonia, com a Filarmônica de Viena, sob a regência de Leonard Bernstein.

dia 30, 5.^a Sinfonia, com a Filarmônica de Berlim, sob a regência de Herbert von Karajan.

Produção: Priscila Pfromm.

De segunda a sexta-feira, às 13 horas.

ORGANUM PLENUM

A professora e organista Elisa Freixo apresenta os órgãos de diversas partes do mundo, num programa dedicado ao instrumento e às formas musicais.

dia 8, Órgão da Abadia de Ottobeuren, Alemanha Ocidental.

dia 15, Órgão da Sé de Mariana, Minas Gerais.

dia 22, Órgão do Castelo de Valère, Suíça.

dia 29, Órgão Silbermann de Grosshartmannsdorf, Alemanha Oriental.

Todos os domingos, às 9 horas.

Produção: Sônia Maria de Lutiis.

SUCESSOS DA BROADWAY

Em janeiro a Cultura FM reapresenta os musicais de sucesso da Broadway, atendendo a inúmeras solicitações. Entre eles, "My Fair Lady", numa montagem especial com Kiri Te Kanawa e Jeremy Irons, e "Cats", musical de Andrew Lloyd Weber, baseado em poemas de T.S. Eliot.

dia 7, MY FAIR LADY.

dia 14, O FANTASMA DA ÓPERA.

dia 21, CATS.

dia 28, SOUTH PACIFIC.

Todos os sábados, às 21 horas.

ESPECIAIS DE ANO NOVO

APRILE MILLO

Galli-Curci, Pasta, Callas, Tebaldi, Pons, Norman, Schmarzkopf, Nilsson... A ópera sempre criou (e, por vezes, viveu) suas divas. Bela voz, técnica apurada, sensibilidade, desempenho dramático, carisma e, também excentricidade, transformaram essas mulheres em símbolos míticos.

Adoradas, invejadas, imitadas ou... criticadas. Deusas às quais todos os amantes do bel-canto prestam suas homenagens nos grandes teatros; nas salas de concerto; através das novas mídias: o cinema, a televisão, o vídeo; ao colocar um disco na vitrola ou, talvez a maioria, no simples ato de ligar o botão do rádio.

Esse mundo mágico, sustentado pelo esforço e trabalho diuturnos, disciplina férrea, inegável competência e talento privilegiado, deve dar vida a novas deusas, capazes de "em-cantar" seus adoradores fiéis.

Aprile Millo, soprano norte-americano, desponta em nossos dias que marcam o ressurgir da ópera — para esse Panteon.

Bela voz e intensidade expressiva são alguns dos atributos dessa nova diva que surge e que foram exibidos com maestria no concerto realizado no Teatro Municipal de São Paulo, no dia 6 de novembro de 1988. Arias inesquecíveis de Rossini, Verdi, Puccini e Giordano são interpretadas em momento de rara inspiração.

Em concerto, Aprile Millo apresentou-se com a Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília, cujo regente titular é o Maestro Cláudio Santoro. Na ocasião, foi dirigida por Eugene Kohn, outro artista de renome internacional e carreira em franca ascensão.

Apresentação realizada em benefício da Fundação Kuarup, entidade filantrópica, que tem por objetivo: "Conscientizar o Brasil e o mundo sobre a necessidade de preservar-se o maior patrimônio da humanidade: a Amazônia", segundo as palavras de Fernando Bicudo, diretor geral do espetáculo e criador da referida Fundação.

Ao final do concerto, a artista plástica Tomie Ohtake, da platéia, oferece a Aprile Millo... um simples lírio. Singela e poética homenagem: um delicado "hai-kai" gestual.

Vera Lúcia Melo
Produtora

APRILE MILLO ESPECIAL

Dia 1.º, domingo, às 18 horas.

Concerto gravado ao vivo e em sistema digital, com exclusividade pela Cultura FM, no Teatro Municipal de São Paulo, em 6 de novembro de 1988.

Produção: Regina Porto e Vera Lúcia Melo.

FRANCIS HIME ESPECIAL — GRAVAÇÃO AO VIVO EM SISTEMA DIGITAL

A Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas e o Coralusp, sob a regência do maestro Benito Juarez, interpretam em primeira audição a suíte "Carnavais", obra de Francis Hime sobre texto de Geraldo Carneiro. Gravação de novembro de 1988, realizada no Centro de Convivência Cultural de Campinas.

Produção: Regina Porto.

Dia 1.º, domingo, às 20 horas.

1.º DOMINGO

- 06:00 — MUSICA ORQUESTRAL**
 BEETHOVEN — Sinfonia n.º 7 em Lá Maior Op. 92 — Orq. Fil. de Berlim — reg.: von Karajan — TCHAIKOVSKY — Capricho italiano — Orq. Ópera de Viena — reg.: M. Abravanel.
- 07:00 SOLOS E ORQUESTRAS**
 MOZART — Concerto para piano e orq. n.º 26 em Ré Maior K. 537 "Concerto da Coroação" — piano: E. Liszt — Orq. de Câm. de Viena — reg.: Z. Topolski — VILLA-LOBOS — Concerto para violão e orq. — violão: J. Bream — Orq. Sinf. de Londres — reg.: A. Previn.
- 08:00 ESSES CLASSICOS TÃO POPULARES**
 Seleção de música clássica do repertório mais conhecido. Apres.: Alfredo Alves. Produção: José Roberto Prazeres.
- 09:00 ORGANUM PLENUM**
 Programa semanal dedicado ao órgão e às formas musicais. Hoje: Diferentes versões sobre o CORAL. J. Sebastian Bach, Max Reger e Pachelbel. Interpretes: Bernhard Lagacé e Wolfgang Dallman. Idealização e apres.: organista e professora Elisa Freixo. Produção: Sônia Maria de Lutiis.
- 10:00 MUSICA DE CÂMARA**
 VIVALDI — Concerto em Dó Maior "Per la SS Assunzione de la Vergine" — I Solisti di Zagreb — Concerto para contrabaixo em Mi Maior — contrabaixo: Hortnagel — Orq. de Câm. de Wurttemberg — reg.: J. Faerber — MARTIN — Balada — Orq. de Câm. de Lausanne — reg.: Martin.
- 11:00 GRANDE CONCERTO CULTURA — Compact disc**
 ELGAR — Cenas da saga "King Olaf" — solistas: Cahill, Langridge, Cook. — Coro e Orq. Fil. de Londres sob a regência de Bernon Handley.
- 13:00 CLAUDE DEBUSSY — Revisão crítica, por François Lesure.**
 Palestra do musicólogo francês, em um ciclo de 3 programas. Um evento promovido pela Universidade de São Paulo e realizado no Conservatório Musical Brooklyn Paulista. Apres.: pianista e professor José Eduardo Martins. Produção: Regina Porto.
- 14:00 PIANO**
 CHOPIN — Polonaise Op. 44 n.º 5 em Fá sustenido Menor — piano: Pollini — BRAHMS — 8 valsas Op. 39 — piano: Isabel Mourão — LISZT — Maseppa (3.º Estudo Transcendental) — piano: Cláudio Arrau — RACHMANINOFF — 2 momentos Musicais Op. 16 — piano: R. Gresko — VILLA-LOBOS — Bachianas Brasileiras n.º 4 — piano: Gilberto Tinetti. — LORENZO FERNANDES — Jongo — piano: Isabel Mourão.
- 15:00 PASSAGENS**
 ANO-NOVO EM VIENA. Produção: Priscila Pfromm.
- 16:00 XIX FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO**
 Gravação digital de julho de 1988 realizada no Auditório Luis Arrobas Martins. Concerto de encerramento da temporada. A Orquestra Sinfônica dos Bolsistas, sob a regência do maestro Luterio Rodrigues, interpreta a "Sinfonia n.º 1 em Ré Maior", de Gustav Mahler. No programa, depoimentos do maestro. Produção: Regina Porto.
- 17:00 UNIVERSO SONORO DE JOCY DE OLIVEIRA**
 Uma série de programas apresentando as idéias, reflexões e concepções musicais da pianista e compositora Jocy de Oliveira. Produção: José Roberto Prazeres.
- 18:00 ARIELLE MILLO ESPECIAL** — Concerto gravado ao vivo em sistema digital, com exclusividade pela Cultura FM, no Teatro Municipal de São Paulo, em 6 de novembro de 1988. Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília, dirigida por Eugene Kohn. Produção: Regina Porto e Vera Lúcia Melo
- 20:00 FRANCIS HIME ESPECIAL — Gravação ao vivo em sistema digital**
 A Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas e o Coralusp, sob a regência do maestro Benito Juarez, interpretam em primeira audição a suite "Carnavais", obra de Francis Hime, sobre o texto de Geraldo Carneiro. Gravação de novembro de 1988, realizada no Centro de Convivência Cultural de Campinas. No programa, depoimentos do compositor e do regente. Produção: Regina Porto.
- 22:00 MODERNA — A música do século XX**
 As muitas vozes de Luciano Berli. Produção: José Roberto Prazeres.
- 23:00 PROGRAMA DO OUVINTE**
 SCHUBERT — Sinfonia n.º 1 em Ré Maior D. 82 — Orq. Fil. de Berlim — reg.: von Karajan — SMETANA — O Moldavia — Orq. Sinf. de Chicago — reg.: D. Barenboim — MILHAUD — Introdução e Marcha Fúnebre — Orq. Fil. de Paris — reg.: D. Milhaud.
- 24:00 MUSICA DE CÂMARA**
 VIVALDI — Concerto Op. 11 n.º 3 P.216 — I Musici — DE FALLA — Concerto em Mi Bemol Maior para corne inglês — corne inglês: Holliger — Orq. Câm. Inglesa — reg.: R. Leppard — TELEMANN — Concerto para trompete e oboé em Dó Menor — trompete: M. André — oboé: Pierlot — Orq. de Câm. J.F. Paillard — WILLIAMS — Cinco Variações — Orq. Jacques — reg.: D. Willcocks.
- 01:00 PIANO**
 BEETHOVEN — Sonata n.º 15 em Ré Maior Op. 28 "Pastoral" — piano: F. Jank — GRIEG — Peças Líricas Op. 38 — piano: Isabel Mourão — SATIE — 3 morceaux em forme de poire — pianos: Cordélia Canabrava Arruda e Pietro Maranca.
- 02:00 ENCERRAMENTO**

2 SEGUNDA-FEIRA

- 06:00 MÚSICA ORQUESTRAL**
TCHAIKOVSKY — Suite n.º 2 em Dó Maior Op. 53 — Orq. Nova Filarmonia — reg.: A. Dorati — DVORAK — Scherzo capriccioso Op. 66 — Orq. Fil. Tcheca — reg.: V. Neumann.
- 07:00 SOLOS E ORQUESTRAS**
BACH — Concerto em Mi Maior para violino e orq. — violino: L. David — Orq. Sinf. da Rádio de Baden-Baden — reg.: E. Bour — MOZART — Andante para flauta e orq. K. 315 — flauta: Jean Noel Saghaard — Orq. Sinf. do Estado de São Paulo — reg.: Eleazar de Carvalho — WEBER — Concerto n.º 1 para piano e orq. em Dó Maior — piano: M. Frager — Orq. Sinf. da Rádio da Alemanha do Norte — reg.: M. Andreol.
- 08:00 ESSES CLÁSSICOS TÃO POPULARES**
Seleção da música clássica do repertório mais conhecido. Apres.: Alfredo Alves. Produção: José Roberto Prazeres.
- 09:00 PENTAGRAMA**
O REGENTE CLÁUDIO SANTORO. Idealização e apres.: maestro Júlio Medaglia. Produção: Louis Robin.
- 10:00 MÚSICA DE CÂMARA**
MARCELLO — Concerto para oboé em Dó Menor — Florilegium Musicum — VIVALDI — Concerto em Dó Maior P. 75 para 2 trompetes — trompetes: André e Langone — Orq. de Cam. JF Paillard — ALBINONI — Concerto a 5 — Conjunto Barroco de Londres — reg.: W. Haas — RAFF — Sinfonietta — Orq. de Sopros da Rádio Suíça Italiana.
- 11:00 TECLADO**
Um programa com todos os sons: da espineta ao piano, do órgão ao sintetizador. Hoje: DIA DO OUVINTE. Idealização e apres.: pianista e professor Gilberto Tinetti. Produção: Vera Lúcia Melo.
- 12:00 Compact Disc**
RACHMANINOFF — Danças Sinfônicas Op. 45; Intermezzo; Vocalise Op. 34, n.º 14 — Orq. Fil. de Berlim — reg.: L. Maazel.
- 13:00 CONCERTO CULTURA**
MARCELLO — Concerto para oboé, cordas e baixo contínuo em Ré Bemol — oboé: H. Elhorst — Orq. de Cam. de Birnau — reg.: K. Reiners. TCHAIKOVSKY — Variações sobre um tema rococó para violoncelo op. 33 — violoncelo: D. Brott — Orq. do Centro de Artes Nacional do Canadá — reg.: M. Bernardi — JOAQUIM RODRIGO — Fantasia para um gentilhomem — violão: Pepe Romero — Academia St. Martin-in-the-fields — reg.: N. Marriner.
- 14:00 PIANO**
BACH — Variações Goldberg n.º 1 a 30 — piano: João Carlos Martins — CHOPIN — Scherzo n.º 3 Op. 39 em Dó Sustenido Maior — piano: Roberto Szidon.
- 15:00 PALHETA**
Um espaço livre para a música em todos os tons. Hoje: O CICLO DAS SINFONIAS DE BEETHOVEN — 1.ª Sinfonia. Idealização e apres.: maestro Jamil Maluf. Produção: Priscila Pfromm.
- 16:00 MÚSICA VOCAL**
CANTO GREGORIANO — Antifonas de Maria — Coro do Mosteiro Carmelita de Londres — dir.: J. McCarthy.
- 17:00 FILARMONIA**
Programa diário com o roteiro dos concertos da cidade, notícias internacionais e curiosidades da vida musical. Apresentação e produção: José Roberto Prazeres.
- 18:00 O PODER DA MÚSICA**
Do raciocínio ao sentimento: uma nova dimensão e novo espaço na criação musical. Idealização e apres.: maestro Walter Lourenço. Produção: Sônia Maria de Lutiis.
- 19:00 A VOZ DO BRASIL — Rede**
- 20:00 COMPACT DISC**
RIMSKY-KORSAKOV — Tsar Saltan; Le coq d'or — Orq. Fil. de Roterdã — reg.: D. Zinman.
- 21:00 CONCERTO**
Integral dos concertos para piano e orquestra de Mozart. Hoje: CONCERTO N.º 26 EM RÉ MAIOR K. 537 "Coroação". Piano: W. Landowska — Orq. regida por Walter Goehr. Idealização e apres.: pianista e professor Gilberto Tinetti. Produção: Vera Lúcia Melo.
- 22:00 MESTRES DA MÚSICA BRASILEIRA**
Turibio Santos e a Orquestra de Violões do Rio de Janeiro. Produção: Eduardo Weber.
- 23:00 PROGRAMA DO OUVINTE — Compact disc**
Duetos de ópera da autoria de Verdi, Bellini e Donizetti, na interpretação de Joan Sutherland e Luciano Pavarotti. Orq. Fil. Nacional sob a regência de Richard Bonynghe.
- 24:00 PIANO**
BEETHOVEN — Sonata n.º 21 em Dó Maior Op. 53 "Waldstein" — piano: Cláudio Arrau — SCHUMANN — Inverno 1 e 2 — piano: A. Benedetti Michelangeli — CHOPIN — Noturnos Op. 27 n.ºs 7 e 8 — piano: M. Pollini — RACHMANINOFF — Prelúdio n.º 1 Op. 23; Etude de Tableau n.º 8 Op. 33 — piano: Ronald Turini — TCHAIKOVSKY — Valsa n.º 8 Op. 40 — piano: Isabel Mourão.
- 01:00 MÚSICA DE CÂMARA**
VIVALDI — Concerto Op. 10, n.º 1 em Fá Maior — I Musici — BACH — Concerto de Brandemburgo n.º 6 em Si Bemol Maior BWV 1051 — Orq. da Ópera do Estado de Viena — reg.: F. Prohaska — FRANÇOIS BONE — Fantasia sobre temas de Carmen — flauta: L. Angelloz — piano: U. Rüttimann — VIOLET ARCHER — Sonata para trompa e piano (1965) — trompa: P. del Vescovo — piano: A. Maiste.
- 02:00 ENCERRAMENTO**

3 TERÇA-FEIRA

- 06:00 MÚSICA ORQUESTRAL**
OFFENBACH — Gaité Parisienne — Orq. de Covent Garden — Reg.: G. Solti — RESPIGHI — As Fontes de Roma — Orq. Sinfônica de Londres — Reg.: I. Kertesz.
- 07:00 SOLOS E ORQUESTRAS**
VIVALDI — Concerto em Ré Maior para Violão e Orquestra — Violão: N. Yepes — Orq. Nac. da Espanha — Reg.: O. Alonso — MOZART — Concerto n.º 28 em Ré Maior K. 537 — Piano: E. List — Orq. de Cam. de Viena — Reg.: Z. Topolski — SARASATE — Ziguener-weisen Op. 20 — Violino: L. Perlman — Orq. Sinf. de Pittsburgh — Reg.: A. Previn
- 08:00 ESSES CLASSICOS TÃO POPULARES**
Seleção de música clássica do repertório mais conhecido. Apres.: Alfredo Alves. Produção: José Roberto Prazeres.
- 09:00 PENTAGRAMA**
MAGNIFICAT. Idealização e apresentação: maestro Júlio Medaglia. Produção: Louis Robin.
- 10:00 MÚSICA DE CÂMARA**
VIVALDI — Concerto Op. 10 n.º 6 Sol Maior P. 105 para flauta, cordas e contínuo — Flauta: S. Gazzeloni — Contínuo: M.T. Garatti — I Musici — CORELLI — Concerto em Sol Menor Op. 6 n.º 8 — I Solisti di Zagreb — Reg.: A. Janigro. — BEETHOVEN — Sonata n.º 4 para piano e violino em Lá Menor Op. 23 — Piano: I. Haebler — Violino: H. Szering — SANTORO — Quinteto de Sopros (1942) — Quinteto de Sopros de Brasília.
- 11:00 TECLADO**
Um programa com todos os sons: da espineta ao piano, do órgão ao sintetizador. Hoje: RECITAL SEQUEIRA COSTA — ALBENIZ e RAVEL. Idealização e apresentação: pianista e professor Gilberto Tinetti. Produção: Vera Lúcia Melo.
- 12:00 COMPACT DISC**
Seleção de trechos de óperas de Mozart, Verdi, Puccini, Bizet e Strauss.
- 13:00 CONCERTO CULTURA**
HAYDN — Concerto para piano em Ré Maior — Piano: I. Haebler — Orq. de Câmara Holandesa — Reg.: S. Golberg — MENDELSSOHN — Concerto para violino, piano e cordas em Ré Maior — Piano: H. Menuhin — Violino: Y. Menuhin — Menuhin Festival Orchestra — Reg.: Menuhin.
- 14:00 PIANO**
BEETHOVEN — Sonata 21 em Dó Maior Op. 53 "Waldstein" — Piano: Antônio Barbosa — GRIEG — Sonata em Mi Menor Op. 12 — Piano: Isabel Mourão — BRAHMS — Rapsódia Op. 119 n.º 4 — Piano: N. Wickihaldler.
- 15:00 PALHETA**
Um espaço livre para a música em todos os tons. Hoje: MELHORES MOMENTOS — Tchaikovsky: Serenata para cordas — Schoenberg: Noite transfigurada. Idealização e apres.: maestro Jamil Maluf. Produção: Priscila Pfromm.
- 16:00 MÚSICA VOCAL**
RECITAL: Canções Populares Espanholas de Manuel de Falla e Garcia Lorca na interpretação de Tereza Berganza e de Narciso Yepes, ao violão.
- 17:00 FILARMONIA**
Programa diário com o roteiro dos concertos da cidade, notícias internacionais e curiosidades da vida musical. Apresentação e produção: José Roberto Prazeres.
- 18:00 O PODER DA MÚSICA**
Do raciocínio ao sentimento: uma nova dimensão e novo espaço na criação musical. Idealização e apresentação: maestro Walter Lourenço. Produção: Sônia Maria de Lutiis.
- 19:00 A VOZ DO BRASIL — Rede**
- 20:00 COMPACT DISC**
BIZET — Carmem, Suite — CHAPI — La Revoltosa (Abertura) — DE FALLA — La vida breve; Dança espanhola n.º 1; Danza del corredor; Danza del molinero; Canciones españolas — MORENO TORROBA — Sonatina trianera — Los Romeros.
- 21:00 CANTO LÍRICO**
As grandes vozes do presente e do passado interpretando temas famosos do repertório operístico. Hoje: A ARTE DO BARÍTONO LEONARD WARREN. No programa, destaque para Leoncavallo, Rossini, Bizet, Verdi, Puccini e Gounod. Orq. RCA sob a direção de Jean Paul Morel. Coro e Orq. da Ópera de Roma dirigida por Erich Lensdorf. Idealização e apres.: maestro Walter Lourenço. Produção: Sônia Maria de Lutiis.
- 22:00 IMPRESSÃO DIGITAL — Um registro ao vivo**
Destaque: Sérgio Magnani. O maestro intérpreta a "Sinfonia Pastoral n.º 6 Op. 68", de Beethoven. Gravação digital realizada em abril de 1988 na Sala Cidade de São Paulo. No programa, depoimentos dos intérpretes. Produção: Regina Porto.
- 23:00 PROGRAMA DO OUVINTE — Compact Disc**
WAGNER — La chevauchée des Walkyries; Orq. Fil. de Viena — Reg.: S.G. Solti.
- 24:00 PIANO**
Clara Sverner, em recital-solo, interpreta Chiquinha Gonzaga.
- 01:00 MÚSICA DE CÂMARA**
VIVALDI — Concerto Op. 11 n.º 4 em Sol Maior P. 107 — Violino: S. Accardo — I Musici — HAENDEL — Concerto a 4 em Ré Maior — Ars Barroca — BEETHOVEN — Quarteto em Dó Menor Op. 18 n.º 4 — Quarteto Amadeus — FRITZ TISCH HAUSER — Kassation para nove instrumentos (1921) — Trio Stradivarius e solistas — Reg.: R. Tschupp.
- 02:00 ENCERRAMENTO**

18 QUARTA-FEIRA

- 06:00 MUSICA ORQUESTRAL**
KATCHATURIAN — Sinfonia n.º 2 — Orq. Fil. de Viena — Reg.: Istvan Kertesz.
- 07:00 SOLOS E ORQUESTRAS**
CIMAROSA — Concerto em Si Bemol Maior — Cravo: E. Stefanska Lukowicz — The Master Players — Reg.: R. Shumacher — TCHAIKOVSKY — Concerto para Violino e Orq. em Ré Maior — Violino: A. Rosand — Orq. Sinf. da Rádio de Luxemburgo — Reg.: L. de Froment.
- 08:00 ESSES CLASSICOS TÃO POPULARES**
Seleção de música clássica do repertório mais conhecido. Apres.: Alfredo Alves — Produção: José Roberto Prazeres.
- 09:00 PENTAGRAMA**
A VIELA DE RODA. Idealização e apres.: maestro Júlio Medaglia. Produção: Louis Robin.
- 10:00 MUSICA DE CAMARA**
BACH — Concerto para Cravo e Orq. em Ré Menor BWV 1052 — Cravo: K. Richter — Orq. Bach de Munique — Reg.: Richter — VIVALDI — Concerto para 2 Bandolins em Sol Maior P.133 — I Solisti di Zagreb — FRANCOEUR — Concertino para Flauta e Cordas — Flauta: J. P. Rampal — Orq. de Cordas A. Birbaum — FICHENWALD — Aspekte — Camerata Zurich.
- 11:00 TECLADO**
Um programa com todos os sons: da espineta ao piano, do órgão ao sintetizador. Hoje: MUSICA BRASILEIRA PARA PIANO: OS IRMAOS LEVY. Pesquisa e comentários de Arnaldo Senise — III. Idealização e apres.: pianista e professor Gilberto Tinetti — Produção: Vera Lúcia Melo.
- 12:00 COMPACT DISC**
MOZART — Marcha em Ré Maior, K.189; Serenata em Ré Maior, K.185 — Academia de Música Antiga — Violino: J. Schroder — Reg.: C. Hogwood e J. Schroder.
- 13:00 CONCERTO CULTURA**
CHOPIN — Concerto para Piano n.º 1 em Mi Menor Op.11 — Piano: P. Badura-Skoda — Orq. da Ópera Estadual de Viena — Reg.: A. Rodzinsky — ROLF LOOSER — Rhapsódia para Violoncelo e Orq. — Violoncelo: R. Looser — Orq. de Cam. de Lausanne — Reg.: A. Gerceze.
- 14:00 PIANO**
BEETHOVEN — Sonata n.º 20 em Sol Maior Op.49 n.º 2 — Piano: A. Schnabel — SCHUMANN — Sonata n.º 2 em Sol Menor Op.22 — Piano: Amaral Vieira — CHOPIN — 3 Noturnos Op.9 — Piano: Guiomar Novaes — GERSHWIN — Rhapsody in Blue — Piano: J. Tholtzman.
- 15:00 PALHETA**
Um espaço livre para a música em todos os tons. Hoje: MUSICA BRASILEIRA. Idealização e apres.: maestro Jamil Maluf — Produção: Priscila Pfromm.
- 16:00 MUSICA VOCAL**
JOAQUIN DESPRES — Missa L'Homme Armé — Pro Cantione Antiqua — Dir.: B. Turner — WITOLD LUTOSLAWSKI — 3 poemas de Henri Michaux p/ Coro e Orq. — Coro da Rádio de Cracóvia — Dir.: Lutoslawski — Orq. Sinf. da Rádio da Polónia — Reg.: J. Krenz.
- 17:00 FILARMONIA**
Programa diário com o roteiro dos concertos da cidade, notícias internacionais e curiosidades da vida musical. Apres. e produção: José Roberto Prazeres.
- 18:00 O PODER DA MUSICA**
Do raciocínio ao sentimento: uma nova dimensão e novo espaço na criação musical. Idealização e apresentação: maestro Walter Lourenço. Produção: Sônia Maria de Lutiis.
- 19:00 A VOZ DO BRASIL — Rede**
- 20:00 COMPACT DISC**
JONGEN — Sinfonia concertante p/órgão e orq. — CESAR FRANK — Fantasia em Lá; Pastoral — Órgão: M. Murray — Orq. Sinf. de São Francisco — Reg.: E. de Waart.
- 21:00 GENESIS**
Atendendo aos pedidos dos ouvintes, o programa reapresenta a série Brasileira. Hoje: OSWALDO LACERDA. Idealização e apres.: maestro Almeida Prado. Produção: Priscila Pfromm.
- 22:00 FESTIVAL DE MONTPELLIER**
Concerto do Conjunto de Trombones Antigos de Toulouse, sob a direção de Bernard Tétu e do Coro de Câmara da Orquestra Nacional de Lyon. No programa, "Responsórios da Semana Santa", de INGENGERI, e "Música para os Funerais da Rainha Mary I", de PURCELL. Realização: Radio France.
- 24:00 PIANO**
Arthur Rubinstein, em recital-solo, interpreta obras de CHOPIN: Polonaise n.º 6 em Lá Bemol Menor, Op.53 — Heróica; Concerto n.º 1 em Mi Menor Op.11; e Noturno n.º 2 em Mi Bemol Maior, Op.9 n.º 2.
- 01:00 MUSICA DE CAMARA**
VIVALDI — Sonata em Sol Menor para Alaúde e Continuo — Alaúde: J. Bream — Cravo: G. Malcolm — MOZART — Serenata n.º 2, "Contradanza", em Lá Maior, K.101 — Os Solistas de Viena — Reg.: W. Boettcher — TELEMANN — Concerto para 3 Violinos: Warchal, Holblingova, Holbing — Orq. de Cam. de Eslovaca — Reg.: B. Warchal — MIGNONE — 6 Estudos (1970) — Violão: Barbosa Lima.
- 02:00 ENCERRAMENTO**

19 QUINTA-FEIRA

- 06:00 MUSICA ORQUESTRAL**
ROSSINI — Abertura "O Barbeiro de Sevilha" — HAYDN — Sinfonia n.º 18 em Sol Maior — Filarmonia Húngarica — reg.: A. Dorati — RESPIGHI — As fontes de Roma (poema sinfónico) — Orq. Fil. de Berlim reg.: H. von Karajan — PROKOFIEFF — Sinfonia clássica — Orq. Nova Filarmonia — reg.: F. de Burgos.
- 07:00 SOLOS E ORQUESTRAS**
BEETHOVEN — Concerto n.º 2 em Si Bemol Maior Op. 19 — piano: S. Bishop — Orq. Sinf. de Londres — reg.: C. Davis — TCHAIKOVSKY — Concerto n.º 3 em Mi Bemol Op. 75 — piano: W. Haas — Orq. da Ópera de Monte Carlo — reg.: E. Inbal.
- 08:00 ESSES CLASSICOS TÃO POPULARES**
Seleção de música clássica do repertório mais conhecido. Apres.: Alfredo Alves. Produção: José Roberto Prazeres.
- 09:00 PENTAGRAMA**
A MUSICA DOS ANOS 30. Idealização e apres.: maestro Júlio Medaglia. Produção: Louis Robin.
- 10:00 MUSICA DE CÂMARA**
BACH — Sonata para violino e cembalo obbligato n.º 6 em Sol Maior BWV 1019 — violino: W. Scheniderham-cembalo: K. Richter. — CORELLI — Sonata Op. 5 em Ré Maior — Capela Académica de Viena — PROKOFIEFF — Sonata n.º 2 Op. 94 para flauta e piano — flauta: E. Raas — piano: M. Borgoff.
- 11:00 TECLADO**
Um programa com todos os sons: da espineta ao piano, do órgão ao sintetizador. Hoje: ECLOGAS DE TOMASEK: COMPOSITOR CHECO (1774/1850) POR PAVEL STEPAN. Idealização e apres.: pianista e professor Gilberto Tinetti. Produção: Vera Lúcia Melo.
- 12:00 COMPACT DISC**
JONGEN — Sinfonia concertante para órgão e orq. — CESAR FRANCK — Fantasia em Lá; Pastoral — órgão: M. Murray — Orq. Sinf. de São Francisco — reg.: E. de Waart.
- 13:00 CONCERTO CULTURA**
SAVERIO MERCADANTE (-1795 - 1870) — Concerto em Si Bemol Maior para clarineta e orq. de câm. Op. 101 — clarineta: K. Leister — The Masterplays — reg.: R. Schumacher — BARTOK — Concerto n.º 2 para piano e orq. — piano: E. Farnady — Orq. da Ópera Estatal de Viena — reg.: H. Scherchen.
- 14:00 PIANO**
SCHUMANN — Estudos sinfónicos Op. 13 — piano: Guiomar Novaes — LISZT — La Campanella — piano: A. de Larrocha — WEBER — Sonata n.º 1 em Dó Maior Op. 24 — piano: H. Kaan — NEPOMUCENO — Diálogo, Op. 13 n.º 3 — piano: Claudio de Britto.
- 16:00 MUSICA VOCAL**
TCHAIKOVSKY — Pater Noster — The Oratorio Society — dir.: L. Woodside — BRUCKNER — Te Deum — solistas: Sintow, Baltsa, Schreier, van Dam — Singverein de Viena — órgão: R. Scholz — Orq. Fil. de Berlim — reg.: Karajan — RACHMANINOFF — Oito canções — tenor: N. Gedda — piano: A. Weissenberg.
- 17:00 FILARMONIA**
Programa diário com o roteiro dos concertos da cidade, notícias internacionais e curiosidades da vida musical. Apresentação e produção: José Roberto Prazeres.
- 18:00 O PODER DA MUSICA**
Do raciocínio ao sentimento: uma nova dimensão e um novo espaço na criação musical. Idealização e apres.: maestro Walter Lourenção. Produção: Sônia Maria de Lutiis.
- 19:00 A VOZ DO BRASIL — Rede**
- 20:00 COMPACT DISC**
MOZART — Marcha em Ré Maior, K. 189; Serenata em Ré Maior, K. 185 — Academia de Música Antiga — violino e reg.: J. Schroder — reg.: C. Hogwood.
- 21:00 PASSAGENS**
JAPÃO. Produção: Priscila Pfromm.
- 22:00 CARTAS DO VILLA (III) — Fragmentos de uma correspondência**
No programa, Antônio Lauro Del Claro interpreta e comenta a obra para violoncelo escrita por Villa-Lobos; ao piano, Maria de Lurdes Imenes. Gravação de novembro de 1986 no Anfiteatro da USP. Na segunda parte, Celine Imbert, acompanhada por Guida Borghoff ao piano, interpreta as "Doze Serestas", lançadas em disco em 1988. Produção: Regina Porto.
- 23:00 PROGRAMA DO OUVINTE — Compact disc**
DELIUS — Diversas peças — Coro do Festival de Tanglewood — reg.: J. Oliver.
- 24:00 A HISTÓRIA DO JAZZ — As gravações ano a ano**
Gravações de 1949. Apresentação: Suzana Luz. Produção: Maurício Quadrio. Realização: Rádio MEC do Rio de Janeiro, Coordenação: Carlos Conde.
- 01:00 MUSICA DE CÂMARA**
BACH — Sonata em Mi Maior BWV 1035 — flauta: A. Nicolet — cravo: K. Richter — viola-da-gamba: J. Fink — BEETHOVEN — Trio n.º 7 em Si Bemol Maior Op. 97 "Arquiduque" — Trio Beaux Arts.
- 02:00 ENCERRAMENTO**

20 SEXTA-FEIRA

06:00 MUSICA ORQUESTRAL

HAYDN — Sinfonia n.º 74 em Mi Bemol Maior — Filarmonia Hungária — reg.: A. Dorati — SAINT-SAENS — Sinfonia para órgão n.º 3 em Dó Op. 78 — órgão: A. Schreiner — Orq. Sinf. de Utah — reg.: M. Abravanel.

07:00 SOLOS E ORQUESTRAS

CHOPIN — Concerto para piano n.º 1 em Mi Menor Op. 11 — piano: H. Czerny-Stefanska — Orq. Fil. Sinf. Nacional de Varsóvia — reg.: W. Rowicki — JULIAN FRANÇOIS ZBINDEN — Diversas peças — Conj. de Música Ligeira e Orq. de Cordas da Rádio Suisse Romande — reg.: J.M. Ouberson.

08:00 ESSÉS CLÁSSICOS TÃO POPULARES

Seleção de música clássica do repertório mais conhecido. Apres.: Alfredo Alves. Produção: José Roberto Prazeres.

09:00 PENTAGRAMA

A GRANDE GUERRA PATRIÓTICA: SHOSTAKOVICH. Idealização e apres.: maestro Júlio Medaglia. Produção: Louis Robin.

10:00 MUSICA DE CÂMARA

BACH — Adagio para concerto de violino e oboé BWV 1060 — violino: O. Ravina — oboé: R. Roseman — Filarmonia Virtuosi de Nova Iorque — reg.: R. Kapp — VIVALDI — Concerto Op. 10 n.º 2 para flauta P. 342 "La notte" — I Musici — BIBER — Sonata X "Cristo na Cruz" — Concentus Musicus — HARRY FREEDMANN — Gráfico n.º 2 (1972) — Quarteto Purcell — J. SIQUEIRA — Divertimento n.º 5 — Os Cameristas — dir.: Nelson Macedo.

11:00 TECLADO

Um programa com todos os sons: da espineta ao piano, do órgão ao sintetizador. Hoje: CRAVO: SONATAS DE SCARLATTI POR TREVOR PINNOCK. Idealização e apres.: pianista e professor Gilberto Tinetti. Produção: Vera Lúcia Melo.

12:00 COMPACT DISC

GOULD — Burchfield Gallery; Apple Waltzes — Orq. Sinf. Americana — reg.: M. Gould.

13:00 CONCERTO CULTURA

MOZART — Concerto n.º 20 em Ré Menor K. 466 — piano: S. Richter — Orq. Fil. Nacional — reg.: K. Sauterling — SAVERIO MERCADANTE (1795 - 1870) — Concerto em Mi Menor para flauta e cordas Op. 57 — flauta: M. Larrieu — The Masterplayers — reg.: R. Schumacher.

14:00 PIANO

CHOPIN — Rondó em Mi Bemol Maior Op. 16 — piano: L. Stefansky — LISZT — Paráfrase de concerto sobre a Dança Sacra e o Dueto Final de "Aida", de Verdi — piano: Claudio Arrau — WAGNER — Algum sonata em Lá Bemol (1853) — piano: M. Galling — SATIE — Première pensée, Rose-Croix e Petite Overture à danser — piano: E. Crochet — SIBELIUS — Sonatina n.º 1, Op. 67 — piano: G. Gould — LUIZ LEVY — 1.ª Rapsódia Brasileira Op. 17 — piano: Eudóxia de Barros.

15:00 PALHETA

Um espaço livre para a música em todos os tons. Hoje: REPRISE DE "PRIMEIRO MOVIMENTO". Idealização e apres.: maestro Jamil Maluf. Edição: Priscila Pfromm.

16:00 MUSICA VOCAL

CANÇÕES BRASILEIRAS — soprano: Olga Maria Schroeter — Colegium Musicum da Rádio MEC — dir.: J. Strutt — WLADIMIR VOGEL — Arpiade — soprano: Doris Amiet — Coro de Cam. de Zurique — dir.: F. Barth — MIGNONE — Canções — soprano: Maria Lucia Godoy — piano: Murilo Santos.

17:00 FILARMONIA

Programa diário com o roteiro dos concertos da cidade, notícias internacionais e curiosidades da vida musical. Apresentação e produção: José Roberto Prazeres.

18:00 O PODER DA MUSICA

Do raciocínio ao sentimento: uma nova dimensão e novo espaço na criação musical. Idealização e apres.: maestro Walter Lourenção. Produção: Sônia Maria de Lutiis.

19:00 A VOZ DO BRASIL — Rede

20:00 COMPACT DISC

STRAVINSKY — The Soldier's Tale — SHOSTAKOVICH — Concerto n.º 1 para piano, Op. 35 — PROKOFIEFF — Sinfonia Clássica, Op. 25 — piano: C. Rosemberger — trompete: S. Burns — Orq. de Cam. de Los Angeles.

21:00 AD LIBITUM

O ouvinte à vontade com o maestro Júlio Medaglia. Produção: Louis Robin.

22:00 EM BUSCA DA MUSICA PERDIDA

Hoje, "Música Litúrgica da Catedral Russa", na interpretação de Marie-Louise Gilles (contralto), Bruno Giesen (barítono), Michel Trubetzkoi (baixo), Coro de São João Damasceno, sob a regência de Karl Linke. Produção: José Roberto Prazeres.

23:00 PROGRAMA DO OUVINTE — Compact disc

HOLST — Suite St. Paul, Op. 29 — ELGAR — Serenata em Mi Menor, Op. 20 — WARLOCK — Capriol Suite — IRELAND — Concertino Pastorale — Bournemouth Sinfonietta — reg.: G. Hurst.

24:00 JAZZ IMPROVISO

O jazz de todas as épocas e diferentes partes do mundo, das origens às mais modernas manifestações do gênero. Hoje: UM CONVÍDADO ESPECIAL. Idealização: Carlos Conde e Alberico Cilentio. Apres.: Carlos Conde. Produção: Lucia Freitas.

01:00 MUSICA DE CÂMARA

BACH — Sonata n.º 1 para violino e cembalo obrigato n.º 4 em Dó Menor BWV 1017 — violino: W. Schneiderham — cembalo: K. Richter. — MOZART — Concertone em Dó Maior para 2 violinos e orq. K. 190 — Orq. do Festival de Marlboro — reg.: A. Schneider — GAL-LUPI — Concerto n.º 2 a 4 cordas e contínuo em Sol Maior — I Musici.

02:00 ENCERRAMENTO.

21 SÁBADO

- 06:00 MÚSICA ORQUESTRAL**
BRAHMS — Sinfonia n.º 3 em Fá Maior — Orq. do Concertgebouw de Amsterdã — reg.: B. Haitink.
- 07:00 SOLOS E ORQUESTRAS**
ANTONIO SALIERI — Concerto triplo para violino, violoncelo, oboé e orq. (1774) — Orq. Sinf. da Rádio de Colônia — reg.: W. Boettcher — ARENSKI — Concerto para piano e orq. Op. 2 — piano: M. Littner — Orq. Sinf. de Berlim — reg.: J. Faerber.
- 08:00 ESSES CLASSICOS TÃO POPULARES**
Seleção de música clássica do repertório mais conhecido. Apres.: Alfredo Alves. Produção: José Roberto Prazeres.
- 09:00 PENTAGRAMA**
CONCERTOS PARA INSTRUMENTOS RAROS. Reapresentação a pedidos. Idealização e apres.: maestro Júlio Medaglia. Produção: Louis Robin.
- 10:00 MÚSICA DE CÂMARA**
DVORAK — Sexteto em Lá Maior Op. 28 — Quarteto Dvorak e Membros do Quarteto Vlach — JOACHIM RAFF — Sinfonietta Op. 188 — Orq. de Sopros da Rádio Suíça-Italiana — JOSE SIQUEIRA — Concertino para oboé e orq. de câm. — oboé — Kleber Veiga — Os Cameristas — dir.: Nelson de Macedo.
- 11:00 CONCERTO**
Integral dos concertos para piano e orquestra de Mozart. Hoje: CONCERTO N.º 4 EM SOL MAIOR K. 41, na interpretação de Lili Kraus (piano) e da Orquestra do Festival de Viena, sob a regência de Stephen Simon. CONCERTO N.º 9 EM MI BEMOL MAIOR, K. 271, "JEUNE HOMME". Piano: Alfred Brendel. Orquestra da Academia St. Martin-in-the-fields. Regente: Neville Marriner. Idealização e apres.: pianista e professor Gilberto Tinetti. Produção: Vera Lúcia Melo.
- 12:00 COMPACT DISC**
KATCHATURIAN — Concerto para violino e orq. em Ré Menor — TCHAIKOVSKY — Meditação Op. 42 n.º 1 — violino: I. Perlman — Orq. Fil. de Israel — reg.: Z. Mehta.
- 13:00 IMPRESSÃO DIGITAL — Um registro ao vivo**
Destaque: **Esther Fuerte Wajman**. A pianista interpreta o "Concerto n.º 30 Op. 37", de Beethoven. Orq. Sinf. Municipal sob a regência do maestro Sérgio Magnani. Gravação digital realizada ao vivo na Sala Cidade de São Paulo em abril de 1988. No programa, depoimentos da solista. Produção: Regina Porto.
- 14:00 PIANO**
CHOPIN — Sonata em Si Menor Op. 58 — piano: Nelson Freire — LISZT — Rapsódia Húngara n.º 12 — piano: A. Rubinstein — LUIZ LEVY — Diálogo Op. 26; Habanera Op. 31 — piano: Eudóxia de Barros — SATIE — 5 Peças — piano: E. Crochet — VILLA-LOBOS — Festa no sertão — piano: Atilio Mastrogiorganni.
- 15:00 GENESIS**
Atendendo aos pedidos dos ouvintes, o programa reapresenta a série Brasileira. Hoje: OSWALDO LACERDA. Idealização e apres.: maestro Almeida Prado. Produção: Priscila Pfromm.
- 16:00 CANTO LÍRICO**
As grandes vozes do passado e do presente interpretando temas famosos do repertório operístico. Hoje: A ARTE DE APRILE MILLO. Disco digital com leitura por raio laser. Em destaque Árias das Operas: Ernani, Il Trovatore, Macbeth, Don Carlo, Aida, La Forza Del Destino. Orq. Fil. de Londres sob a direção do maestro Giuseppe Patané. Idealização e apres.: maestro Walter Lourenção. Produção: Sônia Maria de Lutiis.
- 17:00 FILARMONIA**
Programa diário com o roteiro dos concertos da cidade, notícias internacionais e curiosidades da vida musical. Apresentação e produção: José Roberto Prazeres.
- 18:00 O PODER DA MÚSICA**
Do raciocínio ao sentimento: uma nova dimensão e novo espaço na criação musical. Idealização e apres.: maestro Walter Lourenção. Produção: Sônia Maria de Lutiis.
- 19:00 FRAQUE & CLAQUE**
Os bastidores do palco e a platéia. Idealização e apres.: maestro Jamil Maluf. Produção: Priscila Pfromm.
- 20:00 COMPACT DISC**
ZAMFIR — Rapsódia da primavera; Concerto n.º 1 em Sol Maior para flauta de pan e orq.; "Black waltz" — flauta de pan: G. Zamfir — Orq. Fil. de Monte Carlo — reg.: L. Foster.
- 21:00 SUCESSOS DA BROADWAY**
"CATS" — Musical de Andrew Lloyd Webber baseado em poemas de T.S. Eliot, com o elenco original da Broadway. Produção: José Roberto Prazeres.
- 23:00 PROGRAMA DO OUVINTE — Compact disc**
BEETHOVEN — Concerto para piano em Dó Menor Op. 37; Fantasia em Dó para piano, coro e orq., Op. 80 — Coro do Festival de Tanglewood — piano: R. Serkin — Orq. Sinf. de Boston — reg.: S. Osawa.
- 24:00 JAZZ IMPROVISO**
O jazz de todas as épocas e diferentes partes do mundo, das origens às mais modernas manifestações do gênero. Hoje: O ÚLTIMO LANÇAMENTO DE MEL TORME. Idealização: Carlos Conde e Alberico Cilento. Apres.: Carlos Conde. Produção: Lúcia Freitas.
- 01:00 MÚSICA DE CÂMARA**
GRETRY — Concerto em Dó Maior — flauta: JP Rampal — Orq. de Cordas A. Birbaum — BORODIN — Noturno — Orq. de Câm. Inglesa — reg.: J. Somary — WOLF FERRARI — Serenata — I Solisti Veneti.
- 02:00 ENCERRAMENTO**

28 SÁBADO

06:00 MÚSICA ORQUESTRAL

BEETHOVEN — A vitória de Wellington — Orq. Sinf. de Los Angeles — reg: W. Janssen — MENDELSSOHN — Sonho de uma noite de Verão — Orq. Sinf. de Boston — reg: C. Davis — VERDI — Abertura de "Nabuco" — Orq. Nova Filarmonia — reg: R. Mutti — BORODIN — Nas estepes da Ásia Central — Orq. da Rádio Suisse Romande — reg: E. Ansermet.

07:00 SOLOS E ORQUESTRAS

MOZART — Concerto para 3 pianos em Fá Maior K. 242 — pianos: I. Haebler, L. Hoffman, S. Bunge — Orq. Sinf. de Londres — reg: A. Galliera — SIBELIUS — Concerto em Ré Menor Op. 47 para violino — violino: I. Perlman — Orq. Sinf. de Boston — reg: E. Leinsdorf.

08:00 ESSES CLASSICOS TÃO POPULARES

Seleção de música clássica de repertório mais conhecido. Apres.: Alfredo Alves. Produção: José Roberto Prazeres.

09:00 PENTAGRAMA

OPERA DE TODOS OS TEMPOS: Reapresentação a pedidos. Idealização e apres.: maestro Júlio Medaglia. Produção: Louis Robin.

10:00 MÚSICA DE CÂMARA

BEETHOVEN — Quarteto n.º 14 em Dó Bemol Menor Op. 131 — Quarteto Húngaro — SZYMANOVSKY — Quarteto n.º 1 Op. 37 — Quarteto Wilanowsky.

11:00 CONCERTO

Integral dos concertos para piano e orquestra de Mozart. Hoje: CONCERTO N.º 20 EM RÉ MENOR K. 466. Piano: Clara Haskil. Orquestra de Concertos Lamoureux sob a regência de Igor Markievitch. Idealização e apres.: pianista e professor Gilberto Tinetti. Produção: Vera Lúcia Melo.

12:00 COMPACT DISC

RESPIGHI — Pines of Rome, Fontes de Roma e Festivais Romanos — Orq. Sinf. da NBC.

13:00 IMPRESSÃO DIGITAL — Um registro ao vivo

Destaque: Carlos Veiga. O maestro interpreta "Pastoral de verão", de Honegger, e "Sinfonia n.º 4 em Si Bemol Maior, op. 60", de Beethoven. Orquestra Sinfônica Municipal em gravação ao vivo de junho de 1988 na Sala Cidade de São Paulo. No programa, depoimentos do maestro. Produção: Regina Porto.

14:00 PIANO

MENDELSSOHN — Canções sem palavras (seleção) — piano: D. Barenboim.

15:00 GENESIS

Atendendo aos pedidos dos ouvintes, o programa reapresenta a série **Brasileira**. Hoje: MARLOS NOBRE. Idealização e apres.: maestro Almeida Prado. Produção: Priscila Pfromm.

16:00 CANTO LÍRICO

As grandes vozes do presente e do passado interpretam temas famosos do repertório operístico. Hoje: HIGHLIGHTS DA ÓPERA "AIDA", DE GIUSEPPE VERDI. Destaque para Leontyne Price, Plácido Domingo, Sherril Milnes, Grace Bumbry. Orquestra Sinfônica de Londres sob a regência do maestro Erich Leinsdorf. Idealização e apres.: maestro Walter Lourenço. Produção: Sônia Maria de Lutiis.

17:00 FILARMONIA

Programa diário com o roteiro dos concertos da cidade, notícias internacionais e curiosidades da vida musical. Apresentação e produção: José Roberto Prazeres.

18:00 O PODER DA MÚSICA

Do raciocínio ao sentimento: uma nova dimensão e um novo espaço na criação musical. Idealização e apres.: maestro Walter Lourenço. Produção: Sônia Maria de Lutiis.

19:00 FRAQUE & CLAQUE

Os bastidores do palco e da platéia. Idealização e apres.: maestro Jamil Maluf. Produção: Priscila Pfromm.

20:00 COMPACT DISC

SCHUMANN — Sinfonia n.º 3 em Mi Bemol Maior, Op. 97. Abertura de "Manfredo, Op. 115" — Orq. Fil. de Los Angeles — reg: C. M. Giulini.

21:00 SUCESSOS DA BROADWAY

"SOUTH PACIFIC" — Musical de Rodgers e Hammerstein. Solistas: Te Kanawa, Carreras, Vaughan, Patinkin, Ambrosian Singers. Orquestra Sinfônica de Londres. Regente: Jonathan Tunick. Narração: Hélio Vaccari. Produção: Vera Lúcia Melo.

23:00 PROGRAMA DO OUVINTE — Compact disc

André Watts, ao piano, interpreta obras de Scarlatti, Haydn, Brahms, Ravel e Debussy.

24:00 JAZZ IMPROVISO

O jazz de todas as épocas e diferentes partes do mundo, das origens às mais modernas manifestações do gênero. Hoje: OS ÚLTIMOS LANÇAMENTOS EM COMPACT DISC. Idealização: Alberico Cilento e Carlos Conde. Apres.: Carlos Conde. Produção: Lucía Freitas.

01:00 MÚSICA DE CÂMARA

SCHUBERT — Quinteto para cordas em Dó Maior D. 956 Op. 163 — Quarteto Amadeus com W. Pleeth (2.º violoncelo).

02:00 ENCERRAMENTO

29 DOMINGO

06:00 MÚSICA ORQUESTRAL

HAYDN — Sinfonia n.º 95 em Dó Menor — Orq. do Festival de Marlboro — reg.: P. Casals — MARCOS PORTUGAL — Abertura n.º 16 — Orq. Sinf. de Nacional — reg.: Alceo Bocchino — GLIERE — Dança dos marinheiros — Orq. de Filadélfia — Reg.: E. Ormandy — JANACEK — Sinfonietta (1926) — Orq. Sinf. da Rádio Bavara — reg.: R. Kubelik.

07:00 SOLOS E ORQUESTRAS

PAISIELLO — Concerto em Dó Maior para piano e orq. de cam. — piano: F. Blumenthal — Orq. de Câm. de Wurttemberg — reg.: J. Faerber — LISZT — Fantasia sobre temas populares húngaros para piano e orq. — piano: E. List — Orq. Tonkluster — reg.: Z. Topolski — VILLA-LOBOS — Concerto n.º 2 para violoncelo e orq. — violoncelo: A. Parisot — Orq. da Ópera do Estado de Viena — reg.: G. Meier.

08:00 ESSES CLASSICOS TÃO POPULARES

Seleção de música clássica do repertório mais conhecido. Apres.: Alfredo Alves. Produção: José Roberto Prazeres.

09:00 ORGANUM PLENUM

Programa semanal dedicado ao órgão e às formas musicais. Hoje: ORGÃO SILBERMANN DE GROSSHARTMANNSDORF (Alemanha Oriental). J. Sebastian Bach, na interpretação dos organistas Robert Kobler, Guy Bovet e Elisa Freixo. Idealização e apres.: professora e organista Elisa Freixo. Produção: Sônia Maria de Lutiis.

10:00 MÚSICA DE CÂMARA

BACH — Uma oferenda musical BWV 1079 — Concentus Musicus de Viena — dir.: N. Harnoncourt — VIVALDI — Trio sonata para 2 violinos, violoncelo e piano — Trio Guaira.

11:00 GRANDE CONCERTO CULTURAL — Compact disc

SIBELIUS — Sinfonia Kullervo, Op. 7; Cantata Op. 92 "Our nativeland"; The origin of fire, Op. 32 — solistas: Saarinen, Hynninem — Coro Masculino da Universidade de Helsinque — Coro da Sociedade Acadêmica — Orq. Fil. de Helsinque — reg.: P. Berglund.

13:00 CARTAS DO VILLA (IV) — Fragmentos de uma correspondência

No programa, obras da literatura pianística e sinfônica de Villa-Lobos. Na primeira parte, "Alma Brasileira", na interpretação do pianista José Eduardo Martins; e "Amazonas", transcrita para piano pelo próprio compositor, na execução de Nahim Marum F.º. Na segunda parte, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo interpreta os "Choros n.º 8 para dois pianos e orquestra", com as solistas Ruth Ferrão e Sonia Muniz; e os "Choros n.º 10", com a participação especial do Coral Adventista. Regência: Eleazar de Carvalho. Gravações ao vivo do Instituto Goethe, Sala Copan e Auditório de Campos do Jordão. Produção: Regina Porto.

14:00 PIANO

HAYDN — Sonata em Dó Maior — piano: P. Entremont — BRAHMS — 6 intermezzos — piano: B. Hungerford — SCHUBERT — 2 Improvisos, Op. 90 — piano: Brailowsky — MOSKOWSKY — Estudos de Virtuoso Op. 72 — piano: I. Vered.

15:00 PASSAGENS

GRECIA. Produção: Priscila Pfromm.

16:00 MESTRES DA MÚSICA BRASILEIRA

A Floresta do Amazonas, de Villa-Lobos. Produção: Eduardo Weber.

17:00 EM BUSCA DA MÚSICA PERDIDA

Hoje, "Miss Luba" e canções do folclore congolês. Coro dos Trovadores do Rei Baudoin, sob a regência do pe. Guido Hazen. "A Ilha de Jasmin", música da Ilha de Java, na interpretação da orquestra de gamelas dos mestres javaneses. Produção: José Roberto Prazeres.

18:00 LA CENERENTOLA — Ópera de Gioacchino Rossini

Solistas: Berganza, Alva, Capecci, Montarsolo.
Coro da Ópera Escocesa
Orquestra Sinfônica de Londres — Regente: Claudio Abbado.

Narração: Hélio Vaccari. Produção: Vera Lúcia Melo.

22:00 MODERNA — A música do século XX

BRUNO MADERNA. Produção: José Roberto Prazeres.

23:00 PROGRAMA DO OUVINTE — Compact disc

CHOPIN — Concerto para piano n.º 2 em Fá Menor, Op. 21 — SAINT-SAËNS — Concerto para piano em Sol Menor Op. 22 n.º 2 — piano: C. Licad — Orq. Fil. de Londres — reg.: A. Previn.

24:00 PIANO

Vladimir Horowitz, em recital-solo, interpreta obras de Liszt, Chopin, Schubert e Debussy.

01:00 MÚSICA DE CÂMARA

BEETHOVEN — Trio Op. 1 n.º 1 em Mi Bemol Maior — piano: D. Baremboim — violino: p. Zukerman — violoncelo: J. du Pré — GUERARA PEIXE — Quarteto n.º 2 — Quarteto da UFRJ.

02:00 ENCERRAMENTO