



GUIOMAR NOVAES

SUPPLEMENTO
AO CATALOGO GERAL
DISCOS VICTOR



GUIOMAR NOVAES

A brilhante pianista brasileira

Guiomar Novaes nasceu no Rio de Janeiro ha perto de vinte e um annos. Revelou, desde creança, um talento extraordinario para o piano, tendo aparecido em publico quando tinha unicamente nove annos, n'um concerto em S. Paulo. Estudou durante muitos annos sob a direcção do professor Chiafarelli. Em virtude de ter mostrado um talento tão excepcional, foi mandada para a Europa com o fim de aperfeiçoar-se no Conservatorio de Paris. Guiomar Novaes chegou a Paris poucos dias antes dos exames, e foi a 388a. candidata a matricular-se para o concurso dos doze logares vagos no Conservatorio. Na vespera do dia dos exames encontrou um celebre pianista, que a tinha ouvido durante uma das suas tournées no Brazil. Ao saber qual era a missão d'ella, exclamou: "Quer hajam muitos ou poucos candidatos, tenho a certeza que a Mlle. Novaes ganhará o primeiro logar."

Mlle. Novaes obteve, realmente, o primeiro logar d'entre os 388 contestantes representando quasi todas as nações civilisadas do globo. No primeiro exame tocou o Carnaval de Schumann e a Terceira Ballada, e a sua interpretação e technica impressionaram de tal modo os examinadores que, no segundo exame, os Srs. Fauré, Debussy e Moszkowski pediram-lhe para repetir a Ballada. A decisão foi unanime, e durante dois annos Mlle. Novaes estudou sob a direcção do Professor Philip. No fim do segundo anno Mlle. Novaes recebeu a premier prix du Conservatoire, sendo-lhe imediatamente oferecidos contractos para tocar em Paris, Londres, na Suissa, Allemanha e Italia. Foi recebida em todas as partes com um enthusiasmo extraordinario.

Depois d'uma visita á sua patria, onde permaneceu dois annos, Mlle. Novaes estava a pontos de voltar para a Europa quando rebentou a guerra. Isto fel-a mudar de planos, tendo decidido vir aos Estados Unidos. O successo que tem obtido n'este paiz tem sido uma das sensações mais extraordinarias das recentes temporadas musicaes, e tanto a imprensa como o publico são unanimes em aclamal-a como uma das primeiras pianistas contemporaneas.

(Vejam-se os discos por esta artista na pagina 55)

Novos Discos Victor

Pedimos encarecidamente aos nossos freguezes que, ao formular os pedidos, nos indiquem unicamente os **NUMEROS DOS DISCOS**.

BANDAS E ORCHESTRAS

Discos de 25 c/m.

Numero		
18191	{ Mikado—Potpourri, Parte I (Sullivan) Mikado—Potpourri, Parte II (Sullivan)	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
18223	{ La Cinquantaine (G. Marie) Pirouette (H. Finck)	Orchestra McKee Orchestra McKee
18298	{ Pique Dame—Overture, Parte I (von Suppé) Pique Dame—Overture, Parte II (von Suppé)	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
18278	{ Quinta Simphonia—Scherzo, Parte I (Beethoven) Quinta Simphonia—Scherzo, Parte II (Beethoven)	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
18299	{ Army 2-4—Marcha Militar Passo Rapido (Quick-step 6-8) Marcha Militar	Banda do Setimo Regimento de Guardas Nacionaes de Nova York Banda do Setimo Regimento de Guardas Nacionaes de Nova York
18314	{ Armide—Musette (Ballet) (Gluck) Canção Triste (Tschaikowsky, Op. 40)	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
18323	{ Praeludium—Dança Campestre (Järnefelt) Berceuse—Arrulho (Järnefelt)	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
18329	{ Ballet Egyptien, Parte I—Dança Egypcia (Luigini) Ballet Egyptien, Parte II—Dança Egypcia (Luigini)	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
18379	{ Dança de Copelia—Mazurka (Delibes-Tobani) Dança de Copelia—Czardas	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
18390	{ Umbrellas to Mend—One-Step (Kaufman) That's It—Fox Trot	Orchestra Smith Orchestra Smith
18404	{ Wait Till the Cows Come Home—Fox Trot (Caryll) Ching Chong—One-Step (Piano, Banjo, Saxophone)	Orchestra Harold Veo Trio Van Eps

Numero		
18430	{ U. S. Field Artillery— <i>Marcha Militar</i> Liberty Loan— <i>Marcha Militar</i>	Banda Sousa Banda Sousa
18442	{ Long Boy— <i>One-Step</i> (Walker) Indianola— <i>Fox Trot</i> (Henry e Onivas)	Banda Militar Victor Banda Militar Victor
18450	{ Sweet Emalina, My Gal— <i>One-Step</i> (Creamer e Layton) While the Incense is Burning— <i>Fox Trot</i> (Walter Smith)	Orchestra Markel Orchestra Earl Fuller
18541	{ The Royal Vagabond— <i>Fox Trot</i> Canary— <i>Fox Trot</i>	Orchestra Smith Orchestra Smith
18543	{ Dear Old Pal of Mine— <i>Valsa</i> When You Look in the Heart of a Rose— <i>Valsa</i>	Orchestra Smith Orchestra Smith
18559	{ Rainbow Division— <i>Marcha</i> Spirit of Independence— <i>Marcha</i>	Banda Pryor Banda Conway
18561	{ Out of the East— <i>Fox Trot</i> Rainy Day Blues— <i>Fox Trot</i>	Orchestra Smith Orchestra Smith
18594	{ Tell Me— <i>Fox Trot</i> The Vamp— <i>Fox Trot</i>	Orchestra Smith Orchestra Smith
18600	{ The Parisian Polka (Burchenal) French Reel (Burchenal)	Banda Militar Victor Banda Militar Victor
18601	{ Coo Coo— <i>Fox Trot</i> Who Did It? <i>One-Step</i>	Orchestra Smith Orchestra Smith
18603	{ I'm Forever Blowing Bubbles— <i>Valsa</i> Yearning— <i>Fox Trot</i>	Orchestra Salvin Orchestra Smith
18607	{ General Pershing— <i>Marcha</i> Repasz— <i>Marcha</i>	Banda Victor Banda Conway
18615	{ Waiting— <i>Fox Trot</i> Mammy o' Mine— <i>One Step</i>	Orchestra Smith Orchestra Smith
18618	{ Tulip Time— <i>Fox Trot</i> Yellow Dog Blues— <i>Fox Trot</i>	Orchestra Smith Orchestra Smith
18629	{ I Might Be Your "Once-in-a-While"— <i>Fox Trot</i> Patches— <i>Fox Trot</i>	Orchestra Smith Orchestra Smith
67973	{ Laurinha— <i>Valsa</i> (S. Paranho) Morna— <i>Nova Dança</i>	Banda da Guarda Republicana de Lisboa Banda da Guarda Republicana de Lisboa
69415	{ All For the Girlies— <i>One-Step</i> Peg o' the Ring— <i>One-Step</i>	Orchestra Victor Orchestra Victor
69450	{ Carambolage— <i>Polca</i> La Petit Espagnole— <i>Valsa</i> (Brunetti)	Orchestra do Gramophone, Milão Orchestra do Gramophone, Milão
69535	{ Pas de Patineurs Conchita— <i>Polca</i> (Oliva)	Banda Municipal de Barcelona Banda Municipal de Barcelona
69536	{ Pilar— <i>Mazurka</i> (Oliva) La Trenza— <i>Americana</i> (Furés)	Banda Municipal de Barcelona Banda Municipal de Barcelona
69537	{ Titão— <i>Polca</i> (Torres) Cipriano— <i>Schottisch</i> (Abades)	Banda Municipal de Barcelona Banda Municipal de Barcelona
69566	{ Escravidão— <i>Tango</i> (Casademont) A Tentadora— <i>Polca</i> (Casademont)	Banda Municipal de Barcelona Banda Municipal de Barcelona

Numero		
69567	{ Jo y Ja (Espinosa) El Decir de la Gente— <i>Potpourri Hespanhol</i> (Padilla)	Banda do Batalhão de Caçadores de Llerena No. 11 Orchestra do Gramophone
72354	{ Marcha Guarda Republicana Capriccio Oriental	Banda da Guarda Republicana de Lisboa Banda da Guarda Republicana de Lisboa

Discos de 30 c/m.

35597	{ Peer Gynt— <i>Manhã</i> (Grieg) Peer Gynt— <i>A Morte de Ase</i> (Grieg)	Banda Italiana de Vessella Banda Italiana de Vessella
35610	{ Carmen— <i>Preludio</i> (Bizet) Propheta— <i>Marcha da Coroação</i> (Meyerbeer)	Banda Italiana de Vessella Banda Italiana de Vessella
35625	{ Sonho de uma Noite de Verão— <i>Ouverture</i> Preludio (Op. 3, No. 2 (Rachmaninoff))	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
35627	{ Casamento Rustico— <i>Simphonia, Parte I</i> (Goldmark) Casamento Rustico— <i>Simphonia, Parte II</i> (Goldmark)	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
35637	{ Quinta Simphonia— <i>Final, Parte I</i> (Beethoven) Quinta Simphonia— <i>Final, Parte II</i>	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
35642	{ Whispering Flowers— <i>Valsa</i> (von Blon) The Dying Poet (Gottschalk)	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
35644	{ Reconciliação— <i>Polca</i> (Drigo) Dança Hespanhola em Sol Menor (Op. 12, No. 2)	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
35648	{ For You a Rose— <i>Fox Trot</i> Mondaine— <i>Valsa</i> (A. Bosc)	Orchestra Smith Orchestra Smith
35655	{ Amoureuse— <i>Valsa</i> (Berger) Village Swallows— <i>Valsa</i> (Strauss)	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
35656	{ Simphonia em Ré Maior (Bach) Simphonia em Ré Maior— <i>Gavotas Nos. 1 e 2</i>	Orchestra Victor de Concertos Orchestra Victor de Concertos
35690	{ Oh, My Dear— <i>Fox Trot</i> Somebody's Sweetheart and Good Morning, Judge— <i>One-Step</i>	Orchestra Smith Orchestra Smith
68459	{ Rapsodia Portuguesa, Parte I (Galiano) Rapsodia Portuguesa, Parte II (Galiano)	Banda da Guarda Republicana de Lisboa Banda da Guarda Republicana de Lisboa

- Numero
- 68488 { Abertura Symphonica, Parte I (Fao)
Banda da Guarda Republicana de Lisboa
- 68488 { Abertura Symphonica, Parte II (Fao)
Banda da Guarda Republicana de Lisboa
- 68489 { Homenagem a Villa Viçosa Banda da Guarda Republicana de Lisboa
Pequena Rapsodia de Fados Banda da Guarda Republicana de Lisboa

DISCOS DUPLOS INSTRUMENTAES

de 25 c/m.

CORNETIM

- 18324 { Chamadas de Cornetim do Exercito dos E. U., Parte I
(Solo de Cornetim) Capitão W. G. Johnston
Chamadas de Cornetim do Exercito dos E. U., Parte II
(Solo de Cornetim) Capitão W. G. Johnston

HARMONICA

- 18291 { Under the Double Eagle—Marcha (Solo de Harmonica) Pietro Deiro
Palpites do Coração—Serenata (Solo de Harmonica) Pietro Deiro
- 18361 { Arias Nacionais Americanas (Solo de Harmonica) Pietro Deiro
Arias Patrioticas dos Alliados (Solo de Harmonica) Pietro Deiro
- 18397 { Good-bye Broadway, Hello France—Potpourri
(Solo de Harmonica) Pietro Deiro
We're Going Over (Solo de Harmonica) Pietro Deiro
- 18547 { You'll Find Old Dixieland in France—Fox Trot (Solo de
Harmonica) Pietro Deiro
Just Blue—Fox Trot (Piano, Xilophone e Saxophone) All Star Trio
- 18563 { Ruspana—One-Step (Solo de Harmonica) Pietro Deiro
Have a Smile—Fox Trot (Solo de Harmonica) Pietro Deiro
- 69416 { El Esquinazo—Tango (Solo de Harmonica) Pietro Deiro
Paquita—Valsa (Solo de Harmonica) Pietro Deiro
- 72432 { Fryksdals—Danz—Schottisch (Dueto de Harmonicas) Lager-Olson
Dans På Logen—Valsa (Dueto de Harmonicas) Lager-Olson

HARPA

- 18119 { Humoresque (Solo de Harpa) Francis J. Lapitino
Consolation (Mendelssohn) (Solo de Harpa) Francis J. Lapitino
- 18389 { Hymnos de Napal—Potpourri (Solo de Harpa) Francis J. Lapitino
Silent Night, Holy Night (Flauta, Violino e Harpa) Terceto Napolitano

MARIMBA

- 18292 { Capitão Betty—One-Step Marimba Centro-Americana
Beija-me—One-Step Marimba Centro-Americana
- 18304 { Beijos de Amor—Valsa Marimba Centro-Americana
Noites de Alegria—Valsa Marimba Centro-Americana

- Numero
- 69424 { Adela—Valsa Marimba Centro-Americana
Céu Andaluz—Passo Dobrado Flamengo Marimba Centro-Americana
- 69425 { Zorra de Plata—Fox Trot Marimba Centro-Americana
Marimba Centro-Americana—One-Step Marimba Centro-Americana
- 72287 { La Paraguaya—One-Step Marimba Royal dos Hermanos Hurtado
To Arnulfo—Valsa Marimba Royal dos Hermanos Hurtado

PIANO

- 18179 { Deux Arabesques (Solo de Piano) (Debussy) Julio L. Schendel
Serenata Levantina (Solo de Piano) (Alphéraky) Julio L. Schendel
- 18194 { Carnaval de Veneza—Variações (Solo de Piano) (Himmelreich) Fernando Himmelreich
Murmurios do Vento—Fantazia (Solo de Piano) Fernando Himmelreich
- 18229 { Delirious Rag—One-Step (Solo de Piano) Harry Thomas
Um Espasmo Classico—One-Step (Solo de Piano) Harry Thomas
- 18284 { Valse Bleue (Margis) (Solo de Piano) Felix Arndt
Marionette (Solo de Piano) Felix Arndt
- 18305 { Ultima Rosa de Verão (Moore) (Solo de Piano) Fernando Himmelreich
Campainhas Azues de Escocia (Solo de Piano) Fernando Himmelreich
- 18311 { Humoresque (Dvořák) (Solo de Piano) Felix Arndt
Narcissus (Op. 13, No. 4) (Nevin) (Solo de Piano) Felix Arndt

SAXOPHONE

- { Saxophone Sam—Fox Trot (Sexteto de Saxophones) Os Seis Irmãos Brown
- 18309 { The Ghost of the Saxophone—Fox Trot (Sexteto de Saxophones) Os Seis Irmãos Brown
- 18385 { Smiles and Chuckles (Sexteto de Saxophones) Os Seis Irmãos Brown
Comedy Tom (Sexteto de Saxophones) Os Seis Irmãos Brown
- 18562 { Peter Gink—One-Step (Sexteto de Saxophones) Os Seis Irmãos Brown
Egipto—Fox Trot (Sexteto de Saxophones) Os Seis Irmãos Brown

VIOLINO

- 18175 { Serenata Napolitana (Solo de Violino) Maximiliano Pilzer
Segundo Concerto—Andante (Solo de Violino) Samuel Gardner

XILOPHONO

- 18216 { Dorothy—Antiga dança ingleza (2) Mignon—Gavota (Solos de
Xilophono) Guillermo H. Reitz
Momento Musical (2) Mazurka (Op. 33, No. 2) (Solos de
Xilophono) Guillermo H. Reitz
- 18296 { La Cinquantaine (Solo de Xilophono) Guillermo H. Reitz
Love Dawn (Violino, Flauta e Harpa) Trio Napolitano

VARIOS TERCETOS E QUARTETOS

Discos de 25 c/m.

Numero		
18156	Lurline— <i>Sweet Spirit, Hear My Prayer</i> (Violino, Harpa, Flauta)	Terceto Napolitano
	Esperança (Canções sem palavras, No. 16) (Mendelssohn)	Terceto Veneziano
18190	Boas noites, Amor— <i>Serenata</i> (Violino, Violoncello, Piano)	Terceto McKee
	Rapariga Bohemia— <i>Melodias</i> (Violino, Violoncello, Piano)	Terceto McKee
18208	To A Wild Rose (MacDowell) (Violino, Violoncello, Harpa)	Terceto Veneziano
	The Rosary (Violino, Violoncello, Harpa)	Terceto Veneziano
18230	The Vacant Chair (Violino, Violoncello, Piano)	Terceto McKee
	I Cannot Sing the Old Songs (Violino, Violoncello, Piano)	Terceto McKee
18268	Serenata Badine (Violino, Violoncello, Piano)	Terceto McKee
	Serenata Coqueta (Violino, Violoncello, Piano)	Terceto McKee
18296	Dawn of Love (Violino, Flauta e Harpa)	Terceto Napolitana
	La Cinquantaine (Solo de Xilofono)	Guillermo H. Reitz
18389	Silent Night, Holy Night (Flauta, Violino e Harpa)	Terceto Napolitano
	Hymnos de Natal— <i>Potpourri</i> (Solo de Harpa)	Lapitino
18404	Ching Chong— <i>One-Step</i> (Piano, Banjo, Saxophono)	Terceto Van Eps
	Wait Till the Cows Come Home— <i>Fox Trot</i>	Orchestra Harold Vee
18547	Just Blue— <i>Fox Trot</i> (Piano, Xilofono e Saxophono)	All Star Trio
	You'll Find Old Dixieland in France— <i>Fox Trot</i>	Pietro Deiro
18556	Oh, Susie, Behave— <i>One-Step</i> (Piano, Banjo, Saxophono)	Terceto Van Eps
	Monte Cristo, Jr.— <i>Fox Trot</i> (Piano, Banjo, Saxophono)	Terceto Van Eps
18602	Ev'rybody Shimmies Now— <i>Fox Trot</i> (Piano, Xilofono e Saxophono)	All Star Trio
	My Cairo Love— <i>Fox Trot</i> (Piano, Xilofono e Saxophono)	All Star Trio
18617	Alcoholic Blues— <i>Fox Trot</i> (Piano, Xilofono e Saxophono)	All Star Trio
	Jerry— <i>Fox Trot</i> (Piano, Xilofono e Saxophono)	All Star Trio

DISCOS VOCAES EM PORTUGUEZ

de 25 c/m.

69160	Fado do Hylario— <i>Canção popular</i>	Manuel Carvalho
	Saudades da Aldeia— <i>Canção popular</i>	Manuel Carvalho
69348	Dominó, Dominé (com Côro)	José de Bastos
	Fado dos Estudantes	Avelino Baptista

Numero		
69349	Côro dos Estudantes— <i>Canção popular</i>	José de Bastos
	Novo Fado de Coimbra	Avelino Baptista
69350	Fado da Mouraria	Avelino Baptista
	Mulher Ingrata— <i>Canção popular</i>	José de Bastos
69351	Fado Anadia	Avelino Baptista
	O Carvalho Milagroso (com Côro)	José de Bastos
69352	Fado (da revista "Fado e Maxixe")	Barradas
	Contas do Porto— <i>Maxixe</i>	Jorge Bastos
69353	Negro Melro— <i>Canção de Coimbra</i>	Jorge Bastos e Alice
	O Julgamento de um Mudo (com Côro)	Duarte Silva
69354	Ai ó lé dá cá— <i>Canção de Coimbra</i>	Jorge Bastos e Alice
	O. S. João do Norte (com Côro)	Jorge Bastos e Alice
69355	A Tyroleza— <i>Cançoneta</i>	Jorge Bastos
	O Laré sou tua	Jorge Bastos e Alice
69373	Belle Risetete— <i>Canção Comica</i>	Marinho e Nobre
	Passagem dos Rumeiros— <i>Canção do Norte</i>	Sra. Marinho
69374	Canção do Lião das Salas	Chaby
	Fado Canedo	Pires Marinho
69957	Dona Ignez— <i>Parte I</i>	Manuel Carvalho
	Dona Ignez— <i>Parte II</i>	Manuel Carvalho
69958	Mulher Ingrata	Manuel Carvalho
	Caninha Verde	Manuel Carvalho
69977	As Lavadeiras	Manuel Carvalho
	A Menina Vae ao Baile	Manuel Carvalho
69984	Fado da pallida Madrugada	Lacerda
	Fado Ciumento (com Piano)	Lacerda
72117	Chamarita	Manuel Carvalho
	Fado Novo do Avelino	Manuel Carvalho
72172	Hymno da Sociedade U. P. E. C.	Manuel Carvalho
	Hymno Panamá-Pacífico	Manuel Carvalho
72233	Cheiro que a rosa dá	Manuel Carvalho
	Ao Voltar da Esquina	Manuel Carvalho
72264	Em Casa do Dentista	Maria Pinto-Duarte da Silva
	Um Baptizado na Aldeia	Maria Pinto-Duarte da Silva
72265	Ai Manoel toma lá, toma lá	Jorge Bastos e Alice
	Noite Serena— <i>Modinha</i>	Mario Pinheiro
72313	O Verde Gaio	Medina de Sousa-Joaquim Ramos
	Cantigas ao desafio	Candido Lino
72315	Cantos Populares	Quinteto Serra e Moura
	Fantasia Lisboeta	Quinteto Serra e Moura
72353	Os Cantares— <i>Canção popular</i>	Medina de Sousa e Côro
	Fado da Rosa Branca	Medina de Sousa e Côro

Numero		
72379	{Fado de Ponta Delgado Fado do Palhas	Manuel Carvalho Manuel Carvalho
72425	{A Noite que Christo Nasceu O Vamus Adora	Schwarze-Carvalho Schwarze-Carvalho
72479	{A Varina e o Marinheiro Americano Fado do Ganga	Dyson-Gomes Antonio Gomes
72480	{O Teu Olhar—Canção Canção dos Abraços	Bella Dyson Gomes Bella Dyson Gomes
72493	{Fado da Esturdia Fado da Pouca Vergonha	Manuel Carvalho Manuel Carvalho
72532	{Fado Inundação de São Miguel—Parte I Fado Inundação de São Miguel—Parte II	Manuel Carvalho Manuel Carvalho

DISCOS DUPLOS DE SELLO AZUL

de 25 c/m.

45165	{Beija-me outra vez (<i>Kiss Me Again</i>) Humoresque	Orchestra Victor Herbert Orchestra Victor Herbert
45170	{Alvorada (<i>At Dawning</i>) La Poupée Valsante	Orchestra Victor Herbert Orchestra Victor Herbert

Discos de Sello Vermelho Cantados ou Executados pelos Artistas Mais Afamados do Mundo

BESSIE ABBOTT, Soprano
Disco de 30 c/m.

Numero		
88129	Mireille— <i>Valsa</i> (<i>em francez</i>)	Gounod

Duetto

ABBOTT, Soprano, e HOMER, Contralto
Disco de 30 c/m.

89009	Marta— <i>Mesta ognor</i>	Flotow
-------	---------------------------	--------

Veja-se tambem um quarteto sob o titulo de Caruso.

FRANCES ALDA, Soprano

Esta artista exhibe uma voz de soprano muito rica e cultivada nos discos que fez para a Victor, e cada um d'estes discos é completamente-perfeito.

Os discos que cantou para a Victor representam o melhor do seu extenso repertorio; dois troços soberbos de "Mme. Butterfly," um da "Tosca" e outros da "Manon Lescaut" e "Carmen," que são os predilectos das grandes divas e que certamente realçam as qualidades extraordinarias que distinguem Mme. Alda. As outras peças são muito bem conhecidas em todo o mundo.

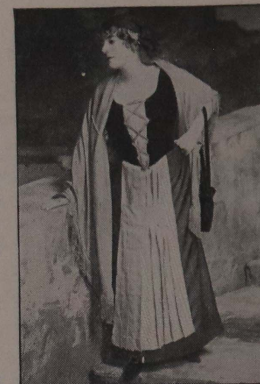
Mme. Alda canta *exclusivamente para a Victor.*

PHOTO WHITE

Alda no papel de Micaela

Discos de 25 c/m.

Numero		
64802	Gianni Schicchi— <i>O mio babbino caro</i>	Puccini
64693	La Marseillaise (<i>com Côro</i>)	Rouget de L'Isle
64334	Madama Butterfly— <i>Ancora un passo</i>	Puccini
87106	Manon Lescaut— <i>In quelle trine morbide</i>	Puccini
64450	Solitude (<i>com orchestra de balalaikas</i>)	d'Offoel-Rubinstein

Discos de 30 c/m.

74448	Bohême— <i>Mi chiamano Mimi</i>	Puccini
74353	Carmen— <i>Aria de Micaela</i> (<i>em francez</i>)	Bizet
74449	Chanson Provençale	Eva Dell'Acqua
74335	Madama Butterfly— <i>Un bel di vedremo</i>	Puccini
88213	Otello— <i>Ave Maria</i> (<i>em italiano</i>)	Verdi
74400	Tosca— <i>Vissi d'Arte</i>	Puccini

(ALDA e ELMAN)

Duetos

ALDA, Soprano, e ELMAN, Violinista
Disco de 25 c/m.

87556	Tes Yeux (<i>Teus Olhos</i>)	René-Rabey
-------	--------------------------------	------------

Discos de 30 c/m.

89128	Chanson d'Amour	Ch. Grandmougin-J. Hollman
89129	Ave Maria (<i>em latim</i>) (<i>com Piano por La Forge</i>)	Bach-Gounod
89130	Serenata dos Anjos (<i>em italiano</i>)	Braga

ALDA, Soprano, e BRASLAU, Contralto
Disco de 30 c/m.

89131	Madama Butterfly— <i>Tutti i fior</i>	Puccini
-------	---------------------------------------	---------

ALDA, Soprano, e MARTINELLI, Tenor
Disco de 30 c/m.

89132	La Bohême— <i>O soave fanciulla</i>	Puccini
-------	-------------------------------------	---------

Veja-se tambem um dueto, um terceto e quartetos sob o titulo de Caruso.

PASQUALE AMATO, Barytono



COPY'T MISHKIN

Amato no papel de Escamillo

À grande lista d'artistas afamados que escolheram a Victor para perpetuar as suas vozes, podemos juntar o nome de Pasquale Amato, um dos mais famosos barytonos italianos da actualidade. A grandiosa voz d'este artista está sempre debaixo d'um perfeito registro, e em passagens de grande intensidade dramática a voz de Amato domina toda a orchestra, entusiasmado os auditores com o seu brilho encantador. Os seus dotes naturaes, a sua sinceridade artistica e intelligencia dramática teem feito d'elle o idolo do publico em ambos os continentes.

Basta fixar-se no repertorio que nos apresenta Amato para se formar uma idéa da sua importancia no mundo lyrico; é o repertorio dos grandes barytonos, entre os quaes Amato sobresahe pelo seu talento phenomenal.

Discos de 25 c/m.

(em italiano, com Orchestra)

- | | | | |
|--------|--|--------------|--|
| Numero | | | |
| 87097 | Cavalleria Rusticana—Canção de Alfio (com Côro do Theatro Metropolitano) | Mascagni | |
| 87093 | Gioconda—Pescator affonda l'esca (Barcarola) (com Côro do Theatro Metropolitano) | Ponchielli | |
| 87105 | Guarany—Senza tetto (Acto II) | Gomes | |
| 87193 | Joaas a Madonna—Serenata de Raphael (com Côro) | Wolf-Ferrari | |
| 87180 | Torna a Surriento—Canzonetta napoletana | de Curtis | |

Discos de 30 c/m.

(em italiano, com Orchestra)

- | | | |
|-------|--|-----------|
| 88490 | Africana—Adamastor, rè dell'onde | Meyerbeer |
| 88464 | Ballo in Maschera—Eri tu ? | Verdi |
| 88329 | Barbiere di Siviglia—Largo al Factotum | Rossini |
| 88327 | Carmen—Canção do Toureiro | Bizet |
| 88328 | Otello—Credo in un Dio crudel ! | Verdi |

(AMATO)

- | | | |
|-------|--|-------------|
| 88338 | Otello—Innaffia l'ugola (Brindis) (com Badà e Côro do Theatro Metropolitano) | Verdi |
| 88326 | Pagliacci—Prólogo | Leoncavallo |
| 88341 | Rigoletto—Cortigiani, vil razza dannata ! | Verdi |
| 88340 | Rigoletto—Povero Rigoletto ! (com Côro do Theatro Metropolitano) | Verdi |
| 88489 | Tosca—Te Deum (com Côro) | Puccini |
| 88474 | Traviata—Di Provenza il mar | Verdi |

Duetos

AMATO, Barytono, e JOURNET, Baixo

(com côro do Theatro Metropolitano)

Discos de 30 c/m.

- | | | | |
|--------|--|---------|--|
| Numero | | | |
| 89055 | Faust—Scena das Espadas (Acto II) (em francez) | Gounod | |
| 89056 | Puritani—Suoni la tromba | Bellini | |

AMATO, Barytono, e MATZENUER, Contralto

Discos de 30 c/m.

- | | | |
|-------|-------------------------------------|-----------|
| 89061 | Carmen—Se tu m'ami (Acto IV) | Bizet |
| 89062 | Favorita—Ah! l'alto ardor (Acto II) | Donizetti |

Vejam-se tambem duetos e um sexteto sob o titulo de Caruso e duetos sob o titulo de Farrar e Gadski.

BLANCHE ARRAL, Soprano

Disco de 25 c/m.

- | | | |
|-------|---------------------------------|--------|
| 64099 | Valsa dos passaros (em francez) | Varney |
|-------|---------------------------------|--------|

WILHELM BACKHAUS, Pianista

Um dos mais eminentes pianistas alemães, cujas interpretações são por assim dizer maravilhosas. Atribue-se a De Pachmann a seguinte declaração: "Backhaus é um verdadeiro phenomeno da creação."

Backhaus nasceu em Leipsic em 1884, e entrou no Conservatorio com a idade de dez annos, estudando sob a direcção de Reckendorf e depois com d'Albert. A sua primeira aparição publica, em 1900, foi um exito brilhantissimo, e a sua execução das obras de Beethoven, Chopin e Liszt foi considerada como maravilhosa para um joven de dezaseis annos.

Backhaus escolheu para os seus discos Victor varias obras de grande popularidade, de famosos compositores, e estas gravações são reproduções fieis da arte d'um insigno pianista e exclusiva da e para a Victor.

Discos de 30 c/m.

- | | | |
|-------|--|--------------|
| 71041 | Herrero Armonioso—Potpourri | Haendel |
| 71040 | Impromptu—Fantazia (Opus 66) | Chopin |
| 71042 | Marcha Nupcial Noruegueza | Grieg |
| 71043 | Moto Perpetuo | Weber |
| 71046 | Preludio (Opus 3, No. 2) | Rachmaninoff |
| 71044 | Sonho de Amor—Nocturno | Liszt |
| 74159 | { (1) Étude em Sol bequadro menor (Opus 25, No. 6)
(2) Étude em Lá bemol (Opus 25, No. 1) } | Chopin |

ERNESTO BADINI, Barytono

Dueto

BADINI, Barytono, e DOMAR, Soprano

Disco de 30 c/m.

Numero

89143 Bohême—Dueto de Marcelo e Mimì (em italiano)

Puccini

Quartetos

BADINI, Barytono; FABRIS, Soprano; LAVIN de CASAS, Mezzo-Soprano; e CUNEGO, Tenor

Disco de 30 c/m.

89144 Aida—Quest'assisa ch'io vesto (Acto II)

Verdi

BADINI, Barytono; DOMAR, Soprano; SANTORO, Soprano; e GIOVANELLI, Tenor

Disco de 30 c m.

89048 Bohême—Che facevi, che dicevi (Acto III)

Puccini

Vejam-se tambem duetos sob os titulos de De Lucia, Paoli e de Turo, e um terceto sob o titulo de de Turo.

MATTIA BATTISTINI, Barytono

Battistini é um dos poucos barytonos, d'esta decada, mais proficientes na arte de dominar o folego. A sua voz d'uma doçura inefavel, quando interpreta passagens sentimentaes, d'uma potencia "á Tamagno," quando se trata de papeis de grande intensidade dramatica, causa a admiração geral. É famoso no mundo inteiro como representante ideal do "bel canto."

Temos muito gosto em oferecer aos compradores de discos de celebridades alguns dos melhores discos que jamais se gravaram, cada um dos quaes constitue uma reproducção fiel e exacta da voz de Battistini nos seus momentos mais felizes.

Battistini canta exclusivamente para a Victor.

Discos de 30 c/m.

88232 Ballo in Maschera—Alla vita che t'arride
Verdi92044 Ballo in Maschera—Eri tu che macchiavi quell'anima ?
Verdi92045 Favorita—A tanto amor
Donizetti88350 Maria di Rohan—Bella e di sol vestita
Donizetti88354 Werther—Ah! non mi ridestar!
feita expressamente pelo compositor
Massenet

Battistini

(BATTISTINI)

Dueto

BATTISTINI, Barytono; e JANNI, Soprano

Disco de 30 c/m.

Numero

89123 Thais—D'acqua aspergimi

Massenet

Quarteto

BATTISTINI, Barytono; CORSI, Soprano; COLAZZA, Tenor; SILLICH, Baixo, e CÔRO

Disco de 30 c/m.

89135 Ernani—O sommo Carlo!

Verdi

CELESTINA BONINSEGNA, Soprano



Boninsegna

Boninsegna merece todos os triumphos que obteve na Europa, porque é, realmente, uma grande artista. Tem sido durante muitos annos a favorita do Theatro La Scala, devido á sua formosa voz de soprano dramatico e á sua grande arte.

A sua voz tem uma flexibilidade maravilhosa, com notas altas muito claras e um registro baixo de admiravel riqueza e poder.

Boninsegna ataca as notas agudas e sustem-as com um valor e facilidade assombrosas; a doçura, assim como o calor fervente com que interpreta as passagens dramaticas de todos os troços que canta, comovem profundamente o animo.

Disco de 25 c/m.

91075 Forza del Destino—La Vergine degli Angeli

Verdi

Discos de 30 c/m.

88239 Aida—O cieli azzurri

Verdi

92031 Forza del Destino—Madre, pietosa Vergine (com Còro)

Verdi

92025 Norma—Casta Diva

Bellini

Duetos

BONINSEGNA, Soprano, e CIGADA, Barytono

Discos de 25 c/m.

87559 Trovatore—Mira d'acerbe lagrime

Verdi

87560 Trovatore—Vivrà contende il giubilo (com Piano)

Verdi

LUCREZIA BORI, Soprano

O verdadeiro nome d'esta grande soprano é Lucrezia Borja, mas prefere o nome de Bori por razões facéis de ser comprehendidas pelos nossos freguezes. Nasceu em Valencia, Hespanha, e tem um pouco de sangue italiano nas veias. Recebeu a sua educação musical em Milão e debutou, faz coisa de nove annos, no papel de Micaela na "Carmen." Fez furor em varios papeis, como Manon, Margarita, Gilda e Butterfly. Apresentou-se depois na America do Sul, alcançando grandes triumphos, e foi contratada finalmente para o Theatro Metropolitano de Nova York.

A sua juventude e belleza, e sobretudo a sua voz encantadora e dotes artisticos que possui, collocam-a a grande altura entre as sopranos internacionaes de fama.

A Bori canta *exclusivamente* para a Victor.



© MISHKIN

Lucrezia Bori no papel de Nedda

Discos de 25 c/m.

Numero		
87217	Clavelitos (Canção popular de Hespanha)	Valverde
87181	Dança—Tarantella napolitana	Pepoli-Rossini
87219	Iris—In pure stille (Acto I)	Mascagni
87190	Malagueña (em hespanhol)	Pagane
87189	Niña Pancha—Americana (em hespanhol)	Romea y Valverde
87178	Traviata—Addio del passato	Verdi

Discos de 30 c/m.

88475	Bohême—Mi chiamano Mimi	Puccini
88525	Cuentos de Hoffmann—Elle a fui	Offenbach
88524	Iris—Un di al tempio (Acto II)	Mascagni
88398	Pagliacci—Che volo d'augelli, Balatella	Leoncavallo
88480	La Paloma—Habanera (em hespanhol)	Yradier

Duetos

LUCREZIA BORI, Soprano, e de SEGUROLA, Baixo

Disco de 25 c/m.

87557	El Puñao de Rosas—Romanza (em hespanhol)	Chapí
-------	--	-------

Disco de 30 c/m.

89127	La Revoltosa—Por qué de mis ojos	Chapí
-------	----------------------------------	-------

Vejam-se tambem duetos e um quarteto sob o titulo de McCormack.

OLIMPIA BORONAT, Soprano

Disco de 30 c/m.

Numero		
88242	Rigoletto—Tutte le feste al tempio	Verdi

SOPHIE BRASLAU, Contralto

Disco de 25 c/m.

64468	Lucrezia Borgia—Brinde (em italiano)	Donizetti
	Veja-se tambem um dueto sob o titulo de Alda.	

EMMA CALVÉ, Soprano

É bem sabido que as opiniões e os juizos variam segundo os gostos e temperamentos de cada um. Todos os criticos e diletantti do mundo concordam, comtudo, n'uma coisa: não ha nem houve artista que supere a Calvé no papel da "Carmen." É alguma coisa sua, indefinivel e inimitavel.

A voz tão bem cultivada de Mme. Calvé, que tem sido sempre notavel pelo seu timbre tão precioso e qualidade dramatica, tem sido reproduzida pela Companhia Victor com uma assombrosa exactidão.

Temos muita satisfação em apresentar esta grande diva n'um repertorio escolhido e digno da grande fama que tem conquistado em todo o mundo.



© DUPONT

Calvé

Mme. Calvé canta *exclusivamente* para a Victor

Discos de 30 c/m.

88085	Carmen—Habanera (em francez)	Bizet
88124	Carmen—Les Tringles des Sistes	Bizet
88086	Cavalleria Rusticana—Voi lo sapete	Mascagni
88119	Chantez, riez, dormez—Serenata	Gounod
88130	Hérodiade—Il est doux	Massenet
88570	La Marseillaise—Hymno nacional francez	Rouget de L'Isle
88087	Perola do Brasil—Charmant oiseau (com obrigado de flauta pelo Sr. Lyons)	David
88572	Trois Chansons pour les tout-petits (a) Frère Jacques (b) Au clair de la lune (c) Une poule	

Dueto

CALVÉ, Soprano, e DALMORÈS, Tenor

Disco de 30 c/m.

89019	Carmen—Là-bas dans la montagne	Bizet
-------	--------------------------------	-------



COPY'T MISHKIN

Enrico Caruso

Caruso canto exclusivamente para a Victor

clamaram como o primeiro tenor do mundo. Desde então tem sido acumulado de honras e riquezas. A sua versatilidade inaudita, a sua voz poderosa e sempre segura produzem inevitavelmente um efeito fulminante, desde o primeiro momento que aparece em scena.

Os discos que Caruso cantou para a Victor reproduzem a sua voz com uma naturalidade assombrosa, graças aos enormes progressos que esta Companhia tem feito na fabricação de discos. Tem levado o nome de Caruso até ás regiões mais remotas do universo. Caruso assignou comnosco um contracto exclusivo compreendendo um periodo de tempo muito longo, que nos assegura a sua coloboração permanente. CARUSO E A VICTOR completam-se mutuamente. O nome d'este grande artista evoca imediatamente o do maravilhoso instrumento que tem propagado a sua fama por todo o mundo.

Discos de 25 c/m.

(com Orchestra, a não ser que se indique o contrario)

Numero		
87176	Amor meu— <i>Valsa</i>	Gaeta-Ricciardi
87266	Andrea Chénier— <i>Come un bel dì di maggio</i>	Giordano
87304	À Vucchella (<i>Ramo de Flores</i>)	d'Annunzio-Tosti
87091	Ballo in Maschera— <i>Di' tu se fedele</i> (<i>Barcarola</i>) (com Côro)	Verdi
87092	Canta pe' me— <i>Canção napolitana</i>	De Curtis
81062	Cavalleria Rusticana— <i>Brinde</i> (com Piano) (em italiano)	Mascagni
81030	Cavalleria Rusticana— <i>Siciliana</i> (com Piano)	Mascagni
87072	Cavalleria Rusticana— <i>Siciliana</i> (com Harpa pelo Sr. Lapitino)	Mascagni
87218	Cielo Turchino— <i>Canção napolitana</i>	G. Capaldo-M. S. Ciociano
81027	Elisir d'Amore— <i>Una furtiva lagrima</i> (com Piano)	Donizetti
87070	For You Alone (em inglez)	O'Reilly-Gehl

ENRICO CARUSO, Tenor

A carreira de Caruso é a mais maravilhosa que nos apresenta o mundo lyrico d'este vertiginoso seculo XX. Nasceu em Napoles em 1873. Os seus paes pertenciam a uma familia de trabalhadores de escassos recursos e tinham-o destinado ao officio de mechanic, mas os seus gostos inclinavam-se para a musica. Não deixou escapar oportunidade alguma para cantar nas egrejas da sua aldeia, e a sua voz magnifica chamou imediatamente a atenção dos fieis, a tal ponto que o pae fez sacrificios para que o seu filho podésse tomar lições de canto nos seus momentos d'ocio. Mais tarde um conhecido barytono interessou-se por elle e decidio ajudal-o eficaz e pecuniariamente. Tomou um curso regular no Conservatorio particular do maestro Vergine. Debutou com exito em Napoles no "Amico Fritz." Cantou depois em varias cidades italianas, no Cairo e na America do Sul. Foi escripturado pela direcção do Scala de Milão, onde o seu *début* criou uma sensação tão extraordinaria que os criticos e o publico o pro-

(CARUSO)

Numero		
87054	Germania— <i>No, non chiuder gli occhi vaghi</i>	Franchetti
87053	Germania— <i>Studenti udite</i>	Franchetti
87162	Guardann' a Luna— <i>Canção napolitana</i>	Crescenzo
87211	Hantise d'Amour (<i>Visões de Amor</i>)	
	Barão Henry Rey-Roize—Joseph Szulz	
87297	Hymno de Garibaldi (em Italiano)	Mercantini-Olivieri
87272	L'alba separa dalla luce l'ombra	d'Annunzio-Tosti
87213	La mio canzona	F. Paolo Tosti
87161	Lasciati amar— <i>Romanza</i>	Leoncavallo
87242	Luna d'Estate (<i>Lua de Verão</i>)— <i>Canção napolitana</i>	F. Paolo Tosti
81031	Manon— <i>Il sogno</i> (com piano)	Massenet
87135	Manon Lescaut— <i>Donna non vidi mai</i>	Puccini
87243	O sole mio— <i>Canção napolitana</i>	E. di Capua
87071	Otello— <i>Ora e per sempre addio, sante memorie</i>	Verdi
81032	Pagliacci— <i>Vesti la giubba</i> (com Piano)	Leoncavallo
87186	Parted (em inglez)	Tosti
87269	Pêcheurs de Perles— <i>De mon amie</i> (<i>Chanson</i>) (em francez) (com acompanhamento de harpa e oboé)	Bizet
87128	Pimpinella— <i>Canção florentina</i>	Tschaikowsky
87122	Por quê— <i>Romanza</i> (em francez)	Teschemacher-d'Hardelot
87271	Pourquoi?	Heine-Tschaikowsky
87042	Pour un Baiser	Tosti
87041	Regina di Saba— <i>Magiche note</i>	Goldmark
87017	Rigoletto— <i>La donna è mobile</i>	Verdi
87018	Rigoletto— <i>Questa o quella</i>	Verdi
87175	Serenata de Don Juan	Tschaikowsky
87169	Sérénade espagnole (em francez)	Teschemacher-Ronald
87044	Tosca— <i>E lucevan le stelle</i>	Puccini
87043	Tosca— <i>Recondita armonia</i>	Puccini
87001	Trovatore— <i>Di quella pira</i>	Verdi
87187	Trusting Eyes	Teschemacher
87159	Your Eyes Have Told Me	Bowles-O'Hara

Discos de 30 c/m.

(com Orchestra, a não ser que se indique o contrario)

88280	Addio— <i>Romanza</i>	Tosti
88054	Africana— <i>O Paradiso</i>	Meyerbeer
88425	Agnus Dei— <i>Canção sagrada</i> (em latim)	Bizet
88127	Aïda— <i>Celeste Aïda</i>	Verdi
88060	Andrea Chénier— <i>Un dì all' azzurro spazio</i>	Giordano
88346	Ballo in Maschera— <i>Ma se m'è forza perderti</i> (<i>Romanza</i>)	Verdi
88002	Bohême— <i>Che gelida manina</i> (<i>Racconto di Rodolfo</i>)	Puccini

(CARUSO)

Numero		
88335	Bohême— <i>Io non ho che una povera stanzetta</i>	Leoncavallo
88331	Bohême— <i>Testa adorata!</i>	Leoncavallo
88208	Carmen— <i>Aria de la Flor (em francez)</i>	Bizet
88209	Carmen— <i>Aria da Flor (em italiano)</i>	Bizet
88458	Cavalleria Rusticana— <i>Addio alla madre</i>	Mascagni
88579	Chanson de Juin (<i>Op. 102, No. 6</i>)	Barrucand-Godard
88561	Chantique de Noël	Adam
88554	Cid— <i>O souverain, o juge, o père! (Acto III)</i>	Massenet
88334	Core 'ngrato— <i>Canção napolitana</i>	Cardillo
88378	Cuerda Perdida (<i>The Lost Chord (em inglez)</i>)	Proctor-Sullivan
88355	Danza— <i>Tarantella</i>	Rossini
85048	Don Pasquale— <i>Com' è gentil (Serenata)</i>	Donizetti
88106	Don Sebastiano— <i>In terra solo</i>	Donizetti
88339	Elisir d'Amore— <i>Una furtiva lagrima</i>	Donizetti
88582	Eugen Onegin— <i>Echo lointain de ma jeunesse</i> (<i>Air de Lienski</i>)	Tschaikowsky
88003	Faust— <i>Salut demeure</i>	Gounod
88004	Favorita— <i>Spirto gentil</i>	Donizetti
88439	Fenesta che lucive— <i>Canção napolitana</i>	
88207	Forza del Destino— <i>O tu che in seno agli Angeli</i>	Verdi
88246	Gioconda— <i>Cielo e mar (Romanza)</i>	Ponchielli
88403	Hosanna— <i>Canção sagrada (em francez)</i>	Granier
88049	Ideale	Tosti
88612	La Campana di San Giusto	Drovetti-Arona
88120	Lolita— <i>Serenata hespanhola</i>	Buzzi-Peccia
88558	Macbeth— <i>Ah, la paterna mano</i>	Verdi
88206	Mamma mia che vo' sapé— <i>Canção napolitana</i>	Nutile
88465	Manella mia— <i>Canção napolitana</i>	V. Valente
88348	Manon— <i>Je suis seul y Ah! fuyez, douce image!</i>	Massenet
88001	Marta— <i>M'appari</i>	Flotow
88555	Mia sposa sarà la mia bandiera	Rotoli
88514	Missa de Réquiem— <i>Ingenisco (em latim)</i>	Verdi
88586	Musica Proibita	Stanislas Gastaldon
88589	Nero— <i>Ah, mon sort! (em francez) (com acomp. de harpa por F. J. Lapitino)</i>	Rubinstein
88279	Pagliacci— <i>No, Pagliaccio non son!</i>	Leoncavallo
88061	Pagliacci— <i>Vesti la giubba</i>	Leoncavallo
88517	Pecche?— <i>Canção napolitana</i>	C. de Flavii-G. E. Pennino
88580	Pêcheurs de Perles— <i>Je crois entendre encore</i>	Bizet
88599	Pietà, Signore	Stradella
88556	Procession	Brizeux-Franck
88459	Les Rameaux (<i>As Palmas (em francez)</i>)	Jean Faure

(CARUSO)

Numero		
88600	Le Régiment de Sambre et Meuse	Cézano-Planquette
88552	Reine de Saba— <i>Prête-moi ton aide</i>	Gounod
88429	Rigoletto— <i>Parmi veder le lagrime</i>	Verdi
88560	Santa Lucia— <i>Canção napolitana</i>	
88345	Lo Schiavo— <i>Quando nascesti tu</i>	Gomes
88581	Samson et Dalila— <i>Vois ma misère, hélas (Acto III)</i>	C. Saint-Saëns
88559	Sancta Maria	J. Bertrand-Jean Faure
88460	Stabat Mater— <i>Cujus Animam (em latim)</i>	Rossini
88376	Sueños de Antaño (<i>Dreams of Long Ago (em inglez)</i>)	Carrol-Carusó
88347	Tarantella Sincera— <i>Canção napolitana</i>	de Crescenzo
88472	Tempo antico	Caruso
88121	Trovatore— <i>Ah! si ben mio</i>	Verdi
88210	Ugonotti—(<i>Più bianca</i>) Romanza	Meyerbeer
88587	Uocchie Celeste	A. Gill-V. Crescenzo
88115	Valse Lente— <i>Adorables tourments (em francez)</i>	Barthélémy

Duetos

Disco de 25 c/m.

CARUSO, Tenor, e GLÜCK, Soprano

87511	Traviata— <i>Libiam nei lieti calici (Brinde)</i>	Verdi
-------	---	-------

Discos de 30 c/m.

CARUSO, Tenor, e ALDA, Soprano

(com Côro do Theatro Metropolitano de Nova York)

89030	Trovatore— <i>Miserère (Acto IV)</i>	Verdi
-------	--------------------------------------	-------

CARUSO, Tenor, e AMATO, Barytono

89052	Força do Destino— <i>Invano, Alvaro! (Duetto do Acto IV, Parte I)</i>	Verdi
-------	---	-------

89053	Força do Destino— <i>Le minaccie, i fieri accenti! (Duetto do Acto IV, Parte II)</i>	Verdi
-------	--	-------

CARUSO, Tenor, e ANCONA, Barytono

89007	Pescatori di Perle— <i>Del tempio al limitar</i>	Bizet
-------	--	-------

CARUSO, Tenor, e DESTINN, Soprano

89078	Guarany— <i>Sento una forza indomita</i>	Gomes
-------	--	-------

CARUSO, Tenor, e ELMAN, Violinista

89065	Ave Maria (<i>em latim</i>)	Percy B. Kahn
-------	-------------------------------	---------------

89066	Élégie— <i>Melodia (em francez)</i>	Massenet
-------	-------------------------------------	----------

89084	Si vous l'aviez compris— <i>Melodia</i>	L. Denza
-------	---	----------

89085	Les Deux Sérénades	Leoncavallo
-------	--------------------	-------------

CARUSO, Tenor, e FARRAR, Soprano		
Numero		
89032	Faust— <i>C'est tard, adieu!</i> (Scena do Jardim, Parte I)	Gounod
89031	Faust— <i>Toujours s'aimer</i> (Scena do Jardim, Parte II)	Gounod
89033	Faust— <i>Mon coeur est pénétré d'épouvante</i> (Scena da Prisão, Parte I)	Gounod
89034	Faust— <i>Attends! voici la rue</i> (Scena da Prisão, Parte II)	Gounod
89017	Madama Butterfly— <i>O quant' occhi fissi</i> (Final do Acto I)	Puccini
89059	Manon— <i>On l'appelle Manon</i>	Massenet
CARUSO, Tenor, e GADSKI, Soprano		
89028	Aida— <i>La fatal pietra</i> (Final, Parte I)	Verdi
89029	Aida— <i>O terra addio</i> (Final, Parte II)	Verdi
CARUSO, Tenor, e DE GOGORZA, Barytono		
89083	À luz da lua	Anton-Michelena
CARUSO, Tenor, e HOMER, Contralto		
89050	Aida— <i>Gia i Sacerdoti adunansi</i> (Dueto de Amneris e Radamés, Parte I) (Acto IV)	Verdi
89051	Aida— <i>Aida a me togliești</i> (Dueto de Amneris e Radamés, Parte II) (Acto IV)	Verdi
89018	Trovatore— <i>Ai nostri monti ritorneremo</i>	Verdi
89049	Trovatore— <i>Mal reggendo all'aspro assalto</i>	Verdi
CARUSO, Tenor, e JOURNET, Baixo		
89054	Crucifix (em francez)	Faure
89039	Faust— <i>O merveille!</i> (Final do Acto I)	Gounod
89036	Marta— <i>Solo, profugo</i>	Flotow
89089	L'Elisir d'Amore— <i>Venti Scudi</i>	Donizetti
CARUSO, Tenor, e DE LUCA, Barytono		
89087	Força do Destino— <i>Il segreto fu dungus violato</i>	Verdi
CARUSO, Tenor, e RUFFO, Barytono		
89075	Otello— <i>Si pel ciel</i>	Verdi
CARUSO, Tenor, e SCHUMANN-HEINK, Contralto		
89060	Trovatore— <i>Ai nostri monti ritorneremo</i>	Verdi
CARUSO, Tenor, e SCOTTI, Barytono		
89006	Bohème— <i>Ah! Mimi tu più non torni</i>	Puccini
89064	Don Carlos— <i>Dio che nell' alma</i>	Verdi
89001	Força do Destino— <i>Solenne in quest'ora</i>	Verdi
89043	Madama Butterfly— <i>Amore o grillo</i> (Acto I)	Puccini
89047	Madama Butterfly— <i>Non ve l'avevo detto!</i> (Acto III)	Puccini

Disco de 30 c/m.

CARUSO, Tenor, e MELBA, Soprano		
Numero		
95200	Bohème— <i>O soave fanciulla</i>	Puccini

Tercetos

Disco de 30 c/m.

CARUSO, Tenor; HOMER, Contralto; e JOURNET, Baixo		
89088	Sanson et Dalila— <i>Je viens célébrer la victoire</i>	Saint-Saëns

Discos de 30 c/m.

CARUSO, Tenor; FARRAR, Soprano; e JOURNET, Baixo		
95203	Faust— <i>Alerte! ou vous êtes perdus!</i> (Scena da Prisão, Parte III)	Gounod

CARUSO, Tenor; SCOTTI, Barytono; e JOURNET, Baixo		
95206	Faust— <i>Que voulez-vous, Messieurs?</i> (Scena do Duélo)	Gounod

CARUSO, Tenor; ALDA, Soprano; e JOURNET, Baixo		
95211	Lombardi— <i>Qual volontà trascorrere</i>	Verdi

Quartetos

Disco de 30 c/m.

CARUSO, Tenor; HEMPEL, Soprano; ROTHIER, Barytono; e de SEGUROLA, Baixo		
89077	Ballo in Maschera— <i>La rivedro nell'estasi</i>	Verdi

Disco de 30 c/m.

CARUSO, Tenor; GALLI-CURCI, Soprano; PERINI, Contralto; DE LUCA, Barytono		
95100	Rigoletto— <i>Bella figlia dell'amore</i> (Acto III)	Verdi

Discos de 30 c/m.

CARUSO, Tenor; FARRAR, Soprano; JOURNET, Baixo; e GILIBERT, Mezzo-Soprano		
95204	Faust— <i>Seigneur Dieu</i>	Gounod
95205	Faust— <i>Eh! quoi, toujours seule?</i>	Gounod

CARUSO, Tenor; ALDA, Soprano; JACOBY, Mezzo-Soprano; e JOURNET, Baixo		
95207	Marta— <i>Siam giunti, o giovinette</i> (Acto II)	Flotow
95208	Marta— <i>Che vuol dir cio</i> (Acto II)	Flotow
95209	Marta— <i>Presto, presto</i> (Acto II)	Flotow
95210	Marta— <i>Quarteto noturno</i> (Acto II)	Flotow

Discos de 30 c/m.

CARUSO, Tenor; ABBOTT, Soprano; HOMER, Contralto; e
SCOTTI, Barytono

Numero
96000 Rigoletto—*Bella figlia dell'amore* (Acto III) Verdi

CARUSO, Tenor; SEMBRICH, Soprano; SEVERINA, Mezzo-Soprano;
e SCOTTI, Barytono

96001 Rigoletto—*Bella figlia dell'amore* (Acto III) Verdi

CARUSO, Tenor; FARRAR, Soprano; VIAFORA, Soprano;
e SCOTTI, Barytono

96002 Bohème—*Che facevi, che dicevi* (Acto III) Puccini

Quinteto

Disco de 30 c/m.

CARUSO, Tenor; HEMPEL, Soprano; DUCHÊNE, Mezzo-Soprano;
ROTHIER, Barytono e de SEGUROLA, Baixo

89076 Ballo in Maschera—*È Scherzo od è follia* Verdi

Sextetos

Disco de 30 c/m.

CARUSO, Tenor; GALLI-CURCI, Soprano; EGNER, Contralto;
DE LUCA, Barytono; JOURNET, Baixo; BADÀ, Tenor

95212 Lucia di Lammermoor—*Chi mi frena* (Acto II) Donizetti

Discos de 30 c/m.

CARUSO, Tenor; SEMBRICH, Soprano; SEVERINA, Mezzo-Soprano;
SCOTTI, Barytono; JOURNET, Baixo; e DADDI, Tenor

96200 Lucia di Lammermoor—*Chi mi frena?* (Sexteto do Acto II) Donizetti

CARUSO, Tenor; TETRAZZINI, Soprano; AMATO, Barytono; JOURNET,
Baixo; JACOBY, Mezzo-Soprano; e BADÀ, Tenor

96201 Lucia di Lammermoor—*Chi mi frena?* (Sexteto do Acto II) Donizetti

Disco de 30 c/m.

LAVIN de CASAS, Mezzo-Soprano com Côro

88270 Aïda—*Ahimé! morir mi sento* (Scena do Juizo) Verdi

Terceto

Disco de 25 c/m.

LAVIN de CASAS, Mezzo-Soprano, G. PINI-CORSI, Tenor; e
ARDONI, Soprano,

87561 Mefistofele—*La luna immobile* (Scena da Grecia) Boito

Vejam-se tambem duetos sob o titulo de Ruscowska.

THEODORO CHALIAPINE, Baixo

Chaliapine é um artista de dotes verdadeiramente excepcionaes. Parece que a natureza o prodigou com os seus melhores thezouros: uma força muscular de gigante, meios vocaes maravilhosos e um sentimento artistico extraordinariamente desenvolvido. Apesar de ter sido, por muitos annos, companheiro do famoso revolucionario russo Maximo Gorki, é actualmente um dos cantores mais apreciados na Russia. A sua voz, cuja potencia é assombrosa, possui um timbre comovedor que vae direito ao coração. Pertence á classe d'artistas que sabe cantar com elegancia e reserva.

Os discos de Chaliapine não devem faltar em nenhuma coleção. A sua voz de baixo profundo entusiasmara certamente todos os que não teem tido a felicidade d'ouvil-o pessoalmente.



Chaliapine

Chaliapine canta exclusivamente para a Victor.

Discos de 30 c/m.

Numero
88461 Mefistofele—*Scherzo strumentale ed Ave Signor* (com Côro) Boito
88462 Norma—*Ita sul colle o Druidi* (com Côro) Bellini

EDMOND CLEMENT, Tenor

Clément é hoje o tenor francez mais aplaudido em ambos os continentes. A sua familia tinha-o designado para a carreira d'engenheiro. Com este fim em vista estudou, durante algum tempo, na Escola Polytechnica de Paris, mas, apaixonado pela musica, desertou as mathematicas e entrou no conservatorio, onde chegou a ser o primeiro discipulo da sua classe. A carreira theatral d'este artista é vertiginosamente triumphal, e a sua aparição nos palcos da Europa e da America dá sempre logar a aplausos delirantes. A sua voz tem um timbre delicioso, e seu estylo é delicado e gracioso, e, demais, possui a arte especial de produzir efeitos raros, semelhantes aos que em pintura chamamos "meia tinta."

O repertorio gravado por Clément é muito interessante: duas canções sentimentaes da classica terra de França, a adoravel "Berceuse" de Faure, e por fim a aria encantadora do sonho da "Manon."

Discos de 25 c/m.

✓ 64223 (1) Bergère Légère (2) Adieu Matin (com Piano por La Forge) Pessard ✓
✓ 64226 Ça fait peur aux oiseaux (com Piano por La Forge) Bernard ✓
✓ 64233 Jocelyn—Berceuse (com Orchestra) Godard ✓

Discos de 30 c/m.

74258 Manon—*Le Rêve* (com Piano por La Forge) Massenet
74319 Les Rameaux (com Orchestra) Faure

Vejam-se tambem duetos sob os titulos de Farrar e Journet.



CHICKERING

Clément

Clément canta exclusivamente para a Victor.

FLORENCIO CONSTANTINO, Tenor

COPY' T MISHKIN

Constantino

Florencio Constantino foi, ha varios annos, a Nova Orleans com a Companhia San Carlo, sendo n'aquella epocha quasi desconhecido, e obteve desde então um exito brilhantissimo. Depois da viagem que fez com a Companhia San Carlo, este tenor foi contractado por Oscar Hammerstein, e na temporada seguinte Constantino cantou na Opera de Boston.

Tem uma voz formosa, que usa com habilidade consumada, sendo a belleza do seu canto de mezza-voce bem exhibida nos discos Victor. Depois d'um exito brilhante na America do Sul, o Sr. Constantino regressou a Boston, obtendo os mesmos triumphos que tinha alcançado antes n'aquella mesma cidade.

Discos de 25 c/m.

Numero

64090 Favorita—*Una vergine*64070 Gioconda—*Cielo e mar*64072 Rigoletto—*La donna è mobile*64069 Rigoletto—*Questa o quella*

Donizetti

Ponchielli

Verdi

Verdi

Discos de 30 c/m.74106 Bohême—*Che gelida manina (Racconto di Rodolfo)*74066 Lucia di Lammermoor—*O bell'alma innamorata*74067 Pescatori di Perle—*Mi par d'udire ancor*

Puccini

Donizetti

Bizet

Vejam-se tambem duetos sob o titulo de Nielsen.

CÔRO DA OPERA DE NOVA YORK**Discos de 25 c/m.**64048 Cavalleria Rusticana—*Gli aranci olezzano*64049 Rigoletto—*Scorrendo uniti per remota via*64050 Trovatore—*Squilli echeggi la tromba*

Mascagni

Verdi

Verdi

Discos de 30 c/m.74213 Faust—*Scena da Kermesse (Acto II)*74214 Faust—*Déposons les armes (Côro dos soldados)*

Gounod

Gounod

ALFRED CORTOT, Pianista**Disco de 25 c/m.**

64819 Seguidella

Albeniz

Discos de 30 c/m.

74589 La Leggerezza

74588 Waltz Étude

Liszt

Saint-Saëns

JULIA CULP, Contralto

Mme. Culp nasceu na Hollanda e recebeu as suas primeiras lições de canto no Conservatorio de Amsterdam, passando immediatamente a Berlin, onde estudou sob a direcção de Mme. Gerster. Debutou na Allemanha n'um concerto dado em Magdeburg em 1903, e pouco depois cantou n'outro concerto realizado em Berlin, tendo obtido um successo brilhantissimo. Tem apparecido em quasi todos os palcos da Europa, tendo sido alvo de entusiasticas ovações em todas as partes.



Culp

Discos de 25 c/m.

Numero

64554 Noche de Luna (*Mondnacht*)
(em alemão)

Schumann

64490 Sansão e Dalila—*Mon coeur s'ouvre à ta voix*

Saint-Saëns

CARLOS DALMORÈS, Tenor

Dalmorès alcançou em exito extraordinario nos Estados Unidos, sendo um dos melhores tenores francezes que se tem ouvido em Nova York pelo espaço de muitos annos.

Este artista nasceu em Nancy, França, em 1872, e fez o seu debut em Rouen em 1899, onde obteve um successo estupendo. Foi contractado depois para cantar em Bruxellas, e d'esta cidade foi para o Covent Garden de Londres, colhendo muitos triumphos n'ambas cidades. Veio aos Estados Unidos em 1906, contractado pelo conhecido empresario Oscar Hammerstein, e foi muito aplaudido no Manhattan Opera House, pela sua magnifica interpretação dos papeis de Don José, Sansão e Hoffman.



Dalmorès

Disco de 30 c/m.85122 Carmen—*Aria da flor (em francez)*

Vejam-se tambem um dueto sob o titulo de Calvé.

Bizet

EMMY DESTINN, Soprano

O exito alcançado por esta famosa soprano no Theatro Metropolitan de Nova York tem sido imenso, e a opinião expressada pelos criticos da Europa tem sido confirmada pelos amadores de musica de Nova York.

Destinn nasceu em Praga, Bohemia, em 1878. Estudou o violino até á idade de quatorze annos, em cuja epocha a sua formosa voz chamava poderosamente a atenção de todos. Dedicou-se immediatamente ao estudo da arte lyrica. Aos dezenove annos criou furor no Theatro da Opera Real de Berlin, passando mais tarde ao Metropolitan de Nova York.

Destinn canta *exclusivamente* para a Victor.



COPY' T MISHKIN

Destinn

(DESTINN)

Discos de 25 c/m.

Numero

- 91086 *Madama Butterfly*—(*Scena ultima*) Puccini
 91084 *Madama Butterfly*—*Sai cos'ebbe cuore* Puccini

Discos de 30 c/m.

- 88469 *Aida*—*O Patria mia* Verdi
 88562 *Ave Maria* Bach-Gounod
 88478 *Gioconda*—*Suicidio* Ponchielli
 88468 *Madama Butterfly*—*Un bel di vedremo* Puccini
 88568 *O quand je dors!* Hugo-Liszt
 88487 *Tosca*—*Vissi d'arte e d'amore* Puccini
 88557 *Trovatore*—*D'amour sull' ali rosee* Verdi

Duetos

Discos de 30 c/m.

DESTINN, Soprano, e DUCHÊNE, Mezzo-Soprano

- 89118 *Pique Dame*—*O Viens, mon doux berger* Tchaikowsky

DESTINN, Soprano, e MARTINELLI, Tenor

- 89119 *Trovatore*—*Miserère (Acto IV)* Verdi

Veja-se tambem outro dueto sob o titulo de Caruso.

EMMA EAMES, Soprano

Emma Eames nasceu em Shanghai, China, de paes americanos. A familia regressou depois á sua terra natal, em Bath, Maine, Estados Unidos, onde a joven Emma começou a estudar musica; mais tarde foi a Paris, em cuja cidade passou varios annos com Mme. Marchesi, estudando a cultura da voz, a arte dramatica e o idioma francez. Ainda que a carreira operatica esteja cheia de intrigas, Mme. Eames obteve successos sem conta devido ao seu extraordinario talento e arduo estudo. Uma voz doce e pura, de entoação admiravel, uma personalidade atractiva, e um entusiasmo sem limites pelo seu trabalho, foram as qualidades que contribuíram para o seu progresso rapido.

Mme. Eames canta *exclusivamente* para a Victor.

Discos de 30 c/m.

- 88016 *Ave Maria* (*em latim*) (*com Violoncello*) Bach-Gounod
 88014 *Élégie* Massenet

(EAMES)

Duetos

EAMES, Soprano, e de GOGORZA, Barytono

Discos de 30 c/m.

- 89004 *Crucifix* (*em francez*) Faure
 89003 *Flauta Magica*—*La dove prende* Mozart
 89022 *Trovatore*—*Mira d'acerbe lagrime* Verdi



COPY'T DUPONT

Eames

MISCHA ELMAN, Violinista



COPY'T DUPONT

Elman

Elman grava discos *exclusivamente* para a Victor.

Este joven violinista russo é um verdadeiro genio, com faculdades artisticas phenomenaeas.

O talento de Mischa Elman desenvolveu-se maravilhosamente no estudo arduo dos grandes maestros classicos e dos novos processos da interpretação moderna das suas obras.

Os criticos de Londres e de Berlin ficaram verdadeiramente assombrados ao ver com que facilidade este habil musico maneja o violino, e ante a sua magnifica e maravilhosa execução; e a aparição de Elman na America tem demonstrado que aquelles criticos tinham razão quando declararam que o genio d'este artista nunca tinha sido igualado, e que o seu dominio da arte de tocar o violino é tão perfeito como o de qualquer violinista de grande fama da epocha contemporanea.

Os discos de Elman mostram d'uma maneira evidente o notavel adeantamento na gravação dos discos Victor. O tom precioso reproduz com toda a perfeição o modo de tocar de Elman, e é uma delicia notar a suavidade dos discos e a ausencia de toda a imperfeição mechanica.

Discos de 25 c/m.

Numero

- | | | |
|-------|---|------------------|
| 61183 | <i>Canto do Columpio</i> | Barns |
| 64439 | <i>Dança Hungara No. 7</i> ✓ | Brahms-Joachim ✓ |
| 64530 | <i>N'uma gondola—Impromptu</i> | Mischa Elman |
| 64128 | <i>Les Farfadets (os Frivolos)</i> | Emilio Pente |
| 64122 | <i>Faust—Fantazia da Scena do Jardim</i> | Gounod |
| 64140 | <i>Gavota</i> | Mozart |
| 64198 | { (1) <i>Gavotta</i>
(2) <i>Tambourin</i> | Gretry
Gossec |
| 64135 | <i>Minuete</i> | Haydn |
| 64538 | <i>Minuete em Ré</i> | Haydn-Burmeister |
| 64121 | <i>Minuete em Sol No. 2</i> | Beethoven |
| 64639 | <i>Orientele (de Kaléidoscope, Op. 50, No. 9)</i> | César Cui |
| 64636 | <i>Pastoral</i> | Scarlatti |
| 64201 | <i>Rigodón</i> | Monsigny |
| 64547 | <i>Rondino</i> | Kreisler |
| 64123 | <i>Serenata</i> | Drigo |
| 64644 | <i>Souvenir (com acomp. de Piano)</i> | Franz Drdla |
| 64821 | <i>Tango</i> ✓ | Albeniz-Elman |
| 64197 | <i>Traemerei</i> | Schumann |

Discos de 30 c/m.

- | | | |
|-------|---------------------------------|-------------------|
| 74292 | <i>Aria para a corda de Sol</i> | Bach |
| 74339 | <i>Ave Maria</i> | Schubert-Wilhelmj |
| 74392 | <i>Canto Amoroso</i> | Sammartini-Elman |

Numero	(ELMAN)	
✓ 74176	Caprice Basque ✓	✓ Pablo de Sarasate
74336	Cavatina	Raff
74395	Dans les Bois— <i>Fantazia</i>	Paganini
74164	{ (1) Dança Alemã	Dittersdorf
	{ (2) Gavota	Gossec
74455	Dança hespanhola	Sarasate
74163	Humoresque	Dvořák
74053	Melodia	Tschaikowsky
74186	Mestres Cantores— <i>Canção do Premio</i>	Wagner
74052	Nocturno em Mi bemol	Chopin
74590	Nocturno em Ré Bemol (<i>Op. 27, No. 2</i>)	Chopin-Wilhelm
74178	Nur wer die Sehnsucht kennt	Tschaikowsky
74459	Orfeo ed Euridice— <i>Aria</i>	Glück
74051	Recordação de Moscovo ✓	✓ Wieniawsky
74165	Rondó Capriccioso— <i>Introdução</i>	Saint-Saëns
74167	Serenata	Schubert
74515	Simple confissão (<i>Simple Aveu</i>)	Francis Thomé
74341	Thais— <i>Meditação</i>	Massenet

Vejam-se tambem duetos sob os titulos de Alda e Caruso.



O famoso Quarteto Elman de Instrumentos de Corda

QUARTETO ELMAN DE CORDAS

(Mischa Elman com Bak, Rissland e Nagel, da Orchestra Simphonica de Boston)

Discos de 25 c/m.

64661	Quarteto em Ré Menor— <i>Minuete</i>	Mozart
64671	Quarteto em Mi Sustenido— <i>Allegro (Final)</i>	K. von Dittersdorf

(QUARTETO ELMAN DE CORDAS)

Discos de 30 c/m.

Numero		
74575	Andante Cantabile (<i>Op. 11</i>)	Tschaikowsky
74574	Quarteto em La menor— <i>Minuete</i>	Schubert
74576	Quarteto em Mi bemol— <i>Minuete</i>	Mozart
74516	Quarteto do Imperador (<i>Thema e Variação No. 12</i>)	Franz Josef Haydn
	<i>Hymno Austriaco</i>	Karl von Dittersdorf
74525	Quarteto em Sol Maior— <i>Andante</i>	

GERALDINE FARRAR, Soprano

Quando a Farrar se apresentou pela primeira vez em Nova York, a fama dos seus recentes triumphos em Paris e Berlin, e da sua beleza excepcional, tinham despertado a curiosidade do publico norte-americano. O seu exito foi immediato, inevitavel e estrondoso. Esta joven cantora possui todos os predicados d'uma grande prima donna: uma voz preciosa, clara e flexivel, uma technica muito brilhante e uma expressão viva e ardente. Norte-americana de nascimento, quando era ainda menina tinha já a ambição de chegar a ser uma "diva" internacional. Estudou em Paris e em Berlin. Aos dezanove annos debutou na Opera Real da capital allemã, chamando desde logo a atenção do publico. Hoje é uma das artistas mais predilectas da Europa e da America do Norte.

Farrar assignou um contracto para cantar *exclusivamente* para a Victor.



Farrar no papel de Mimi

Discos de 25 c/m.

87210	Carmen— <i>Habanera (em francez)</i>	Bizet
87004	Madama Butterfly— <i>Ancora un passo</i>	Puccini
87031	Madama Butterfly— <i>Ieri son salita</i>	Puccini
87055	Madama Butterfly— <i>Sai cos'ebbe cuore</i>	Puccini
87030	Madama Butterfly— <i>Final</i>	Puccini
87023	Manon— <i>Obéissons quand leur voix appelle</i>	Massenet
87257	Serenata	Gounod

Discos de 30 c/m.

88406	Bohême— <i>Addio</i>	Puccini
88413	Bohême— <i>Mi chiamano Mimi</i>	Puccini
88512	Carmen— <i>Canção Bohemia (em francez)</i>	Bizet
88534	Carmen— <i>Canção das cartas (em francez)</i>	Bizet
88144	Carmen— <i>Je dis que rien ne m'épouvante</i>	Bizet
88513	Carmen— <i>Là-bas dans la Montagne</i>	Bizet
88511	Carmen— <i>Seguidilla (em francez)</i>	Bizet
88147	Faust— <i>Aria das Joias (em francez)</i>	Gounod
88229	Faust— <i>O Rei de Thulé (em francez)</i>	Gounod

		(FARRAR)	
Numero			
88113	Madama Butterfly— <i>Un bel dì vedremo</i>		Puccini
88146	Manon— <i>Adieu notre petite table</i>		Massenet
88114	Mefistofele— <i>L'altra notte in fondo al mare</i>		Boito
88152	Mignon— <i>(Io conosco) Stiriana</i>		Thomas
88211	Mignon— <i>Connais tu le pays ?</i>		Thomas
88594	Thais— <i>Méditation</i>		Massenet
88192	Tosca— <i>Vissi d'arte</i>		Puccini

Duetos

FARRAR, Soprano, e AMATO, Barytono
Disco de 30 c/m.

89086	Carmen— <i>Si tu m'aimes</i>		Bizet
-------	------------------------------	--	-------

FARRAR, Soprano, e CLÉMENT, Tenor
Discos de 25 c/m.

87509	Au clair de la lune— <i>Canção</i>		Lully
87508	Nous allons partir— <i>Canção</i>		Dante-Godard

Discos de 30 c/m.

89114	Mefistofele— <i>Lontano, lontano</i>		Boito
89113	Romeo e Julieta— <i>Ange Adorable</i>		Gounod

FARRAR, Soprano, e HOMER, Contralto
Disco de 30 c/m.

89008	Madama Butterfly— <i>Tutti i fior</i>		Puccini
-------	---------------------------------------	--	---------

FARRAR, Soprano, e JADLOWKER, Tenor
Disco de 30 c/m.

89115	Donne Curiose— <i>Il cor nel contento</i>		Wolf-Ferrari
-------	---	--	--------------

FARRAR, Soprano, e JOURNET, Baixo
Discos de 30 c/m.

89040	Faust— <i>Elle ouvre sa fenêtre (Final da Scena do Jardim)</i>		Gounod
89035	Faust— <i>Scena da Igreja, Parte I (em francez)</i>		Gounod
89037	Faust— <i>Scena da Igreja, Parte II (em francez)</i>		Gounod
89038	Mignon— <i>Les Hirondelles (As Andorinhas) (em francez)</i>		Thomas

FARRAR, Soprano, e KREISLER, Violinista
Disco de 30 c/m.

89109	Mignon— <i>Connais-tu le pays ?</i>		Thomas
-------	-------------------------------------	--	--------

FARRAR, Soprano, e MARTINELLI, Tenor
Discos de 30 c/m.

89111	Carmen— <i>C'est toi!</i>		Bizet
89112	Carmen— <i>Halte là! Qui va là?</i>		Bizet
89110	Carmen— <i>Je t'aime encore</i>		Bizet

FARRAR, Soprano, e SCOTTI, Barytono

Disco de 25 c/m.

Numero			
87502	Cuentos de Hoffman— <i>Belle nuit (Barcarola)</i>		Offenbach

Discos de 30 c/m.

89016	Bohême— <i>Mimi io son!</i>		Puccini
89015	Don Giovanni— <i>Là ci darem la mano</i>		Mozart
89014	Madama Butterfly— <i>Ora a noi</i>		Puccini
89027	Nozze di Figaro— <i>Crudel perché finora</i>		Mozart

Vejam-se também outros duetos, um terceto e quartetos sob o título de Caruso.

QUARTETO FLONZALEY DE CORDAS

Disco de 25 c/m.

64784	Canzonetta, Op. 12, No. 2		Mendelssohn
-------	---------------------------	--	-------------

Discos de 30 c/m.

74592	Quarteto em Dó Maior— <i>Fuga</i>		Beethoven
74578	Quarteto em Dó Menor— <i>Scherzo</i>		Schumann
74579	Quarteto em Ré Maior— <i>Andante</i>		Mozart
74596	Quarteto em Ré Maior— <i>Minuete</i>		Mozart

JOHANNA GADSKI, Soprano



COPY' T DUPONT

Gadski

Johanna Gadski nasceu em Anclam, Prussia, em 1871, e recebeu a sua educação musical em Stettin, debutando quando era ainda muito joven.

Sem exageração alguma pode afirmar-se que Mme. Gadski figura entre as mais insignes sopranos dramaticas da epocha moderna, cujas representações na Aida, Don Giovanni, Cavalleria Rusticana e muitas outras operas não se olvidam com facilidade.

A exquisita "Ave Maria" é uma das peças musicas da predilecção de Mme. Gadski, e é impossivel imaginar uma interpretação mais formosa que a produzida por esta cantora. A lista operatica compõe-se de morceaux d'operas italianas, nas quaes Mme. Gadski tem obtido os seus maiores triumphos.

Gadski canta *exclusivamente* para a Victor.

Discos de 30 c/m.

88042	Aïda— <i>O Patria mia</i>		Verdi
88137	Aïda— <i>Ritorna vincitor</i>		Verdi
88039	Ave Maria (com Violino) (em latim)		Bach-Gounod
88059	Stabat Mater— <i>Inflamatus (em latim)</i>		Rossini

Duetos

Discos de 30 c/m.

GADSKI, Soprano, e AMATO, Barytono

89067	Aïda— <i>Ciel! Mio Padre (Dueto do Acto III, Parte I)</i>		Verdi
89068	Aïda— <i>Su dunque (Dueto do Acto III, Parte II)</i>		Verdi
89069	Trovatore— <i>Mira d'acerbe lagrime</i>		Verdi
89070	Trovatore— <i>Vivrà contende il giubilo</i>		Verdi

Vejam-se também outros discos sob o título de Caruso.



Galli-Curci

AMELITA GALLI-CURCI, Soprano

Depois d'obter brilhantes triumphos em Madrid e na America do Sul, onde cantou com Caruso e Titta Ruffo, Galli-Curci fez a sua primeira aparição nos Estados Unidos. Debutou com a Chicago Opera Company em Novembro de 1916, e causou uma sensação muito poucas vezes igualada n'estes ultimos annos. Visitou varias cidades dos Estados Unidos e em todas ellas alcançou um exito sem precedentes. Apareceu pela primeira vez em Nova York em Janeiro de 1918, onde produziu um entusiasmo delirante. Galli-Curci é italiana de nascimento, mas é cosmopolita por natureza. A sua voz é d'um timbre verdadeiramente formoso, muito flexivel e uniforme em todos os sentidos. Esta artista possui tambem uma educação muito vasta, pois alem de ser uma cantora de muita fama, toca o piano com absoluta maestria e

falla varios idiomas estrangeiros. A Companhia Victor notou rapidamente as notaveis faculdades artisticas de Galli-Curci e fez um contracto exclusivo com ella antes do seu debut em Chicago.

Discos de 25 c/m.

64807	Crepusculo	Massenet
64792	La Capinera	Benedict
64820	La Traviata—Sempre libera	Verdi
64669	Manon Lescaut—Bourbonnaise	Auber
64748	Nozze di Figaro—Non so piú cosa son	Mozart

Discos de 30 c/m.

74557	Aria e Variações de Proch <i>(com obrigado de flauta por C. Barone)</i>	H. Proch
74541	Barbiere di Siviglia—Una voce poco fa	Rossini
74532	Dinorah—Ombra leggiera <i>(com obrigado de flauta por C. Barone)</i>	Meyerbeer
74510	Lakmé—Dove' è l'indiana brana (Acto II)	Léo Delibes
74594	La Traviata—Ah, fors è liú	Verdi
74500	La Partida—Balada hespanhola (em hespanhol)	Alvarez
74522	Peer Gynt—Canção de Solvejg	Edvard Grieg
74552	Perle du Brésil—Charmant Oiseau <i>(com obrigado de flauta por C. Barone)</i>	Félicien David
74558	Puritani—Qui la voce	Bellini
74499	Rigoletto—Caro Nome	Verdi
74538	Sonnambula—Ah! non credea mirati	Bellini
74536	Ultima rosa de verão	Moore

Duetos**GALLI-CURCI, Soprano, e de LUCA, Barytono****Discos de 30 c/m.**

89133	Traviata—Imponete	Verdi
89134	Traviata—Dite alla giovine	Verdi

Vejam-se tambem um quarteto e um sexteto sob o titulo de Caruso

MABEL GARRISON, Soprano

Mabel Garrison no papel da Boneca nos Contos de Hoffmann

Uma das artistas mais notaveis que foi contractada ultimamente pela Companhia Victor foi Mme. Mabel Garrison, soprano do Metropolitan Opera House. A Sra. Garrison nasceu nos Estados Unidos, e atrahio pela primeira vez a atenção quando formava parte d'um côro religioso. O brilho exquisito e formoso timbre da sua voz foram, sem duvida, factores que contribuíram para o exito que alcançou nos concertos, entrando mais tarde no Metropolitan Opera House. Durante a temporada passada Mme. Garrison obteve uma serie extraordinaria de triumphos. Na sua tournée artistica com a Orchestra Simphonica de Chicago obteve muitas ovações, distinguindo-se principalmente na grande producção da Oitava Simphonia de Mahler, em Philadelphia.

Os Discos Victor gravados por Mme. Garrison reproduzem admiravelmente a sua voz magnifica, d'um efeito muito captivante e lindo, observados principalmente nos floreios e cadencias maravilhosas que sabe comunicar ao seu canto.

Discos de 30 c/m.

Numero			
74482	Contos de Hoffmann—Canção do Boneca (em francez)	Offenbach	
74491	Lakmé—Où va la jeune Hindoue? (Aria das Campainhas) (em francez)	Délibes	
74488	Voce di Primavera—Valsa (em italiano)	Strauss	
74489	Mignon—Polonaise (em francez)	Thomas	

MARIA GALVANY, Soprano

O successo obtido por esta soprano ligeiro, não somente na Italia e na America do Sul senão como em todas as partes do mundo, enche de satisfação os seus numeros admiradores e os amadores de boa musica. A sua voz é classificada por eminentes criticos como possuindo aquelle poder e encanto que a natureza concede realmente a muito poucos, e ainda que seja hespanhola, a sua dicção em italiano é perfeita.

Hoje é uma das figuras mais populares no continente Europeo e Americano, e os seus discos incomparaveis constituirão sempre uma evidencia eloquente da sua voz maravilhosa.

Os seus "staccati" são assombrosos, ao passo que os seus "gorgheggi" são semelhantes aos d'um passaro e tão resonantes como uma campainha.

Todos os discos d'esta cantora são perfeitissimos.



VAPESCH & ART CO

Galvany

Discos de 25 c/m.

87060	Barbiere di Siviglia—Una voce poco fa	Rossini
87059	Flauta Mágica—Aria da Rainha (em italiano)	Mozart
87058	Variações de Proch (em italiano)	Proch

(GALVANY)

Discos de 30 c/m.

Numero			
88222	Dinorah— <i>Ombra leggera</i>	Meyerbeer	
88236	Incantatrice— <i>Valsa</i>	Arditi	
88219	Lakmé— <i>Aria delle campainelle</i>	Délibes	
88221	Lucia di Lammermoor— <i>Spargi d'amaro pianto</i>	Donizetti	
88234	Ugonotti— <i>O lieto suol della Turenna</i>	Meyerbeer	

Duetos

Disco de 30 c/m.

	GALVANY, Soprano, e ANDREINI, Tenor	
89145	Traviata— <i>Sempre libera</i>	Verdi
	GALVANY, Soprano, e de LUCIA, Tenor	
89045	La Sonnambula— <i>Prendi l'anel ti dono (com Piano)</i>	Bellini
	GALVANY, Soprano, e MARCONI, Tenor	
89046	Puritani— <i>Vieni fra queste braccia</i>	Bellini
	Vejam-se tambem outros duetos sob o titulo de Ruffo.	

MARIA GAY, Contralto

Esta joven artista, que tem alcançado um successo excepcional no papel de "Carmen," é natural da Catalunha e estudou sob a direcção de Mme. Odiny. A concepção de Mme. Gay do papel de Carmen é nova e original, diferindo muitissimo do papel desempenhado por outras artistas.

Os discos Victor da Carmen, por esta admiravel artista, reproduzem com toda a perfeição a voz admiravel d'esta joven cantora, hoje esposa do celebre tenor Zenatello.

Disco de 25 c/m.

91085 Carmen—*Seguidilla (em italiano)* Bizet

Disco de 30 c/m.

92059 Carmen—*Habanera (em italiano)* Bizet

© DUPONT Gay

JEANNE GERVILLE-RÉACHE, Contralto

A Companhia Victor tem o gosto d'oferecer dois discos por esta famosa contralto franceza.

Esta joven artista era natural do paiz Vasco do Sueste de França. Sua mãe era hespanhola, ao passo que seu pae era francez, tendo sido Governador Colonial de Guadaloupe durante muito tempo. Quando era creança a sua voz era maravilhosa, e quando Mme. Calvé a ouviu, aconselhou-a a que se educasse para a carreira operatica.

Aos grandes criticos francezes se deve a honra de ter descoberto esta cantora, cuja voz maravilhosa, que é perfeitamente reproduzida nos discos Victor, mereceu sempre os maiores elogios.



© MISHKIN Gerville-Réache

(GERVILLE-RÉACHE)

Discos de 30 c/m.

Numero			
88184	Sansão Dalila— <i>Mon coeur s'ouvre à ta voix</i>	Saint-Saëns	
88244	Sansão Dalila— <i>Printemps qui commence</i>	Saint-Saëns	

BENJAMINO GIGLI, Tenor

Discos de 25 c/m.

64854	Mefistófeles— <i>Giunto sul passo estremo</i>	Boito
64855	La Tosca— <i>Elucevan le stelle</i>	Puccini

Discos de 30 c/m.

74605	Faust— <i>Salve dimora</i>	Gounod
	B. GIGLI, Tenor, e D. ZANI, Barytono	
74606	La Gioconda— <i>Enzo grimaldo, principe di Santafior</i>	Ponchielli

ALMA GLÜCK, Soprano

Uma das ultimas adições á lista Victor de famosas sopranos é Alma Glück, a prima donna mais joven do Theatro Metropolitan, a quem a natureza se mostrou muito prodiga, pois esta artista tem uma apparencia muito bonita e elegante, possuindo, alem d'isto, uma voz preciosa, uniforme e sympathica.

Ainda que nascesse em Bucarest, Rumania, Mme. Glück é essencialmente norte-americana, pois veio para os Estados Unidos com a idade de seis annos, tendo recebido a maior parte da sua educação musical n'este paiz.

O publico não conhecia esta joven cantora até que se revelou ha alguns annos no papel de Sophia, da opera Werther, no New Theatre. Desde então Mme. Glück tem cantado em varias operas com muito bom successo, entre ellas na Bohême, Orleão, A Noiva Barateada, Faust, Pagliacci, Louise, etc.



© MISHKIN

Glück

Mme. Glück fez um contracto para gravar *exclusivamente* discos Victor.

Discos de 25 c/m.

64421	Aller au Bois	N. Rimsky-Korsakow
64225	Bohême— <i>Addio</i>	Puccini
64560	Bohême— <i>Valsa de Musetta (em italiano)</i>	Puccini
64269	Chanson Hindoue— <i>(da legenda "Sadko") (em francez)</i>	Rimsky-Korsakow

64277	La Colomba— <i>Canção Toscana (em italiano)</i>	
64399	Serenata <i>(em italiano)</i>	Tosti
64182	Tú— <i>Habanera (em hespanhol)</i>	Sanchez-Fuentes

Discos de 30 c/m.

74245	Carmen— <i>Je dis que rien ne m'épouvante (Aria de Michaela)</i>	Bizet
74249	Hippolite et Aricie— <i>Rosignols Amoureux</i>	Rameau
74369	Jocelyn— <i>Berceuse</i>	Godard
74252	Louise— <i>Depuis le jour</i>	Charpentier
74238	Pagliacci— <i>O che volo d'augelli (Ballatella)</i>	Leoncavallo
74334	Parla— <i>Valsa (em italiano)</i>	Arditi
74263	Sonnambula— <i>Ah non credea mirarti</i>	Bellini

Duetos

GLÜCK, Soprano, e ZIMBALIST, Violinista

Discos de 25 c/m.

Numero	Élégie	Massenet
87513		
87515	Le Bonheur est chose légère	Saint-Saëns

Discos de 30 c/m.

89091	Ave Maria (em latim)	Bach-Gounod
89095	O Musico Ambulante (Der Spielmann) (em alemão)	Eugen Hildach
89090	Le Nil	Fernand-Levoux
89092	Serenata dos Anjos (em italiano)	Braga

GLÜCK, Soprano, e HOMER, Contralto

Disco de 25 c/m.

87532	Contos de Hoffmann—Barcarola (em francez)	Offenbach
-------	---	-----------

Discos de 30 c/m.

89102	Le Crucifix	Jean Baptiste Faure
89101	Norma—Mira o Norma	Bellini
89098	Stabat Mater—Quis est Homo (em latim)	Rossini

Veja-se tambem um dueto sob o titulo de Caruso.



© DUPONT

de Gogorza

El Sr. de Gogorza canta exclusivamente para a Victor

EMILIO de GOGORZA, Barytono

Emilio de Gogorza é um dos barytonos mais populares da America. A sua bem cultivada voz e artisticas interpretações são bem conhecidas pelos frequentadores de concertos. Canta uma grande variedade de musica.

O repertorio de Gogorza contem peças de todos os generos. A sua versatilidade é assombrosa. Canta com absoluta perfeição em hespanhol, italiano, francez e inglez, e revela o mesmo ardor e arte em peças populares como em operas e romanzas. Os morceaux que o teem tornado mais popular são as canções italianas e hespanholas, entre as quaes recomendamos especialmente o admiravel Canto do Presidiario e La Partida, canções hespanholas do celebre compositor Alvarez, conhecidas e apreciadas em todas as partes do mundo onde se falla e se entende o hespanhol.

Discos de 25 c/m.

64798	Clavelitos—Canção popular de Hespanha	Valverde
64797	Hymno Bayamez (Hymno Nacional da Republica de Cuba) (com Orchestra)	Figueredo
64598	Je sais que vous êtes jolie ✓	Mrs. Norton
64812	Juanita	Symiane
64101	Lina—Canção napolitana (em francez)	
64042	Linda Mía—Canção hespanhola	
64160	La Mandolinata (em italiano)	Paladilhe
64596	Musica Proibita (em italiano)	Gastaldon
64480	Noche Serena—Canção popular de Mexico	
64136	'O sole mio—Canção napolitana	di Capua

(GOGORZA)

Numero	Pagliacci—Prologo (em italiano)	Leoncavallo
64584		
64041	La Sevillana (em hespanhol)	
64045	La Tempestad—Monologo (em hespanhol)	Chapí
64597	Pergunta ás Estrellas—Canção popular mexicana (em hespanhol)	
64663	Santa Lucia—Canção popular napolitana (em italiano)	
64043	Teresita Mía—Canção hespanhola	

Discos de 30 c/m.

88178	Carmen—Canção do Toureiro (em francez) (com Côro)	Bizet
88447	(1) Don Giovanni—Deh vieni alla finestra (em italiano)	Mozart
	(2) Damnação de Faust—Serenata de Mefistófeles (em francez)	Berlioz
74042	O canto do Presidiario	Alvarez
74360	La Partida—Canção (em hespanhol)	Alvarez
74149	Mi Niña—Canção hespanhola	Guetary
74105	O sole mio—Canção napolitana (em italiano)	di Capua
88175	Trovatore—Il balen	Verdi

Vejam-se tambem duetos sob os titulos de Caruso e Eames.

LA GOYA, Celebre Canconetista Hespanhola



La Goya

La Goya é uma verdadeira "estrella" que brilha luminosa no firmamento do canto ligeiro e picante que diariamente se ouve nos Cafés Cantantes e Theatros de Variedades da Europa e da America do Sul. Entre a legião de coupletistas que abundam em Hespanha ha muito poucas que tenham podido conquistar um logar prominente devido ao estylo especial que as distingue das suas companheiras. Entre as cançonetistas que ganharam celebridade repentina podemos unicamente citar La Goya, Pastora Imperio, La Fornarina, Amalia Molina, La Preciosilla, La Niña de los Peines, La Chimenti, as quaes foram todas contractadas pela Companhia Victor.

Quando se ouve La Goya nos discos Victor comprehender-se-ha facilmente porque tem obtido successos tão extraordinarios, que tem feito aparecer imitadoras que não teem conseguido dar ás canções a interpretação original de lhes dá a sua creadora.

(LA GOYA)

Discos de 25 c/m.

(em hespanhol, com Orchestra)

Numero		
64680	Agua que no hay que beber	Martínez e Abades
64436	Ay Benito— <i>Couplets</i>	Valverde
64523	Balada de los Pastores— <i>Canção</i>	Mediavilla
64349	Balancé— <i>Melodia Portuguesa</i>	
64355	Camaroná— <i>Canção do Burrico</i>	Gimenez
64849	Cantinera	
64850	El Monaguillo	
64508	Cara Morena— <i>Dança mexicana</i>	Faixa
64701	Chulapa soy	Raffles e Larruga
64352	Chulona, dale, dale a la Rueda— <i>Couplets</i>	
64395	Cigarrona— <i>Canção</i>	Quinito Valverde
64682	Del Iris Bar	Martínez e Abades
64681	De mi Holanda	Raffles e Larruga
64702	El dale dale	Alvarez e Alonso
64357	El Güiro— <i>Tango</i>	
64678	Esencia Chula	Zamacois
64679	Fea	Martínez e Abades
64853	Inglesita	Palomero e Terés
64703	La Gitana Celosa	Gomez e Orejón
64851	La Muñequita	Palomero e Terés
64351	La Reina del Cortijo— <i>Schottisch</i>	
64852	Mi Tirana	Raffles e Larruga
64848	Modistilla	Palomero e Terés
64356	Seguidillas (com castanholas)	Calleja
64507	Serenata Apache— <i>Couplets</i>	Gueprotte e Cadenas
64704	Serenata de Pierrat	Marino e Mediavilla
64354	Stornelli Montagnoli— <i>Scenas campestres</i>	
64452	Tápame, tápame— <i>Canção</i>	Yust
64353	Tirana del Tripili— <i>Couplets</i>	Chapí
64453	Valse Brune	Krier
64350	Ven y ven y ven— <i>Dança á mexicana</i>	R. Gómez
64509	Zagala— <i>Canção asturiana</i>	Faixa

GEORGE HAMLIN, Tenor

George Hamlin goza da distincção de ter colhido muitos triumphos em cada um dos estylos em que sobresahe. Alcançou primeiro grande fama como cantor de concertos, tendo tomado parte importante em muitos concertos com os principaes agrupamentos coraes da America e da Europa. No seu repertorio figuram mais de cem oratorios e cantatas.

Tambem se distinguio como cantor de opera e de canções populares, sendo o primeiro artista que introduzio as canções de Ricardo Strauss nos concertos que tem dado nos Estados Unidos.

Disco de 25 c/m.

64531 Santa Lucia—*Canção napolitana*

JASCHA HEIFETZ, Violinista



Heifetz

A palavra genio é um vocabulo que não se deve usar profusamente n'estes dias em que o brilho do talento é patrimonio de muitos. Comtudo, qual é a outra palavra que corresponde a Jascha Heifetz, que começou a tocar o violino quando contava apenas trez annos, e aos cinco atrahia grande porção de pessoas, que vinham de grandes distancias á cidade de Vilna, Russia, com o fim de ouvir este prodigioso artista? Aos seis annos tocava com suma perfeição o *Concerto* de Mendelssohn, uma obra complicada e cheia de dificuldades, mesmo para artistas de grande experiencia. Aos sete annos graduou-se na Escola Real de Musica de Vilna, e aos nove foi a admiração e o assombro dos centros musicas de Petrogrado, a pontos taes que Leopoldo Auer, mestre d'uma pleiade de famosos *virtuosos*, o proclamou como um dos mais famosos violinistas que tinha ouvido, e o considerou como um dos seus discipulos predilectos. Em 1911, e annos seguintes,

causou uma sensação imponente nos centros musicas da Europa, e em outubro de 1917 appareceu pela primeira vez na Sala Carnegie de Nova York, ante um auditorio composto dos musicos mais distinctos e criticos dos Estados Unidos, e foram estas grandes notabilidades que proclamaram Jascha Heifetz como um genio, em toda a verdadeira accepção da palavra.

Não é que Heifetz possui unicamente uma technica assombrosa, uma execução delicada e exquisita e um dominio completo das ternas doçuras do violino; não, Jascha Heifetz possui mais do que isto: Jascha Heifetz é um verdadeiro magico do arco; a musica é a sua segunda natureza.

Discos de 25 c/m.

Numero		
✓ 64833	Caprice No. 20 ✓	✓ Paganini-Kreisler
64759	Côro dos Derviches	Ludwig van Beethoven
64823	Guitarra	Moszkowski-Sarasate
64760	La Capricieuse (Op. 17)	Edward Elgar
64770	Marcha Turca (Ruinas de Athenas)	Beethoven
64758	Valse Bluette	Richard Drigo

Discos de 30 c/m.

74563	Ave Maria	Schubert-Wilhemj
74569	Dança Hespanhola (Op. 21, No. 1)	Sarasate
✓ 74570	La Ronde des Lutins ✓	✓ Bazzini
74568	Melodia Hebrea	Achron
74581	Moto Perpetuo (Op. 11)	Paganini
74583	Nas Azas do Canto	Mendelssohn
74562	Scherzo-Tarantella (Op. 16)	Henri Wieniawski

FRIEDA HEMPEL, Soprano

Esta joven artista é natural da Allemanha, e desde a sua meninice mostrou tanto talento pela musica que foi enviada ao Conservatorio de Leipzig, onde progressou rapidamente devido á sua magnifica voz e illimitada ambição. Em 1906 cantou em Beyreuth e em 1907 appareceu varias vezes em Londres, mas o seu debut formal teve logar no outoumno de 1907 em Berlin. O successo de Mme. Hempel foi immediato, e os frequentadores da Opera de Berlin ficaram entusiasmados ao ouvir uma cantora de coloratura que, alem de ser joven e formosa, possuia uma voz doce e rica. Actualmente está contractada para o Metropolitan de Nova York.

Disco de 25 c/m.

Numero
87235 **Ballo in Maschera—Volta la terra** Verdi

Discos de 30 c/m.

88540 **Danubio Azul—Valsa** (em italiano) Strauss
88383 **Ernani—Ernani involami** (em italiano) Verdi
88404 **Filha do Regimiento—Variações d'uma Aria** (em francez) Donizetti-Adam
(com Flauta)
88463 **Parla—Valsa** Arditi
88471 **Traviata—Ah, fors' è lui** Verdi
88382 **Ugonotti—O beau pays!** Meyerbeer
88410 **La Villanelle** Eva Dell' Acqua
88588 **Vinho, Mulheres e Musica—Valsa** (em italiano) Johann Strauss

Vejam-se tambem um quarteto e um quinteto sob o titulo de Caruso.

JOSEF HOLLMAN, Voloncellista

Josef Hollman é um dos artistas mais celebres da Europa, e a sua aparição, ha já annos, com a Eames Concert Co. trouxe-lhe imensos triumphos em todas as partes dos Estados Unidos. O Sr. Hollman gravou seis lindos discos Victor, os quaes exhibem d'uma maneira perfeita a maneira artistica de tocar que possui.

Discos de 25 c/m.

64001 **Ave Maria** (com Orchestra) Schubert
64046 **Le Cygne** (O Cysne) (com Piano) Saint-Saëns

Discos de 30 c/m.

74002 **Andante Religioso** (com Piano) Hollman
74001 **Petite Valse** (com Orchestra) Hollman

74045 **Serenata** (com Orchestra) Blockx
74044 **Traumerei** (com Orchestra) Schumann

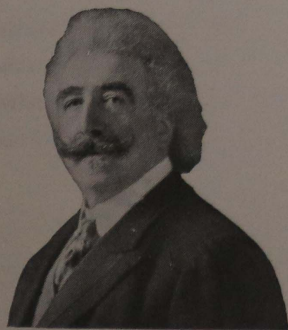


PHOTO MARCEAU

Hollman

LOUISE HOMER, Contralto

Louisa Homer adquirio os fundamentos da sua educação musical na America, sob a instrucção de Alicia Croft e W. L. Whitney. Mas dois annos de estudo em Paris produziram maravilhas. Fez o seu debut no papel de Leonora em La Favorita em 1898; pouco depois appareceu no Covent Garden de Londres, e em 1899 foi contractada para o Theatro de la Monnaie, de Bruxelas, por uma temporada de oito mezes. O seu successo foi immediato, e o publico belga apinhava-se para ouvir a contralto americana.

A voz de Mme. Homer é rica e uniforme; a transição d'um registro vocal a outro é feita sem esforço algum. A sua voz tem melhorado em tom e riqueza de anno para anno até ao ponto de se sentir imensa delicia ao escutar cada nota que brota da sua garganta privilegiada.

Homer canta *exclusivamente* para a Victor.



COPY' T UNDERWOOD & UNDERWOOD

Homer

Discos de 25 c/m.

Numero
87075 **Faust—Le parlate d'amor** (Cancão das Flores) Gounod
87033 **Trovatore—Stride la vampa** Verdi

Discos de 30 c/m.

85104 **Gioconda—Voce di donna** Ponchielli
88584 **Largo** (em italiano) Händel
88285 **Orfeo ed Euridice—Che faro senza Euridice** Glück
88201 **Sansão e Dalila—Amour viens aider** Saint-Saëns
88199 **Sansão e Dalila—Mon coeur s'ouvre à ta voix** Saint-Saëns
88132 **Stabat Mater—Fac ut portem** (em latín) Rossini

Vejam-se tambem duetos sob os titulos de Abott, Caruso, Farrar, Glück e um terceto e um quarteto sob o titulo de Caruso.

GIUSEPPINA HUGUET, Soprano

Dueto

HUGUET, Soprano, e GIORGINI, Tenor

Disco de 30 c/m.

89146 **Sonnambula—D'un pensiero** (com Côro) Bellini

Vejam-se tambem outros duetos sob o titulo de de Lucia e um quinteto sob o titulo de Paoli.

MARCEL JOURNET, Baixo



COPYT DUPONT

Journet

Journet canta exclusivamente para a Victor

Este insigne artista foi membro do Metropolitan Opera Company de 1890 a 1908, e gozava de grande fama entre os frequentadores da opera nos Estados Unidos. Possui uma voz magnífica, cheia e resonante, tem uma aparência muito atractiva para o scenario e desempenha d'uma maneira artistica qualquer papel que tenha que fazer.

Journet nasceu em Niza, em 1868. Estudou sob a direcção de Seghettini e debutou em 1891 em Bézieres, onde o Sr. Calabresi, director do famoso theatro de la Monnaie de Bruxellas, ficou tão encantado com a sua voz que o contractou durante trez annos. Domina trez idiomas com absoluta perfeição e o seu repertorio é muito extenso. Em 1908 Journet foi contractado para a Gran Opera de Paris, onde ainda se acha.

Vejam-se tambem outros duetos sob os titulos de Amato, Caruso, Farrar e Martinelli, tercetos, quartetos e sextelos sob o titulo de Caruso.

Discos de 25 c/m.

Numero			
64035	Bohème— <i>Vecchia zimarra</i>	Puccini	
64558	Brabançonne— <i>Hymno nacional belga</i>	Rogier-Campenhout	
64585	Chant de Guerre Cosaque	Massenet	
64651	Chant Patriotique Belge (<i>Siglo XVIII</i>)		
64119	Faust— <i>Invocação de Mefistofeles (em francez)</i>	Gounod	
64036	Faust— <i>Le veau d'or</i>	Gounod	
64567	Hymno de Mameli (<i>Fratelli d'Italia</i>)		
64648	Hymno Nacional Argentino (<i>em hespanhol</i>)	C. Conradi	
64586	Marche Lorraine	Louis Ganne	
64014	Marta— <i>Canção do Porter (em italiano)</i>	Flotow	
64126	Mefistofele— <i>Ave Signor (Prologo) (em italiano)</i>	Boito	
64557	Père de la Victoire— <i>Canção patriótica franceza</i>		

Discos de 30 c/m.

74104	Barbiere di Siviglia— <i>A calumnia</i>	Rossini
74038	Deux Grenadiers	Schumann
74191	Don Giovanni— <i>Nella bionda egli ha l'usanza</i>	Mozart
74008	Ernani— <i>Infelice e tu credevi</i>	Verdi
74036	Faust— <i>Serenata de Mefistofeles (em francez)</i>	Gounod
74273	Favorita— <i>Splendon più belle in ciel le stelle (com Còro do Theatro Metropolitan)</i>	Donizetti
74156	Huguenots— <i>Piff, Paff, Pouff! (em francez)</i>	Meyerbeer
74039	La Marseillaise	de L'Isle
74508	Le Cor	Alfred de Vigny-A. Flégier

Numero

(JOURNET)

74037	Les Rameaux	Faure
74472	O Salutaris	Jean Luce
74282	Robert le Diable— <i>Valsa Infernal (Acto III) (com Còro do Theatro Metropolitan) (em francez)</i>	Meyerbeer
74275	Ugonotti— <i>Bendição dos Punhaes (Acto IV) (com Còro) (em italiano)</i>	Meyerbeer

Duetos

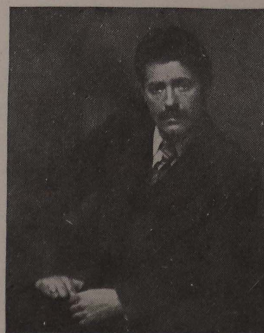
Discos de 30 c/m.

JOURNET, Baixo, e CLÉMENT, Tenor

76022	Pêcheurs de Perles— <i>Au fond du temple saint!</i>	Bizet
76020	Robert le Diable— <i>Du rendez-vous</i>	Meyerbeer
76021	Robert le Diable— <i>Le Bonheur est dans l'inconstance</i>	Meyerbeer

Vejam-se tambem outros duetos sob os titulos de Amato, Caruso, Farrar e Martinelli; tercetos, quartetos e sextelos sob o titulo de Caruso.

FRITZ KREISLER, Violinista



COPYT DUPONT

Fritz Kreisler

Uma das aquisições mais importantes feitas pela Companhia Victor durante 1910 foi o contracto exclusivo celebrado com este famoso violinista, que fará unicamente discos Victor.

Este eximio artista nasceu em Vienna em 1875, e ainda que fosse educado com muito esmero, confessa que durante um periodo da sua meninice a sua maior ambição era ser conductor de carros electricos. Os que conhecem bem a habilidade artistica d'este insigne violinista estremecem ao pensar o que o mundo musical teria perdido se os desejos do joven fossem realizados.

Com a idade de dez annos Fritz Kreisler ganhou o primeiro premio no Conservatorio de Vienna, e aos doze assombrou os Professores do Conservatorio de Paris, obtendo o Prix de Rome, o que foi um feito sem precedente.

A technica surprehendente do violinista Kreisler fica demonstrada, uma vez mais, nos discos que publicamos abaixo. Estes discos são tocados com maestria genial pelo eximio artista, que executa as passagens mais difíceis com uma perfeição e simplicidade surprehendentes.

Discos de 25 c/m.

(com Piano por George Falkenstein)

64660	Á luz das estrellas (<i>Underneath the Stars</i>)	Herbert Spencer
64315	Andantino	Martini-Kreisler
64601	Arlésienne— <i>Adagietto</i>	Bizet
64202	Aubade Provençale— <i>Serenata</i>	Couperin
✓64314	A Bella Rosmarin— <i>Melodia</i> ✓	✓Kreisler
64319	Berceuse (<i>Arrulho</i>)	Townsend

(KREISLER)

Numero		
64565	Berceuse Romantique	Kreisler
64406	Canção popular vienesa	Brandl-Kreisler
64292	Chanson Louis XIII et Pavane (arr. Kreisler)	Couperin
64542	Chanson sans paroles	Mendelssohn
✓64142	Chanson sans paroles ✓	✓Tschaikowsky
64488	Dança Slava No. 1 (em Sol menor)	Dvořák-Kreisler
64556	Dança Hespanhola	Granados
✓64131	Dança Hungara em Sol menor ✓	✓Brahms ✓
64817	Formoso Ohio—Valsa	Maria Earl
64132	Gavota em Mi maior	Bach
64408	Hymno Nacional Austriaco	Haydn
64504	Mazurka em La menor	Chopin-Kreisler
64614	Minuete	Boccherini
64824	Nobody Knows de Trouble I've Seen	White
64529	Old Refrain	Kreisler
64655	Pobre Mariposa (Poor Butterfly)	Raymond Hubbell
✓64730	Rêve de Jeunesse ✓	✓Winternitz
64600	Rondino	Kreisler
64670	Rosamunde—Bailete	Schubert-Kreisler
64502	O Rosario (The Rosary) Melodia popular americana	Ethelbert Nevin
64503	Serenata Hespanhola	Chaminade-Kreisler
64130	Swanee River	Foster
64156	Variações	Tartini

Discos de 30 c/m.

74487	Andante Cantabile	Tschaikowsky
74172	Aus der Heimat (Canto do Povo Natal)	Smetana
74197	Caprice Viennois	Kreisler
74330	Chanson—Méditation	Cottenet
74437	Dança Slava No. 2 (em Mi menor)	Dvořák-Kreisler
74180	Humoresque	Dvořák
74387	Lamento do Indio—Canzoneta	Dvořák-Kreisler
74384	Largo	Handel
74196	Liebesfreud (Alegro de Amor)—Valsa antiga de Viena	Kreisler
74333	Liebesleid (Penas de Amor)—Valsa	Kreisler
74202	{ Moment Musical	Schubert
	{ Tambourin	Rameau-Kreisler
74332	Preludio da Sexta Sonata para Violino	Bach
74294	Scherzo	Dittersdorf
74203	Tambourin Chinois	Kreisler
74182	Thäis—Meditação	Massenet
74463	Wienerisch	Godowsky

Duetos

FRITZ KREISLER e EFREM ZIMBALIST, Violinistas
Discos de 30 c/m.

Kreisler e Zimbalist

Numero		
76028	Concerto de Dois Violinos em Ré menor—Vivace	J. S. Bach
76029	Concerto de Dois Violinos em Ré menor—Largo	J. S. Bach
76030	Concerto de Dois Violinos em Ré menor—Allegro	J. S. Bach

Vejam-se tambem outros duetos sob os titulos de Farrar e McCormack.

JAN KUBELIK, Violinista

Este insigne virtuoso nasceu em Michle, Bohemia, cerca de Praga, em 5 de Julho de 1880. O seu pae, modesto jardineiro, foi o seu primeiro mestre de violino. Aos oito annos de idade tocava já em concertos publicos. Matriculou-se no Conservatorio de Praga em 1892, onde estudou o violino com o celebre professor Sevcik, obtendo no exame geral um triumpho phenomenoal. Fez depois uma tournée de verdadeiro conquistador por varios paizes da Europa e dos Estados Unidos, creando enorme sensação. Em poucos annos accumulou uma fortuna de varios milhões. É considerado como um dos mais eximios violinistas da presente geração.

O eminente Kubelik faz discos unicamente para a Victor.

Disco de 25 c/m.



Kubelik

✓64390	Celebre Aria ✓	✓Bach
--------	----------------	-------

(KUBELIK)

Discos de 30 c/m.

Numero		
74366	Dança hespanhola No. 8	Sarasate
74370	Final do Segundo Concerto	Wieniawski
74257	Perpetuum mobile	Franz Ries
74367	Romança Andaluza	Sarasate
✓ 74365	Romança en Mi menor ✓	✓ Rubinstein
74256	A Serenata do Pierrot	Alberto Randegger, Jr.
74368	Sexta Sonata— <i>Adagio e Allegro</i>	Handel
74255	Zapateado	Sarasate

Vejam-se tambem duetos sob o titulo de Melba.

GIUSEPPE DE LUCA, Barytono



de Luca

Giuseppe de Luca é romano por nascimento, e foi, não ha muito tempo, contractado pela empresa do Metropolitano de Nova York. O seu successo nos Estados Unidos tem sido enorme.

Com a idade de treze annos o seu talento para o canto chamou a atenção de Bartolini, famoso barytono e professor de canto. Mostrava então grandes faculdades para o canto, mas temendo uma mudança possível de voz não se matriculou no Conservatorio de Santa Cecilia de Roma senão dois annos mais tarde, onde estudou durante cinco annos antes de debutar na opera Faust. Permaneceu durante oito temporadas no famoso Scala, aparecendo tambem em varias capitães da Europa, colhendo muitos laureis.

De Luca debutou no Metropolitano de Nova York em 25 de Novembro de 1915, e o seu successo foi instantaneo. A Companhia Victor, depois d'ouvir este grande artista, fez um contracto exclusivo com elle para a gravação dos discos da sua voz.

Discos de 25 c/m.

64673	Nozze di Figaro— <i>Se vuol ballare?</i>	Mozart
64686	Pastorale	S. di Giacomo-E. de Leva
64668	Trovatore— <i>Il Balen del suo sorriso?</i>	Verdi

Discos de 30 c/m.

74526	Ballo in Maschera— <i>Eri tu?</i>	Verdi
74514	Barbiere di Siviglia— <i>Largo al Factotum</i>	Rossini
74506	Ernani— <i>O de' verd' anni miei (Acto III)</i>	Verdi
74591	La Favorita— <i>A tento amor</i>	Donizetti
74572	Rinaldo— <i>Lascia ch'io pianga</i>	Handel
74528	Traviata— <i>Di Provenza il mar</i>	Verdi

Vejam-se tambem duetos sob os titulos de Caruso e Galli-Curci, assim como um quarteto e um sexteto sob o titulo de Caruso.

FERNANDO DE LUCIA, Tenor



de Lucia

Este tenor é o mais eminente representante da antiga escola italiana de Bel Canto. Tem sido designado como o Tenor com a voz meliflua, e tem resistido o severo juizo do publico e dos criticos durante muitos annos.

Desde o seu debut na Italia, tem obtido uma serie interminavel de successos, e tudo o que podessemos dizer relativamente á sua arte seria muito pouco comparado com a realidade. Na flor da sua juventude não havia ninguem entre os tenores eminentes do mundo que fosse tão proficiente na arte de dominar o folego e modo de representar.

Discos de 30 c/m.

Numero		
88602	Barbiere di Siviglia— <i>Ecco ridente in cielo</i>	Rossini
88603	Lohengrin— <i>Cigno gentil (com Cõro e Orchestra)</i>	Wagner

Duetos

Disco de 25 c/m.

de LUCIA, Tenor, e BADINI, Barytono

87562	Elisir d'Amore— <i>Obbligato, obbligato (com Piano)</i>	Donizetti
-------	---	-----------

Discos de 30 c/m.

de LUCIA, Tenor, e HUGUET, Soprano

89140	Carmen— <i>Mia madre vedo ancor (com Orchestra)</i>	Bizet
89141	Lohengrin— <i>Cessàro i canti alfin (com Orchestra)</i>	Wagner
89147	Pescatori di Perle— <i>Non hai compresa un cor fedel (com Orchestra)</i>	Bizet
89142	Rigoletto— <i>È il sol dell'anima (com Piano)</i>	Verdi

Vejam-se tambem outro dueto sob o titulo de Galvany.

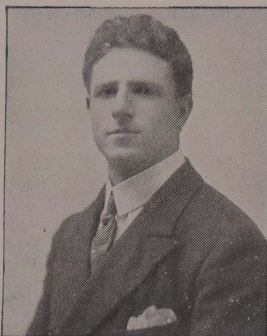
ZELIE de LUSSAN, Soprano

Disco de 25 c/m.

64003	La Paloma (em hespanhol) (com Piano)	Yradier
-------	--------------------------------------	---------

GIOVANNI MARTINELLI, Tenor

O famoso Covent Garden de Londres orgulha-se de ter descoberto este tenor de grande futuro. Certa noite, representando-se a Tosca, Martinelli desempenhava o papel de Cavaradossi, em substituição do primeiro tenor, que se achava doente. Produziu um efeito fulminante e teve que repetir a aria "E lucevan le stelle" o que acontece raras vezes no Covent Garden. Os criticos proclamaram-o como o melhor tenor depois de Caruso, predizendo-lhe uma carreira brilhante e facil.



© MISHKIN

Martinelli

Martinelli canta exclusivamente para a Victor

Discos de 25 c/m.

- | | | | |
|--------|---|------------------------------|--|
| Numero | | | |
| 64487 | Ballo in Maschera—(Dè tu se fedele)
(Barcarola) | Verdi | |
| 64544 | Cavalleria Rusticana— <i>Siciliana</i> | Mascagni | |
| 64700 | Don Pasquale— <i>Serenata com' è gentil</i> | Donizetti | |
| 64774 | Werther— <i>Paurquoi me reveiller</i>
(com Piano e Harpa e Côro) | Massenet | |
| 64514 | Ernani— <i>Come rugiada al cepiste</i> | Verdi | |
| 64409 | Gioconda— <i>Cielo e Mar</i> | Ponchielli | |
| 64486 | Ideale | Tosti | |
| 64652 | Iris— <i>Apri la tua finestra (Acto I)</i> | Mascagni | |
| 64410 | Manon Lescaut— <i>Donna non vidi mai</i> | Puccini | |
| 64595 | Mattinata (com Harpa) | Leoncavallo | |
| 64772 | O ben tornato, Amore
(com Piano, Harpa e Côro) | Cecilia Deni-Emilio A. Roxas | |
| 64574 | Ouvre ton coeur | Bizet | |
| 64484 | Pagliacci— <i>Vesti la giubba</i> | Leoncavallo | |
| 64382 | Rigoletto— <i>La donna è mobile</i> | Verdi | |
| 64286 | Rigoletto— <i>Questa o quella</i> | Verdi | |
| 64393 | Tosca— <i>E lucevan le stelle</i> | Puccini | |
| 64420 | Tosca— <i>Recondita armonia</i> | Puccini | |
| 64505 | Trovatore— <i>Di quella pira (Acto III)</i> | Verdi | |

Discos de 30 c/m.

- | | | |
|-------|---|-----------|
| 74440 | Africana— <i>O Paradiso (Acto IV)</i> | Meyerbeer |
| 74424 | Aida— <i>Celeste Aida</i> | Verdi |
| 74381 | Bohème— <i>Racconto di Rodolfo</i> | Puccini |
| 74391 | Carmen— <i>Aria de la Flor (em francez)</i> | Bizet |
| 74573 | Faust— <i>Salut, demeure</i> | Gounod |
| 74483 | Lucia di Lammermoor— <i>Fra poco a me ricovero</i> | Donizetti |
| 74537 | Lucia— <i>Tu che a Dio spiegasti l'ali (com Côro)</i> | Donizetti |
| 74517 | L'Ultima Canzone | Tosti |
| 74469 | Marta— <i>M'appari (Acto II)</i> | Flotow |
| 74426 | Serenata (com Bandolim) | Mascagni |
| 74518 | Traviata— <i>Dei miei bollenti spiriti</i> | Verdi |
| 74439 | Trovatore— <i>Ah, si ben mio (Acto III)</i> | Verdi |

GIOVANNI MARTINELLI, Tenor, e MARCEL JOURNET, Baixo

Disco de 30 c/m.

Numero

76032 Guillermo Tell—*Ah, Matilda, io t'amo*

Rossini

Vejam-se tambem outros duetos sob os titulos de Alda, Destinn e Farrar.

MARGARET MATZENAUER, Contralto

Mme. Matzenauer tem sido uma das grandes sensações da recente temporada de opera no Metropolitan de Nova York, e as suas personificações tem merecido os elogios dos criticos e do publico em geral.

A Companhia Victor obteve os serviços exclusivos d'esta famosa contralto. Estes discos são reproduções magnificas d'uma das mais lindas vozes que se tem ouvido, e devem figurar nas coleções de todos os amadores de musica.

Disco de 25 c/m.

87103 Carmen—*Près des ramparts de Séville*
(Seguidilla)

Bizet

Discos de 30 c/m



MISHKIN

Matzenauer

canta exclusivamente para a Victor

88430 Cavalleria Rusticana—*Voi lo sapete*

Mascagni

88363 Favorita—*O mio Fernando*

Donizetti

88365 Robert le Diable—*Roberto, O tu che adoro*

Meyerbeer

Vejam-se tambem duetos sob o titulo de Amato.

JOHN McCORMACK, Tenor

Ha dez annos McCormack era inteiramente desconhecido do publico. Nasceu em Athlone, Irlanda, e cresceu e estudou sem descobrir que tinha uma voz de merito fóra do commun. Um dia foi induzido a concorrer a um festival musical em Dublin, onde se celebram concursos de canto e se concedem medalhas aos mais proficientes. McCormack ficou assombrado, e assombrou tambem os seus amigos, ao ganhar o primeiro premio.

Depois d'isto deu varios concertos, e com o que realizou n'elles foi estudar a Italia. Depois de varias aparições em varias cidades italianas, regressou a Londres em 1907 e foi contractado para o Covent Garden, fazendo o seu debut em Londres no papel de Turiddu em 15 d'Outubro. Algumas semanas depois cantou o Rigoletto com Mme. Tetrzzini, que aconselhou e ajudou o joven tenor.

Sabendo que unicamente a Victor poderia reproduzir a sua voz com fidelidade absoluta, McCormack fez um contracto exclusivo para gravar unicamente discos Victor.

Discos de 25 c/m.

64437 Funiculi, Funiculà

Denza

64171 Lakmé—*Vieni al contento profondo*

Délibes



JAMES & BUSHNELL

McCormack

Numero	(McCORMACK)	
64312	Manon— <i>Il Sogno</i>	Massenet
64303	Mefistofele— <i>Dai campi, dai prati</i>	Boito
64304	Mefistofele— <i>Giunto sul passo estremo (Epilogo)</i>	Boito
64305	Pescatori di Perle— <i>Mi par d' udir ancor</i>	Bizet
64344	Rigoletto— <i>Questa o quella</i>	Verdi

Discos de 30 c/m.

74222	Bohême— <i>Che gelida manina (Racconto di Rodolfo)</i>	Puccini
74484	Done-sui— <i>Il mio tesoro</i>	Mozar'
74219	Elisir d'amore— <i>Una furtiva lagrima</i>	Donizetti
74220	Faust— <i>Salve dimora</i>	Gounod
74346	Good-Bye (<i>Addio</i>) (<i>em inglez</i>)	Tosti
74221	Hija del Regimiento— <i>Per vivere vicino a Maria</i>	Donizetti
74223	Lucia di Lammermoor— <i>Fra poco a me ricovero</i>	Donizetti
74224	Lucia di Lammermoor— <i>Tu che a Dio spiegasti l'ali</i>	Donizetti
74479	Maestros Cantores— <i>Canção do Premio (em inglez)</i>	Wagner
74486	Non è ver (<i>Não é verdade</i>) (<i>em italiano</i>)	Tito Mattei

Duetos

McCORMACK, Tenor, e BORI, Soprano

Disco de 25 c/m.

87512	Bohême— <i>O soave fanciulla</i>	Puccini
-------	----------------------------------	---------

Disco de 30 c/m.

89126	Traviata— <i>Parigi, o cara</i>	Verdi
-------	---------------------------------	-------

McCORMACK, Tenor, e KREISLER, Violinista

Discos de 25 c/m.

87548	Carmè— <i>Canto Sorrentino</i>	de Curtis
87546	Cavalleria Rusticana— <i>Ave Maria (em inglez)</i>	Mascagni
87551	Contos de Hoffmann— <i>Barcarola</i>	Offenbach
87547	Serenata (<i>em inglez</i>)	Dole-Moszkowski
87545	Serenata (<i>em inglez</i>)	Schubert
87550	Tranquillo como a noite (<i>em inglez, com Piano</i>)	Boehm

Discos de 30 c/m.

89104	Ave Maria (<i>em latin</i>)	Bach-Gounod
89107	Ave Maria (<i>em inglez</i>)	Schubert
89106	Jocelyn— <i>Berceuse (em inglez)</i>	Godard
89105	Le Nil (<i>em francez</i>)	Renaud-Lerroux
89103	Serenata dos Anjos (<i>em inglez</i>)	Gaëtano Braga

McCORMACK, Tenor, e MARSH, Soprano

Discos de 30 c/m.

74398	Aida— <i>O terra addio</i>	Verdi
74345	Carmen— <i>Parle-moi de ma mère</i>	Bizet

McCORMACK, Tenor, e SAMMARCO, Barytono

Discos de 25 c/m.

Numero		
87563	Li Marinari— <i>Ducto</i>	Rossini
87553	Pescatori di Perle— <i>Del tempio al limitar</i>	Bizet
		Disco de 30 c/m.
89044	Bohême— <i>Ah! Mimì, tu più non torni</i>	Puccini

Quarteto

McCORMACK, Tenor; LUCREZIA BORI, Soprano; JOSEFINA JACOBY, Mezzo-Soprano; e WERREN RATH, Barytono

Disco de 30 c/m.

89080	Rigoletto— <i>Bella figlia dell' amore</i>	Verdi
-------	--	-------



© BROOKHORN

Melba

NELLIE MELBA, Soprano

Foi em 5 de dezembro de 1893 que Melba se apresentou pela primeira vez ante o publico norteamericano, em Nova York. Quem, dos que se achavam presentes, se olvidará da voz maravilhosa que brotou d'aquella garganta privilegiada?

Mme. Melba canta hoje com a mesma deliciosa facilidade e brilho, com a mesma pureza e força que captivou os admiradores no passado, e é realmente motivo para nos felicitar-mos ao termos a certeza de que os seus discos passarão á posteridade quando se achava no auge das suas faculdades artisticas.

Mme. Melba canta *exclusivamente* para a Victor.

Discos de 30 c/m.

88251	Ameleto— <i>Scena e Aria de Ophelia (em francez)</i>	Thomas
88067	Bodas de Fígaro— <i>Voi che sapele</i>	Mozart
88072	Bohême— <i>Addio</i>	Puccini
88074	Bohême— <i>Mi chiamano Mimì</i>	Puccini
		Gounod
88066	Faust— <i>Aria das joias (em francez)</i>	
88071	Lucia di Lammermoor— <i>Splendano le sacre faci (Scena da Loucura) (com Flauta por João Lemmoné)</i>	Donizetti
88077	Mattinata (<i>com Piano por ella mesma</i>)	Tosti
88149	Otello— <i>Ave Maria</i>	Verdi
88148	Otello— <i>Salce, salce</i>	Verdi
88078	Rigoletto— <i>Caro Nome</i>	Verdi
88079	Serenata (<i>com Harpa por Ada Sassoli</i>)	Tosti
88076	Se saran rose— <i>Valsa de Melba</i>	Arditi
88075	Tosca— <i>Vissi d' arte</i>	Puccini
88064	Traviata— <i>Ah! fors' è lui!</i>	Verdi

Duetos

MELBA, Soprano, e KUBELIK, Violinista

Discos de 30 c/m.

Numero

89073 Ave Maria (em latim)

Bach-Gounod

89074 Il Re Pastore—L'amerò, sarò costante

Mozart

Veja-se tambem outro dueto sob o titulo de Caruso.



Michailowa

MARIE MICHAILOWA, Soprano

Marie Alexandrowna Michailowa nasceu na Russia Menor, e fez a sua primeira aparição em Charkow quando era ainda muito joven. Foi depois para Petrogrado continuar os seus estudos, onde a sua voz extraordinaria chamou a atenção dos criticos. Ao terminar os seus estudos no Conservatorio foi contractada para o Theatro Imperial de Petrogrado.

Michailowa é admirada por todos os amantes da boa musica, e os discos gravados por ella teem levado o seu nome até ás regiões mais remotas do globo.

Discos de 25 c/m.

- | | |
|--|--------------|
| 61131 Ave Maria (em latim) (com Violino) | Bach-Gounod |
| 61134 Freischütz—Aria (em russo) (com Orchestra) | Weber |
| 61139 Jocelyn—Berceuse (em russo) (com Violino) | Godard |
| 61129 Lucia de Lammermoor—Scena da Loucura (em russo) (com Flauta) | Donizetti |
| 61133 Momento Fatal (em russo) (com Violoncello) | Tschaikowsky |
| 61130 Perola do Brasil—Pasaro encantador (em russo) (com Flauta) | David |
| 61141 Rigoletto—Caro nome (em russo) (com Piano) | Verdi |
| 61144 Serenata (em russo) (com Flauta) | Gounod |
| 61178 Traviata—Addio del passato (em russo) (com Orchestra) | Verdi |

Duetto

MICHAILOWA, Soprano, e DAVIDOW, Tenor

Disco de 25 c/m.

- | | |
|---|-------|
| 61138 Traviata—Un dí felice eterea (em russo) (com Orchestra) | Verdi |
|---|-------|

BERNARDO de MURO, Tenor

De Muro é um dos tenores que foi descoberto recentemente por empresarios de Italia, Buenos Aires e Rio de Janeiro. Na Argentina e no Brazil criou uma sensação sem precedentes. Foi ovacionado phreneticamente em todas as suas representações, e os criticos argentinos e brasileiros proclamaram-o unanimemente como um dos mais insignes tenores da presente geração.

de Muro
de Muro canta exclusivamente
para a Victor

Discos de 30 c/m.

Numero

- | | |
|---|----------|
| 74376 Andrea Chénier—Un dì all' azzuro spazio | Giordano |
| 74377 Carmen—Romanza de la Flor (em italiano) | Bizet |
| 74372 Isabeau—E passerà la viva creatura | Mascagni |
| 74371 Isabeau—La canzone del falco | Mascagni |

Duetos

BERNARDO de MURO, Tenor, e BARTOLOMASI, Soprano

Discos de 30 c/m.

- | | |
|---------------------------------|----------|
| 74373 Isabeau—Dormivi ? Sognavo | Mascagni |
| 74375 Isabeau—I tuoi occhi | Mascagni |



Inocencio Navarro

INOCENCIO NAVARRO, Barytono

Discos de 25 c/m.

- | | |
|--|-------------------|
| 64738 A Adoração—Villancico (com Còro e Orchestra) | Calero e Gelabert |
| 64739 Caminhosinho de Belem—Villancico (com Còro e Orchestra) | Calero e Monterde |
| 64740 Crucifix (Faure) (Letra hespanhola de Montero) (com Orchestra) | |
| 64573 Maruxa—Romanza de Rufo (Golondrón) (em hespanhol, com Orchestra) | Vives-Frutos |

Disco de 30 c/m.

- | | |
|--|-------|
| 74604 A Cruz Branca (com Còro e Orchestra) | Brull |
|--|-------|

ALICE NIELSEN, Soprano

Ainda que Nielsen obtivesse um successo muito grande ha varios annos em operetas, tinha ambição e não estava satisfeita em vista de não poder fazer mais progresso. Poz, portanto, termo á sua carreira como artista d'operetas e encetou os seus estudos de canto dramatico com paciencia e ardor, obtendo depressa um grande exito como cantora d'opera. Tem um logar prominente entre os artistas que gravam discos para a Companhia Victor.



Nielsen

Numero **Disco de 25 c/m.**
64068 Traviata—*Addio del passato*

Verdi

Discos de 30 c/m.
74107 Il Bacio—*Valsa*
74062 Bohême—*Mi chiamano Mimi*

Arditi
Puccini

Duetos

NIELSEN, Soprano, e CONSTANTINO, Tenor

Disco de 25 c/m.

64091 Romeo e Julieta—*Ah! ne fuis pas encore*

Gounod

Discos de 30 c/m.

74076 Faust—*Dammi ancor*
74064 Lucia di Lammermoor—*Verranno a te sull'aure*
74063 Rigoletto—*È il sol dell'anima*
74108 Romeo e Julieta—*Arge adorable!*
74075 Traviata—*Parigi o cara*

Gounod
Donizetti
Verdi
Gounod
Verdi

MARGARETE OBER, Mezzo-Soprano

Disco de 25 c/m.

64506 Trovatore—*Stride la vampa!*

Verdi

Orchestra Simphonica de Boston

Discos de 25 c/m.

64744 Lohengrin—*Preludio do Acto III*
64766 Marche Miniature

Wagner
Tschaikowsky

Discos de 30 c/m.

74553 Simphonia em Fá Menor, No. 4—*Allegro con fuoco (Finale, Parte I)*
74554 Simphonia em Fá Menor, No. 4—*Allegro can fuoco (Finale, Parte II)*

Tschaikowsky
Tschaikowsky
Tschaikowsky

Orchestra Simphonica de Philadelphia

LEOPOLDO STOKOWSKI, Director

Discos de 25 c/m.

Numero
64822 Carmen—*Preludio do Acto I*
64752 Dança Hungara No. 5
64753 Dança Hungara No. 6
64768 Peer Gynt—*Suite No. 1 (Dança de Anitra)*

Bizet
Johannes Brahms
Johannes Brahms
Grieg

Discos de 30 c/m.

74567 Orpheus—*Bailhete*
74593 Scheherazade—*Festa em Bagdad*
74560 Sonho em uma noite de verão—*Scherzo*

Gluck
Rimsky-Horsakow
Mendelssohn

GUIOMAR NOVAES, Pianista

Discos de 25 c/m.

64879 Tango Brasileiro
64826 Feux—*Follets*
64880 Guitarre (*Op. 45, No. 2*)

A. Levy
I. Philipp
Moszkowski

Disco de 30 c/m.

74618 Gavotte

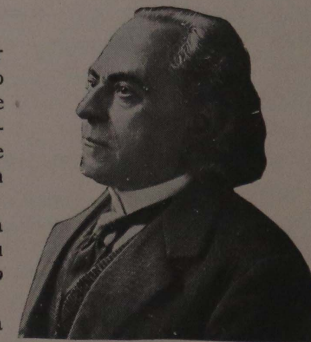
Gluck

VLADIMIR de PACHMANN, Pianista

Entre os anuncios sensacionaes da Companhia Victor mencionamos o que se refere ao contracto feito com o Sr. Vladimir de Pachmann para a gravação d'uma serie de peças de piano. Pachmann tem sido ouvido com frequencia nos Estados Unidos, mas a sua ultima tournée foi a mais famosa de todas, arrebatando o publico com as suas estupendas interpretações de Chopin.

As gravações que a Victor fez da arte d'este artista demostram d'uma maneira maravilhosamente fiel o seu tom precioso e toque delicado. As notas de *pianissimo* são reproduzidas com uma distincção absoluta.

O Sr. Pachmann grava discos *exclusivamente* para a Victor.



COPY' T MATZENE

de Pachmann

Disco de 25 c/m.

64263 Mazurka (*Fa diesis menor*)

Chopin

Discos de 30 c/m.

74309 Balata
74315 (1) Barcarola veneziana (2) Canção da fiandeira
74285 (1) Canto de Primavera (Mendelssohn) (2) O Passaro
Propheta
74304 Marcha Funebre (*Ré bemol menor*)
74293 Nocturno (*Fá maior*)
74313 Nocturno em Sol maior
74260 (1) Preludio em Ré menor (2) Estudo
74261 Rigoletto—*Paraphrase do Concerto*

Chopin
Mendelssohn
Schumann
Chopin
Chopin
Chopin
Chopin
Verdi-Liszt



COPY'T DAVIS & SANFORD

Paderewski

IGNACIO JAN PADEREWSKI, Pianista

A Companhia Victor tem muito gosto em anunciar o contrato exclusivo, compreendendo um período de muitos annos, feito com Ignacio Jan Paderewski, o mais famoso de todos os pianistas do mundo. Os numeros que são sempre os favoritos em todos os concertos de Paderewski foram escolhidos pelo celebre mestre para a sua apresentação aos Amigos da Victor. O Paderewski que toca estes discos é o mesmo Paderewski d'outr'ora, com a sua admiravel delicadeza de toque, o seu formoso tom cantabile e o seu poder d'emocionar e encantar os seus admiradores.

Damos abaixo alguns dos melhores numeros musicas do extensissimo repertorio d'este insigne pianista polaco.

Disco de 25 c/m.

- Numero
✓ 64706 **Estudo em Sol Maior** (Op. 25, No. 9) ✓ **Chopin**

Discos de 30 c/m.

- ✓ 74535 **Cracovteienne Fantastique** (Op. 14, No. 6) ✓ ✓ **Paderewski**
74533 **Minuete em Sol** (Op. 14, No. 1) **Paderewski**
✓ 74545 **Nocturno em Fa maior** (Op. 15, No. 1) ✓ ✓ **Chopin**
✓ 74529 **Nocturno em Fa Sustenido Maior** (Op. 15, No. 2) ✓ ✓ **Chopin**
74530 **Polonaise Militaire** (Op. 40, No. 1) **Chopin**
74539 **Valsa em Do Menor** (Op. 64, No. 2) **Chopin**

ANTONIO PAOLI, Tenor

Podemos oferecer aos nossos amigos alguns numeros por Antonio Paoli, "tenore robusto" que tem obtido grandes aplausos do publico e da imprensa, sem distincção alguma, em todas as partes onde tem aparecido. Cada um dos seus discos representa o artista em seu melhor estylo, e todos são discos Victor, o que é por si uma garantia de que os discos são absolutamente perfectos e fazem justiça ao artista.

Paoli tem sido designado como o segundo Tamagno, e a sua voz tem uma potencia extraordinaria. Phraseia, alem d'isso, d'uma maneira admiravel.



Paoli

Disco de 30 c/m.

- 88240 **Otello—Dio mi potevi scagliare** **Verdi**

Duetos**Discos de 30 c/m.****PAOLI, Tenor, e CIGADA, Barytono**

- 89148 **Guillermo Tell—Ché finger tento** **Rossini**

- Numero
89139 **PAOLI, Tenor, e PASSERI, Soprano**
Carmen—Duetto final (com Côro) **Bizet**

- 89120 **PAOLI, Tenor, e de SEGUROLA, Baixo**
Aida—Nume custode e vindice (Acto I) (com Côro) **Verdi**

Terceto**Disco de 30 c/m.**

- PAOLI, Tenor; CIGADA, Barytono; e SILLICH, Baixo**
89149 **Guglielmo Tell—Troncar suoi di** **Rossini**

Quarteto**Disco de 30 c/m.**

- PAOLI, Tenor; CIGADA, Barytono; PINI-CORSI, Tenor,**
e ROSCI, Barytono
89136 **Pagliacci—Un grande spettacolo!** (Acto I) (com Côro) **Leoncavallo**

Quinteto**Disco de 30 c/m.**

- PAOLI, Tenor; HUGUET, Soprano; CIGADA, Barytono; PINI-CORSI,**
Tenor; BADINI, Barytono, e CÔRO DO SCALA
89137 **Pagliacci—Final** **Leoncavallo**

GRAZIELLA PARETO, Soprano

Outra aquisição da Companhia Victor, que se pode classificar entre as melhores. A voz de Pareto é d'um volume e beleza de tom realmente admiraveis, e isto, juntamente com os seus dotes naturaes de personalidade encantadora, intelligencia dramatica e sinceridade artistica faz com que possa desempenhar o seu trabalho d'uma maneira realmente notavel.

Todas as interpretações de Pareto distinguem-se pelo seu character de excellencia que unicamente os grandes artistas possuem, e tendo a Companhia Victor comprehendido este facto oferece, com a sua habitual promptidão, agora cinco discos por Pareto que causarão agradavel surpresa aos colecionadores de discos.

Discos de 30 c/m.

- 88604 **Lucia di Lammermoor—Scena da Loucura** (em italiano) **Donizetti**
88605 **Lucia di Lammermoor—Quando rapita in estasi** **Donizetti**
88606 **Rigoletto—Caro nome** **Verdi**
88607 **Sonnambula—Ah! non credea mirarti** **Bellini**
88608 **Vozes de Primavera—Valsa** (em italiano) **Strauss**

Vejam-se tambem duetos sob o titulo de Ruffo.

ADELINA PATTI, Soprano

Patti en 1880

O direito de poder gravar a voz de Patti foi sempre ansiosamente solicitado pelos fabricantes de discos, tendo-se oferecido sommas fabulosas por este privilegio. Contudo, a grande cantora decidiu que unicamente a Victor podia fazer justiça á sua voz, tendo por isso feito um contracto exclusivo com a Companhia Victor.

Patti nasceu em Madrid e foi considerada na sua epocha como a maior diva do mundo. Antes de se retirar á vida privada, expressou o desejo de que a Companhia Victor gravasse a sua voz. O disco que damos abaixo, a famosa Serenata de Tosti, perpetuará a sua gloria, podendo as gerações futuras apreciar o que foi Patti nos fins do seculo XIX.

Numero

Disco de 30 c/m.

95038 Serenata (em italiano) (com Piano)

Tosti

FLORA PERINI, Contralto

(Veja-se um quarteto sob o titulo de Caruso)

POL PLANÇON, Baixo

Este famoso e popular cantor nasceu em Fumay, provincia de Ardennes, França, onde passou a sua meninice. Seu pae não sympathizava com as suas ambições, tendo pensado dedical-o ao comercio. Incurrendo no desagrado da familia, o joven Plançon matriculou-se na Escola de Duprez, recomendado pelo maestro Ritter. Duprez, que era n'aquella epocha o mais famoso professor de declamação, educou o joven Plançon d'um modo cabal, e na actualidade ha muitos poucos artistas que possam cantar d'uma maneira tão artistica e com uma claridade tão perfeita d'enunciação, phraseio e expressão.

Plançon teve a sua epocha de gloria, tanto pelo seu canto admiravel como pelo talento de actor perfeito que o caracterisava e que arrebatava todos os auditorios ante os quaes aparecia.



COPYR. DUPONT

Plançon

Plançon canta exclusivamente para a Victor.

Disco de 25 c/m.

81040 Faust—Serenata de Mephistopheles (em francez) (com Piano) Gounod

MAUD POWELL, Violinista

PHOTO HALL

Maud Powell

Maud Powell é na actualidade a mais perfeita das mulheres violinistas, e tanto os criticos como o publico consideram-a como a mais insigne virtuosa do seu sexo. Mas a Sta. Powell não pede indulgencia por ser mulher. Maneja o arco com tanta maestria e firmeza como qualquer dos seus colegas masculinos, e une á energia e determinação d'um homem o sentimento refinado d'uma mulher; phraseia com formosura e tem um sentimento extraordinario de rythmo.

Powell faz discos exclusivamente para a Victor.

Discos de 25 c/m.

Numero

- | | | |
|-------|---|--------------------|
| 64076 | { (1) A Abelha
(2) Pequena Valsa | Schubert
Chopin |
| 64262 | Arias Ciganas (com Piano por Liachowsky) | Sarasate |
| 64264 | A Primavera (com Piano por Falkenstein) | Grieg-Marcosson |
| 64027 | Arrulho Slavo | Neruda |
| 64265 | Cygne (com Piano por Liachowsky) | Saint-Saëns |
| 64457 | Contos de Hoffmann—Barcarola | Offenbach |
| 64615 | Delicias do Amor (com Piano por Loesser) | Martini |
| 64621 | Guitarrista | Franz Drdla |
| 64227 | Largo | Handel |
| 64104 | Mazurca | Zarzycki |
| 64075 | Melodia | Glück |
| 64454 | Mignon—Gavota | Thomas-Sarasate |
| 64073 | Minuete | Mozart |
| 64620 | Minuete em Sol, No. 2 (com Piano por Loesser) | Beethoven |
| 64103 | Margens do Ribeiro | Boisdeffré |
| 64617 | Petite Valse (com Piano por Loesser) | Victor Herbert |
| 64028 | Polonesa | Vieuxtemps |
| 64281 | Serenata (com Piano por Falkenstein) | Moszkowski |
| 64074 | Souvenir | Drdla |
| 64134 | Traumerei | Schumann |

Discos de 30 c/m.

- | | | |
|-------|---|-------------------|
| 74492 | Andante Tranquillo (do Setimo Concerto, Op. 76) | de Bériot |
| 74177 | Ave Maria | Schubert |
| 74173 | Capriccio—Valsa | Wieniawski |
| 74283 | Cavatina | Raff |
| 74026 | Concerto em Mi menor—Final | Mendelssohn |
| 74446 | Concerto em Sol—Allegro maestoso | Charles de Bériot |
| 74324 | Czardas | Hubay |
| 74259 | Dança Hespanhola | Sarasate |

		(POWELL)	
Numero			
74326	Dança Polaca— <i>Mazurka</i>		Wieniawski
74025	O dia de San Patricio		Vieuxtemps
74183	Farfalla (<i>A Mariposa</i>)		Sauret
74494	Humoresque		Dvořák
74355	Kol Nidre— <i>Canto sagrado hebreu</i>		Bruch
74531	Nocturno Quinto		J. Leybach
74246	Rio Profundo— <i>Melodia do Negrinhos</i>		Coleridge-Taylor
74179	Romança do Concerto No. 2 (<i>Opus 22</i>)		Wieniawski
74447	Rosamunde— <i>Entreacto</i>		Schubert
74325	Tende compaixão, oh! doces olhos (<i>com Piano por Falkenstein</i>)		Tenaglia
74135	Thais— <i>Meditação Religiosa</i>		Massenet
74402	Valsa Triste		Sibelius

MAURICE RENAUD, Barytono

Este afamado barytono francez escolheu para a Victor um dos numeros mais dificeis da grande obra de Ricardo Wagner, a famosa aria da estrella, que interpreta com suma excelencia e na qual se nota o grande talento que tem de dominar o folego.

Disco de 25 c/m.

91067 Tannhaeuser—*Aria da estrella* (*em francez*) Wagner

TITTA RUFFO, Barytono

A historia da carreira d'este grande barytono é das mais dramaticas. Toscano de nascimento, matriculou-se, quando era ainda muito joven, no Conservatorio de Santa Cecilia de Roma; mas depois de dois annos de estudo foi expulso, porque os directores eram d'opinião de que os seus dotes vocaes eram insuficientes para a opera, tendo-o aconselhado a que escolhesse outra profissão. Felizmente para o mundo musical, o joven foi inquebrantavel na sua resolução, e decidido a continuar a sua carreira foi para Milão, indo pedir conselho ao Sr. Casini, artista retirado, que começava a introduzir um systema particular d'educação musical. Este mestre não só afirmou a sua fé nas faculdades de Ruffo, mas ofereceu ensinal-o gratuitamente, em vitrude do joven artista não possuir os meios para pagar os seus estudos. Mais tarde foi ao Rio de Janeiro, onde alcançou o seu primeiro successo. Cantou depois n'outras cidades da America do Sul, e não foi senão depois de ter conquistado as Republicas Latinas que decidiu voltar ao seu paiz natal, para alcançar aquelle triumpho memoravel que perdurará para sempre.



PHOTO VARISCHI & ARTICO, MILAN

Ruffo no papel de Amleto

Muito poucos artistas da epocha contemporanea teem alcançado tal perfeição na arte de vocalizer e de representar. A potencia e clareza da sua voz e o seu dominio absoluto de todas as difficuldades technicas —que são méras frioleiras para elle— não teem sido superadas nem igualadas por outros n'esta geração.

Titta Ruffo canta *exclusivamente* para a Victor.

(RUFFO)

Discos de 25 c/m.

Numero			
87223	Africana— <i>All'erta, Marinar!</i>		Meyerbeer
87153	Amleto— <i>Spettr infernal</i>		Thomas
87154	Amleto— <i>Spettr santo</i>		Thomas
87113	Ballo in Maschera— <i>Alla vita che t'arride</i>		Verdi
87174	Don Juão— <i>Fin ch'han dal vino</i> (<i>Brinde</i>)		Mozart
87112	Don Juão— <i>Deh vieni alla finestra</i> (<i>Serenata</i>) ✓		Mozart ✓
87138	E suonan le Campane— <i>Canção popular italiana</i>	Ettore Titta Ruffo	
87222	Faust— <i>Serenata de Mephistopheles</i> (<i>em italiano</i>) (<i>Acto IV</i>)	Gounod	
87166	Faust— <i>Rammenta i lieti di quando</i>	Gounod	
87177	Guitarrico— <i>Serenata</i> (<i>em hespanhol</i>)	Perez Soriano	
87140	Maria Mari	di Capua	
87194	Nabucco— <i>Tremim gl'insani</i>	Verdi	
87121	Non penso a lei— <i>Stornello</i>	Ferradini	
87195	Oh che m'importa— <i>Canção</i>	Ettore Titta Ruffo	
87151	Rigoletto— <i>Miei Signori</i>	Verdi	
87123	Suonno 'e fantasia— <i>Canzonetta</i>	Genise-Capolongo	
87137	Thais— <i>Aimé Fanciullo ancora</i>	Massenet	
87143	Thais— <i>Ecco la terribile città</i>	Massenet	
87139	Torna a Surriento	de Curtis	
87220	Tosca— <i>Cantabile di Scarpia</i>	Puccini	
87141	Traviata— <i>Di provenza il mare, il suol</i>	Verdi	
87148	Trovatore— <i>Il balen del suo sorriso</i>	Verdi	
87133	Visão Veneziana— <i>Barcarola</i>	Orvieto-Brogi	
87114	Zazà— <i>Buona Zazà, del mio buon tempo</i>	Leoncavallo	
87125	Zazà— <i>Zazà, piccola zingara</i>	Leoncavallo	

Discos de 30 c/m.

92037	Amleto— <i>Brinde</i> (<i>com Côro</i>)	Thomas
92064	Amleto— <i>Come il romito fior</i>	Thomas
92042	Amleto— <i>Monologo</i>	Thomas
88544	Ballo in Maschera— <i>Eri tu?</i>	Verdi
88391	Barbiere di Siviglia— <i>Largo al factotum</i>	Rossini
92039	Barbiere di Siviglia— <i>Largo al factotum</i>	Rossini
92065	Carmen— <i>Canção do Toureiro</i> (<i>em italiano</i>) (<i>com Côro</i>)	Bizet
88486	Cristoforo Colombo— <i>Aman lassù le stelle</i>	Franchetti
88366	Dinora— <i>Sei vendicata assai</i>	Meyerbeer
92038	Don Carlos— <i>Per me giunto è il di supremo</i>	Verdi
88527	Due Granatieri	Robert Schumann
92043	Faust— <i>Dio Possente</i> (<i>Aria de Valentim</i>)	Gounod
88396	Gioconda— <i>O monumento</i>	Ponchielli
88394	Gioconda— <i>Pescator, affonda l'esca</i> (<i>Barcarola</i>)	Ponchielli
88466	Otello— <i>Credo</i>	Verdi

(RUFFO)

Numero			
88392	Pagliacci— <i>Si puo</i> (Prologo, Parte I)	Leoncavallo	
88393	Pagliacci— <i>Un nido di memorie</i> (Prologo, Parte II)	Leoncavallo	
92040	Pagliacci— <i>Prologo</i>	Leoncavallo	
92066	Rigoletto— <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> (com Còro)	Verdi	
92041	Rigoletto— <i>Pari siamo</i>	Verdi	

Duetos

RUFFO, Barytono, e GALVANY, Soprano

Discos de 25 c/m.

91501	Rigoletto— <i>Si vendetta</i>	Verdi	
91500	Rigoletto— <i>Veglia o donna</i>	Verdi	

Discos de 30 c/m.

92500	Amleto— <i>Nega se puoi la luce</i>	Thomas	
92501	Barbiere di Siviglia— <i>Dunque io son</i>	Rossini	
92502	Rigoletto— <i>Piangi fanciulla</i>	Verdi	
92503	Traviata— <i>Dite alla giovane</i>	Verdi	

RUFFO, Barytono, e ISCHIERDO, Tenor

Disco de 30 c/m.

92504	Força do Destino— <i>Le minaccie i fieri accenti</i>	Verdi	
-------	--	-------	--

RUFFO, Barytono, e MAGRINI, Soprano

Disco de 30 c/m.

89058	Rigoletto— <i>Deh! non parlar al misero</i>	Verdi	
-------	---	-------	--

RUFFO, Barytono, e PARETO, Soprano

Discos de 30 c/m.

92505	Don Juan— <i>Là ci darem la mano</i>	Mozart	
92506	Rigoletto— <i>Lassù in cielo</i>	Verdi	

RUFFO, Barytono, e de SEGUROLA, Baixo

Disco de 25 c/m.

87564	Puritani— <i>Suoni la tromba intrepida</i>	Bellini	
-------	--	---------	--

Veja-se tambem um dueto sob o título de Caruso

DISCO FEITO POR UM ROUXINOL

A primeira reprodução da voz d'um passaro

Os poetas de todas as epochas teem exhaltado a canto do rouxinol. Até os proprios Aristoteles e Plinio se referem a elle, admirando que um passaro tão pequeno podésse emitir notas tão altas; e tem havido compositores celebres que teem produzido melodias inspiradas pelo canto d'este passaro.

Comparativamente ha muito poucas pessoas que teem podido ouvir o melhor de todos os passaros cantores, por muitas razões: o difficil que é de criar este passaro n'uma gaiola, o facto de que só o macho canta, e geralmente de noite; a curta temporada em que o passaro canta—escassamente dois mezes, e a crescente escassez da especie.

A verdadeira reprodução do canto do rouxinol que a Victor pode oferecer está certamente destinada a atrahir muita atenção entre os amantes da natureza e os homens de sciencias. O disco foi gravado por um dos poucos rouxinoes captivos que existem.

Disco de 25 c/m.

64161	Canto do Rouxinol		
-------	-------------------	--	--

ELENA RUSZCOWSKA, Soprano

Duetos

RUSZCOWSKA, Soprano, e LAVIN de CASAS, Mezzo-Soprano

Discos de 30 c/m.

Numero			
89150	Aida— <i>Ebben, qual nuovo fremito</i> (Acto II)	Verdi	
89151	Gioconda— <i>L'amo come il fulgor del creato</i>	Ponchielli	

RUSZCOWSKA, Soprano, e MAGGI, Barytono

Disco de 30 c/m.

89152	Aida— <i>Rivedrai le foreste imbalsamate</i> (Acto III)	Verdi	
-------	---	-------	--

RUSZCOWSKA, Soprano, e CUNEGO, Tenor

Discos de 30 c/m.

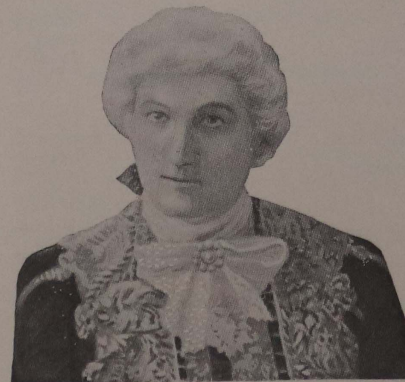
89153	Tosca— <i>Non la sospiri la nostra casetta</i> (Dueto do Acto I, Parte I)	Puccini	
89154	Tosca— <i>Qual occhio al mondo</i> (Dueto do Acto I, Parte II)	Puccini	

Quarteto

RUSZCOWSKA, Soprano; CAPPIELLO, Mezzo-Soprano; TAPERGI, Barytono, e DAVI, Baixo

Disco de 30 c/m.

89155	Aida— <i>Su del Nilo</i> (Acto I) (com Còro)	Verdi	
-------	--	-------	--



Sagi-Barba

Sagi-Barba canta exclusivamente para a Victor 64510 Alborada—Canção hespanhola

Discos de 25 c/m.

(em hespanhol, com Orchestra)

F. M. Alvarez

61194	Alma de Dios— <i>Còro de Hungaros</i> (com Còro)	Serrano	
61209	Bohemios— <i>Còro de Bohemios</i> (com Còro)	Vives	
61189	Campañas de Carrión— <i>Valsa</i>	Planquette	
64381	Canto de Primavera— <i>Romanza</i>	Luna	
64369	Celos Cubanos— <i>Canção</i>	Sagi-Barba	

(SAGI-BARBA)

Numero		
61200	Conquista de Madrid— <i>Romanza</i>	Gaztambide
61190	Diablo en el Poder— <i>Romanza</i>	Barbieri
61188	Dos Princesas— <i>Valsa</i>	Caballero
64526	En Calesa— <i>Canção</i>	F. M. Alvarez
64125	Entre mi Mujer y el Negro— <i>Tango</i>	Barbieri
64463	Golondrinas— <i>Se reia (Acto III)</i>	Usandizaga y Martínez Sierra
64358	Gracia Española— <i>Bolero</i>	F. M. Alvarez
64511	Granada— <i>Canção hespanhola</i>	F. M. Alvarez
61210	Gran Vía— <i>Caballero de gracia</i>	Chueca-Valverde
61195	Grumete— <i>Ramanza</i>	Arrieta
61187	Guerra Santa— <i>Romanza</i>	Arrieta
61191	Guitarrico— <i>Serenata</i>	Soriano
61196	Hijas de Eva— <i>Romanza</i>	Gaztambide
61211	Jugar con Fuego— <i>Côro de loucos (com Côro)</i>	Barbieri
61186	Juramento— <i>Romanza</i>	Gaztambide
64179	Lolita— <i>Serenata hespanhola</i>	Buzzi-Peccia
64524	Mi pobre reja— <i>Canção andaluza</i>	Tabuyo
64366	Mis Amores— <i>Canção hespanhola</i>	Federico Alfonso
64525	Mi Serrana— <i>Canção</i>	F. M. Alvarez
61208	Miss Helyett— <i>Romanza de Ricardo</i>	Audran
64363	Molinos de Viento— <i>Serenata</i>	Luna
61198	Mosqueteros Grises— <i>Romanza</i>	Varnet
64118	Mujer y Reina— <i>Serenata (com Côro)</i>	Chapí
64365	Nazareth— <i>Villancico</i>	Francisco Titto
61212	Plegaria	
64527	Plegaria a la Santísima Virgen del Pilar	F. Agüeral
64177	Princesa del Dollar— <i>Entrada de Freddy</i>	Fall
64368	Rey de las Montañas— <i>Conselhos</i>	Franz Lehar
64370	Romanza de Barytono	Schumann
64362	Rosario— <i>Canção</i>	Ethelbert Nevin
61197	Tempestad— <i>Monologo</i>	Chapí
64364	Tempestad— <i>Monologo</i>	Chapí
64367	Voreta la Mar— <i>Canção catalã (em catalão)</i>	Borrás de Palau
	Discos de 30 c/m.	
	<i>(em hespanhol, com Orchestra)</i>	
74350	A tus Ojos— <i>Canção hespanhola</i>	Fuster
71047	Campanone— <i>Sahida de Campanone</i>	Mazza
74389	Canto del Presidiario— <i>Canção hespanhola</i>	F. M. Alvarez
74414	Golondrinas— <i>Caminhar, caminhar (Romanza) (Acto I)</i>	Usandizaga e Martínez Sierra
74413	Golondrinas— <i>Serenata de Pierrot</i>	Usandizaga e Martínez Sierra

(SAGI-BARBA)

Numero		
74162	Mascota— <i>Ballada de Pipo (com Côro)</i>	Audran
74390	Partida— <i>Canção hespanhola</i>	F. M. Alvarez
74352	Patria— <i>Canção hespanhola</i>	
74161	Rigoletto— <i>Cortigiani, vil razza dannata (com Côro) (em hespanhol)</i>	Verdi
71049	Saltimbanquis— <i>Arieta</i>	Ganne
74351	Viuva Alegre— <i>Conto</i>	Lehar

Discos cantados pela Companhia Sagi-Barba

Duetos

SAGI-BARBA, Barytono, e ALARCÓN, Tenor

Disco de 25 c/m.

64178	Encanto d'uma Valsa— <i>Dueto (Valsa) (em hespanhol)</i>	Strauss
-------	--	---------

SAGI-BARBA e LÓPEZ

Discos de 25 c/m.

64572	Dueto da Africana— <i>Dueto de Josepini e Querubini (com Orchestra)</i>	Caballero
-------	---	-----------

SAGI-BARBA, Barytono, e VELA, Tiple

Discos de 25 c/m.

(em hespanhol, com Orchestra)

64124	Bohemios— <i>Dueto</i>	Vives
64371	Conde de Luxemburgo— <i>Dueto de Angela e o Conde, Parte I</i>	Lehar
64379	Conde de Luxemburgo— <i>Dueto de Angela e o Conde, Parte II</i>	Lehar
64380	Conde de Luxemburgo— <i>Dueto final,</i>	Lehar
64152	Dúo de la Africana— <i>Dueto</i>	Caballero
64466	Golondrinas— <i>Risa infernal (Dueto final do Acto II)</i>	Usandizaga e Martínez Sierra
64461	Golondrinas— <i>Dueto final (Acto III)</i>	Usandizaga e Martínez Sierra
61216	Juramento— <i>Dueto de Diana</i>	Gaztambide
61199	Mascota— <i>Dueto de Pipo e Bettina</i>	Audran
64175	Princesa do Dollar— <i>Dueto do exame</i>	Fall
64176	Princesa do Dollar— <i>Dueto da machina</i>	Fall
64570	Rey que Rabió— <i>Canção do Rei</i>	Chapí
61215	Viuva Alegre— <i>Dueto do Acto III</i>	Lehar
	Discos de 30 c/m.	
74363	Cadetes de la Reina— <i>Balada</i>	Luna
74361	Cadetes de la Reina— <i>Dueto final, Parte I</i>	Luna
74362	Cadetes de la Reina— <i>Dueto final, Parte II</i>	Luna
71048	Campanone— <i>Dueto</i>	Mazza
74415	Golondrinas— <i>Scena final, Acto I</i>	Usandizaga e Martínez Sierra

(SAGI-BARBA e VELA)

- Numero
74411 Golondrinas—*Oh Puck, por ti mi corazón* (Acto II)
Usandizaga e Martínez Sierra
74344 Molinos de Viento—*Dueto de Tiple e Barytono*
Luna
74226 Princesa do Dollar—*Dueto final*
Fall

SAGI-BARBA, Barytono, e VIÑAS, Tenor

Disco de 25 c/m.

- 64377 Cadetes de la Reina—*Dueto da Carta* (em hespanhol, com Orchestra) Luna
Quartetos

SRTAS. GONZALEZ, GARCÍA, REVILLA e SR. ASENSIO

Disco de 25 c/m.

- 64464 Las Golondrinas—*Juanito, Juanito* (em hespanhol) Usandizaga

SAGI-BARBA, VELA, HARO, LÓPEZ

Disco de 30 c/m.

- 74470 El Rey que rabió—*Quarteto do Acto I* (hespanhol, com Orchestra) Chapí
Quintetos

Discos de 25 c/m.

SAGI-BARBA, VELA, VIÑAS, ALTES, CONTO

- 64378 Los Cadetes de la Reina—*Marcha dos Cadetes* (em hespanhol, com Orchestra) Luna

- 64376 Los Cadetes de la Reina—*Septimino* (em hespanhol, com Orchestra) Luna

SAGI-BARBA, LÓPEZ, MEANA, GAMERO, MORENO

- 61214 Viuda Alegre—*Marcha* (em hespanhol) com Orchestra Lehar
Vejam-se tambem os discos cantados por Luisa Vela.

TITO SCHIPA, Tenor

Discos de 25 c/m.

- 64806 Lucia di Lammermoor—*Tu che a Dio spiegasti l'ali* Donizetti
64804 Rigoletto—*Ella mi fu rapita* Verdi
64805 Rigoletto—*Parmi veder le lagrime* Verdi

ERNESTINA SCHUMANN-HEINK

Contralto

Discos de 30 c/m.

- 88416 Agnus Dei—*Canção Sagrada* (em latim) Bizet
88093 Leggiero invisible—*Bolero* Arditi
88095 Profeta—*Scena da prisão* Parte II (em francez) Meyerbeer
88187 Profeta—*Ah, mon fils!* Meyerbeer

Veja-se tambem um dueto sob o titulo de Caruso.



PHOTO HALL

Schumann-Heink

ANTONIO SCOTTI, Barytono

Um dos artistas mais notaveis da Companhia do Metropolitan foi Antonio Scotti, o celebre barytono.

Nasceu em Napoles, e desde creança mostrou desejos de chegar a ser cantor. Com a idade de 23 annos, depois de ter estudado quatro annos, fez o seu debut no Theatro Real de Malta—como Amonasro, na Aida, cantando mais tarde n'aquelle theatro n'outros papeis. Não chegou a ser prominente até ter sido contractado pelo Theatro de Milão, um theatro pequeno, mas aristocratico. Obteve alli um successo brilhante no I Puritani, Favorita e Ernani.

Scotti é napolitano como Caruso, de Lucia e outros. Devido á falta de recursos teve, quando joven, que empregar-se no commercio, até que circunstancias especiaes o permitiram poder consagrar-se ao estudo da arte lyrica, quando tinha 18 annos.



© MISHKIN

Scotti

El Sr. Scotti canta exclusivamente para a Victor

Numero Disco de 25 c/m.

- 87040 Otello—*Brindis* (em italiano) Verdi

Discos de 30 c/m.

- 88194 (1) Don Juan—*Serenata* (em italiano) Mozart
(2) Falstaff—*Quand'ero paggio* Verdi
88282 Faust—*Morte de Valentim* (em francez) (com Côro) Gounod
88290 Luna Nova—*Canção napolitana* Costa
88083 Maria, Mari—*Canção napolitana*
88122 Tosca—*Già mi dicono venal* (Cantabile di Scarpia) Puccini

Terceto

SCOTTI, Barytono; MARTÍN, Tenor, e FORNIA, Soprano

Disco de 25 c/m.

- 87503 Madama Butterfly—*Lo so che alle sue pene* Puccini

Vejam-se tambem duetos sob os titulos de Caruso. Sembrich e Farrar; um terceto, quartetos e um sexteto sob o titulo de Caruso.

MARCELLA SEMBRICH, Soprano

Mme. Sembrich tem conquistado muita popularidade na America. Muito poucas artistas modernas teem conseguido adquirir tal perfeição na arte vocal. A qualidade da sua voz, formosa e suave, e a sua absoluta maestria das difficuldades technicas, teem sido raramente superadas n'esta geração.

Sembrich nasceu em Lemberg. Seu pae, musico pobre, mas talentoso, ensinou-a a tocar o piano e o violino quando tinha apenas quatro annos. Aos doze vio-se obrigada a tocar nos salões de baile, para ajudar a sua familia. Um polaco muito generoso, chamado Lanowich, ficou encantado com a sua voz e mandou-a para o Conservatorio de Vienna, onde estudou com o professor Epstein. Debutou em Athenas e fez logo varias tournées triumphantes por varios paizes, conquistando consideravel fama e riqueza.



COPY' T DUPONT

Sembrich

Mme. Sembrich canta exclusivamente para a Victor

(SEMBRICH)

Discos de 30 c/m.

Numero			
88097	Barbiere di Siviglia— <i>Una voce poco fa</i>	Rossini	
88026	Don Juan— <i>Batti, batti, o bel Masetto</i>	Mozart	
88024	Faust— <i>Aria das joias (em francez)</i>	Gounod	
88021	Lucia di Lammermoor— <i>Splendon le sacre faci (Scena da Loucura)</i> (com Flauta)	Donizetti	
88102	Marta— <i>A ultima Rosa do Verão (em inglez)</i>	Moore-Flotow	
88098	Mignon— <i>Connais-tu le pays ?</i>	Thomas	
88104	Norma— <i>Casta Diva</i>	Bellini	
88023	Parla— <i>Valsa</i>	Arditi	
88105	Puritani— <i>Qui la voce</i>	Bellini	
88017	Rigoletto— <i>Caro nome</i>	Verdi	
88141	Semiramis— <i>Bel raggio lusinghier</i>	Rossini	
88027	Sonnambula— <i>Ah! non giunge</i>	Bellini	
88018	Traviata— <i>Ah, fors' è lui</i>	Verdi	
88107	Viuva Alegre— <i>Douce amour (Valsa)</i>	Lehar	

Duetto

SEMBRICH, Soprano, e SAMMARCO, Barytono

Discos de 30 c/m.

89042	Rigoletto— <i>Tutte le feste al tempio</i>	Verdi
SEMBRICH, Soprano, e SCOTTI, Barytono		
89002	Don Pasquale— <i>Pronta io son</i>	Donizetti

Vejam-se tambem um quarteto e um sexteto sob o titulo de Caruso.

CRISTINA SORO, Soprano



Soro

Esta notavel cantora chilena tem uma dicção e vocalização magnificas, e uma voz formosa, potente e agradável, de bom timbre. Interpreta as partituras d'um modo consciente, e o seu repertorio é vastissimo. Phrasedia correctamente e canta com muita facilidade. Os successos phenomenaes que obteve em Buenos Aires, quando alli foi em companhia de seu irmão, o maestro Soro, prova com evidencia de que não ha exageração nos conceitos favoraveis que fazemos d'esta grande artista.

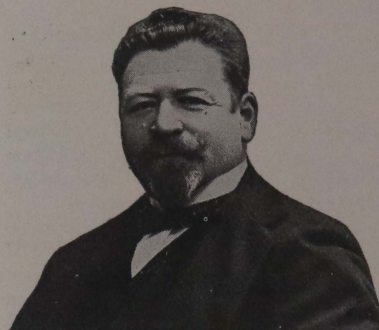
Discos de 25 c/m.

64801	Manon— <i>Romanza (em italiano)</i> (com Piano)	Massenet
64762	Nova Canção "Copihue Rojo" (com Piano)	Barriga

Discos de 30 c/m.

74585	La Wally— <i>Romanza (em italiano)</i> (com Piano)
74586	Vogando— <i>Canção Chilena (com Piano)</i>

FRANCESCO TAMAGNO, Tenor



Tamagno

Este famoso artista, o mais insigne tenor da sua epocha, falleceu em Varese, Italia, em 31 d'agosto de 1905, com a idade de 54 annos.

Ainda que tenha deixado d'existir, podemos ainda, graças á sciencia, ouvir a sua voz incomparavel, que foi registrada de maneira imperecedora.

O fallecimento de Tamagno estimulou, naturalmente, o interesse do publico pelos discos tão bellos que gravou para a Companhia Victor. Sendo já atractivos por causa da exacta reproducção d'esta magnifica voz, são agora duplamente interessantes porque o dono d'esta grande voz deixou d'existir, ao passo que a sua voz vive

ainda, com o mesmo vigor de que quando o artista vivia. Os discos d'este famoso artista são feitos unicamente pela Companhia Victor.

Discos de 25 c/m.

Numero			
95009	Guillermo Tell— <i>O muto asil (com Piano)</i>	Rossini	
95002	Otello— <i>Morte d'Othello (em italiano)</i>	Verdi	
95003	Otello— <i>Ora e per sempre addio</i>	Verdi	
95005	Profeta— <i>Re del cielo (Hymno)</i>	Meyerbeer	
95006	Trovatore— <i>Di quella pira</i>	Verdi	

LUISA TETRAZZINI, Soprano

Como Patti, a famosa soprano Tetrzzini descende tambem d'uma familia de musicos. Nasceu em Florença, e estudou o canto e a musica no Lyceu Musical d'aquella cidade, completando a sua educação sob a direcção do conhecido maestro Ceccherini. Não pertence á classe d'artistas cujos triumphos são immediatos; pelo contrario, os principios da sua carreira não foram coroados d'exitto. Não foi senão depois de muitos annos d'esforços colossaes que conseguiu alcançar o logar de prominencia que ocupa hoje entre as cantoras de coloratura. A gloria de ter revelado Tetrzzini ao mundo cabe á cidade de S. Francisco da California.

Os discos que esta cantora gravou para a Victor são verdadeiras joias artisticas.

Tetrzzini grava discos *exclusivamente* para a Victor.



PHOTO TERKELSON & HENRY

Discos de 30 c/m.

88306	Aprile (com Piano)	Tosti
88304	Ballo in Maschera— <i>Saper vorreste</i>	Verdi
88301	Barbiere di Siviglia— <i>Una voce poco fa</i>	Rossini
88428	Bonnie Sweet Bessie (em inglez)	Root-Gilbert
88503	Carmen— <i>Aria de Micaela (em italiano)</i>	Bizet
88291	Carnaval de Veneza— <i>Parte I (com Variações)</i>	Benedict
88292	Carnaval de Veneza— <i>Parte II (com Variações)</i>	Benedict

(TETRAZZINI)

Numero		
88298	Dinorah— <i>Ombra leggiera</i>	Meyerbeer
88311	Eco	Eckert
88502	Força do Destino— <i>Pace, mio Dio</i>	Verdi
88423	Grande Valse	Venzano
88294	Hijas del Zebedeo— <i>Carceleras (em hespanhol)</i>	Chapi
88297	Lakmé— <i>Aria delle campanelle</i>	Délibes
88506	Linda di Chamounix— <i>O luce di quest'anima</i>	Donizetti
88299	Lucia di Lammermoor— <i>Splendon le sacre faci (Scena da loucura)</i>	Donizetti
	(<i>com Flauta</i>)	Donizetti
88303	Lucia di Lammermoor— <i>Regnava nel silenzio</i>	Moore-Flotow
88308	Marta— <i>A ultima Rosa de Verão</i>	Thomas
88296	Mignon— <i>Io son Titania (Polonaise)</i>	David
88318	Perola do Brasil— <i>Charmant Oiseau (com Flauta)</i>	Verdi
88295	Rigoletto— <i>Caro nome</i>	Gounod
88302	Romeu e Julieta— <i>Valsa (em italiano)</i>	Bellini
88305	Sonnambula— <i>Ah! non credea mirarti!</i>	Bellini
88313	Sonnambula— <i>Ah! non giunge!</i>	Bingham-Cowen
88349	Swallows (<i>As Andorinhas</i>) (<i>em inglez</i>)	Verdi
88293	Traviata— <i>Ah! fors' è lui!</i>	Verdi
88426	Trovatore— <i>D'amor sull' ali rosee</i>	Verdi
88420	Trovatore— <i>Tacea la notte placida</i>	Verdi
88307	Variacões de Proch (<i>com Flauta</i>)	
88504	Vespri Siciliani— <i>Mercè, dilette amiche</i>	Verdi

Veja-se tambem um sexteto sob o titulo de Caruso.

GENNARO de TURA, Tenor

Este artista tambem escolheu a Victor como a unica capaz de perpetuar a sua voz. É muito novo, mas tem aparecido em quasi todos os principaes theatros de opera do mundo, tendo obtido muitos successos.

Discos de 30 c/m.

88609	Cavalleria Rusticana— <i>Addio alla madre</i>	Mascagni
88610	Faust— <i>La vaga pupilla (com Côro do Theatro do Scala)</i>	Gounod
88611	Favorita— <i>Spirto gentil</i>	Donizetti

Duetos

de TURA, Tenor, e BADINI, Barytono

Disco de 30 c/m.

89156	Bohême— <i>Questo mar rosso!</i>	Puccini
-------	----------------------------------	---------

de TURA, Tenor, e MANSUETO, Baixo

Disco de 25 c/m.

87565	Mefistofele— <i>Folletto, folletto (com Côro)</i>	Boito
-------	---	-------

Terceto

de TURA, Tenor; MELLERIO, Soprano, e BADINI, Barytono

Disco de 30 c/m.

89157	Bohême— <i>Mimi è una civetta</i>	Puccini
-------	-----------------------------------	---------

LUIZA VELA, Tiple

(*da Cta. Sagi-Barba*)

Discos de 25 c/m.

Numero		
64465	Golondrinas— <i>Canção do Acto I</i>	Usandizaga e Martínez Sierra
64467	Golondrinas— <i>A Primavera</i>	Usandizaga e Martínez Sierra
64569	Rey que Rabió— <i>Ai de mi (Romanza)</i>	Chapi
61213	Viuva Alegre— <i>Canção de Vilia</i>	Lehar

Dueto

SRA. VELA e SRTA. HARO

(*da Cta. Sagi-Barba*)

Disco de 25 c/m.

64571	El Rey que Rabió— <i>Dueto de Tiples (com Orchestra)</i>	Chapi
-------	--	-------

Vejam-se tambem duetos um quarteto e um quinteto sob o titulo de Sagi-Barba.

GINA C. VÍAFORA, Soprano

Disco de 25 c/m.

64085	Bohême— <i>Valsa de Musetta (em italiano)</i>	Puccini
-------	---	---------

Veja-se tambem um quarteto sob o titulo de Caruso.

RENATO ZANELLI, Barytono

Discos de 25 c/m.

64834	La Spagnola	Dole-Di Chiara
64831	Pagliacci— <i>Prologo, Parte I</i>	Leoncavallo
64832	Pagliacci— <i>Prologo, Parte II</i>	Leoncavallo
64835	Zaza— <i>Buona Zaza</i>	Leoncavallo

NICOLA ZEROLA, Tenor

Nicola Zerola nasceu em Napoles em 1876. Quando o futuro artista anunciou o seu desejo de fazer da musica a sua profissão encontrou grande opposição de parte de seus paes. Seu pae desejava que fosse engenheiro civil. Comtudo, vendo a determinação do joven, e tendo em conta os seus dotes naturaes, acedeu finalmente, e Zerola começou a trabalhar com energia para a carreira operatica. Depois de educar a sua voz no famoso Conservatorio da sua cidade natal, sob a direcção dos melhores mestres, fez o seu debut no papel de *Canio* na opera *Pagliacci* de Leoncavallo, em Trieste. O seu successo foi instantaneo, o tendo sido imediatamente contractado pelos principaes theatros d'Italia, incluindo o Theatre San Carlo de Napoles; foi tambem escripturado para Madrid e Lisboa, cantando n'esta ultima cidade os principaes papeis das operas *La Juive* e *Un Ballo in Maschera*. Depois fez viagens ao Mexico, Habana e á America Central.



COPY'IT DOVER ST. STUDIOS

Zerola

Discos de 25 c/m.

64207	L'Alba Nascente— <i>Mattinata</i>	Parell
64206	Pagliacci— <i>Un tal gioco credetemi!</i>	Leoncavallo

Numero	(ZEROLA)	
64169	Pagliacci— <i>Vesti la giubba</i>	Leoncavallo
64172	Trovatore— <i>Deserto sulla terra</i>	Verdi
64170	Trovatore— <i>Di quella pira</i>	Verdi

Discos de 30 c/m.

74225	Aida— $\left\{ \begin{array}{l} (1) \text{ La fatal pietra} \\ (2) \text{ Morir si pura} \end{array} \right\}$	Verdi
74217	Otello— <i>Morte de Otello (em italiano)</i>	Verdi
74247	Pagliacci— <i>No, Pagliaccio non son!</i>	Leoncavallo

EFREM ZIMBALIST, Violinista



Zimbalist

Apresentamos aos nossos amigos outro virtuoso de grande fama. Nenhum violinista novo tem produzido tanta sensação na Europa e na America como o joven russo Efrem Zimbalist. Nasceu em Rostoff em 1890, começou os seus estudos de violino com a idade de oito annos e completou a sua educação musical aos dezeseite annos com o Maestro Leopoldo Auer. O seu debut em Petrogrado foi sensacional, e os concertos que deu depois na Allemanha, Inglaterra e na America collocaram-o á altura dos primeiros violinistas do mundo.

Zimbalist é um verdadeiro prodigio. Maneja o arco com talento assombroso e com tal vigor que uma pessoa fica literalmente arrebatado e entusiasmado ante a sua precocidade inegualavel. Este joven virtuoso promete muito e chegará certamente a um logar de grande prominencia.

Discos de 25 c/m.

64577	Canção de Outomno	Tschaikowsky
64736	Chant Nègre (Op. 32, No. 1) (com Piano por Chotzinoff)	A. Walter Kramer
64562	Dança Polaca	Zimbalist
64241	Humoresque	Tor Aulin
64827	Le Déluge— <i>Preludio</i>	Saint-Saëns
64266	Long Ago	MacDowell
64261	Orientale	César Cui
64576	Serenata	Moszkowski
64710	Serenata (Op. 40) (com Piano por Chotzinoff)	A. d'Ambrosio
64813	Souvenir	Franz Drdla

Discos de 30 c/m.

74582	La Alondra— <i>Romanza</i>	Glinka-Auer
74445	The Broken Melody	August van Biene
74338	$\left\{ \begin{array}{l} (1) \text{ Le Cygne} \\ (2) \text{ Valsa (Opus 64, No. 1)} \end{array} \right\}$	Saint-Saëns
74303	Dança Hungara No. 20 (Ré menor) (2) Dança Hungara No. 21 (Ré menor)	Chopin
74337	Légende	Brahms-Joachim
74444	(1) Minuete em Sol (Beethoven) (2) Gavota em Ré	Wieniawski
74467	A Serenata do Pierrot	Gossec
		Drigo

Vejam-se tambem duetos sob os titulos de Glück e Kreisler.

DISCOS GREGORIANOS

MAESTRO MONS. DON LORENZO PEROSI

Director perpetuo da Capella Sistina

MUSICA EM USO ANTE O "MOTU PROPRIO"

Professores Moreschi, Boezi, Dado e Còro

Sob a direcção do Professor Moreschi

Disco de 25 c/m.

Numero	61116	Laudamus Te	Capocci
--------	-------	-------------	---------

Professor Moreschi e Còro Romano

Disco de 30 c/m.

71015	Oremus Pro Pontifice	Calzanera
-------	----------------------	-----------

Professor Cesare Boezi e Còro Romano

Sob a direcção do Professor Moreschi

Disco de 30 c/m.

71016	Gratias Agimus Tibi	Capocci
-------	---------------------	---------

Professor Giulio Bianchini e Còro Romano

Sob a direcção do Professor Moreschi

Disco de 30 c/m.

71017	Domine Deus	Capocci
-------	-------------	---------

Còro da Capella Sistina

Dirigido pelo Maestro Lorenzo Perosi

Discos de 25 c/m.

61123	Exultate Justi	Viadana
-------	----------------	---------

61125	Improperia	Tommaso Ludovico Vittoria
-------	------------	---------------------------

Disco de 30 c/m.

71023	Filiae Jerusalem	Gabrielli
-------	------------------	-----------



Galerias Edison
A MAIOR CASA EM ARTIGOS
PARA PRESENTES
RUA 15 DE NOVEMBRO, 55 - S. PAULO
GUSTAVO FIGNER

2392 Ex—RHA—8-20-20