

RELATORIO

DO

CLUB HAYDN

DO ANNO SOCIAL DE

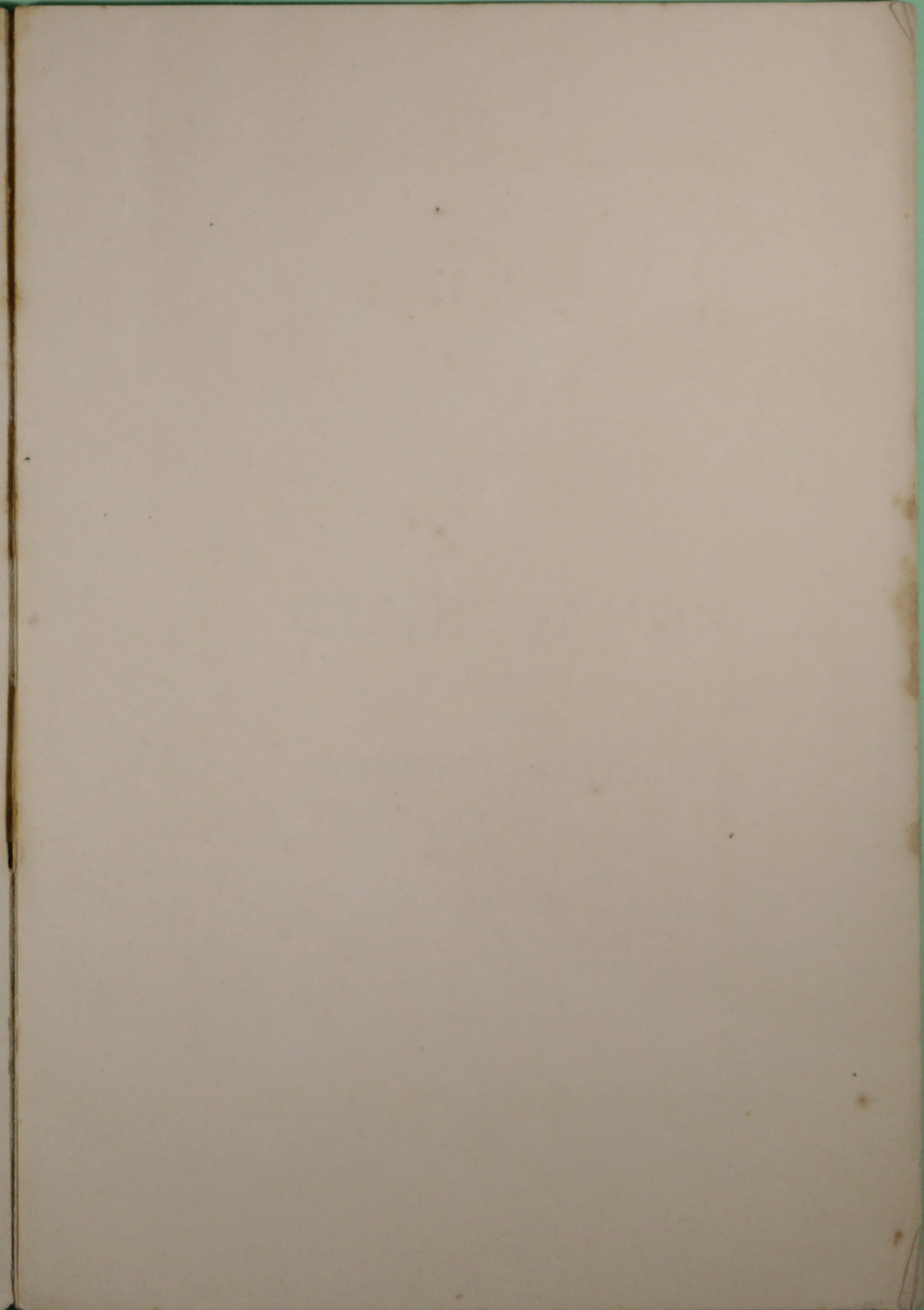
1883 — 1884



SÃO PAULO

Typ. Garraux — Rua da Imperatriz, 35

1884





CLUB HAYDN

S. PAULO

PRIMEIRO RELATORIO

CLUB HAYDN

SÃO PAULO

RELATORIO

DO ANNO SOCIAL DE 1883-1884

APRESENTADO Á

ASSEMBLÉA GERAL

No dia 25 de Maio de 1884

DIRECTORIA

Presidente. — Dr. Clemente Falcão de Souza Filho

Vice-Presidente. — Dr. Antonio Carlos Ribeiro de Andrada Machado e Silva

Secretario. — José Negreiros

Thesoureiro. — Willy Fischer

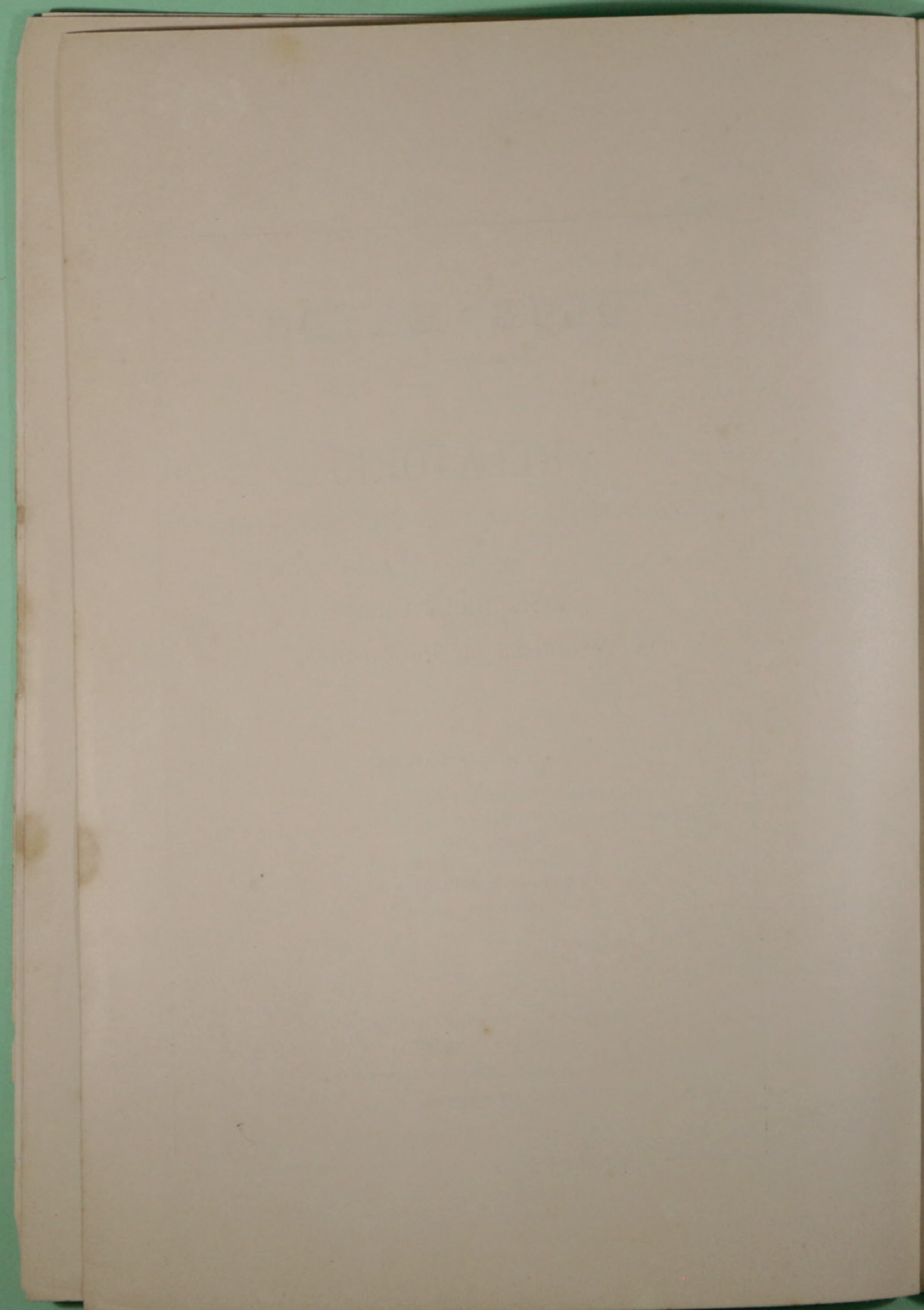
Commissario Archivista. — Luiz Levy

Director dos Concertos. — Alexandre Levy

SÃO PAULO

TYP. GARRAUX.-RUA DA IMPERATRIZ 35

1884



Mrs. Socios.

É com sincera satisfação, que tenho a honra de apresentar-vos o relatorio do anno social de 1883-1884. Por elle vereis o desenvolvimento que teve, durante um anno, a nossa esperançosa sociedade.

Vós todos conheceis a origem do CLUB HAYDN, que é o resultado fatal de uma lenta evolução que operou-se no espirito d'aquelles que realmente apreciam a arte musical nas suas mais elevadas concepções estheticas.

Um pequeno grupo de amadores, que reunio-se em casa do Sñr. H. L. Levy, teve a ideia de fundar em S. Paulo um club onde se executassem as obras-primas dos grandes mestres da Musica.

Esse club devia ser firmado em bases mais ou menos iguaes ás do CLUB BEETHOVEN, da Córte.

Existia, portanto, esse louvavel intento, quando a esta cidade veiu o violinista Vincenzo Cernicchiaro que organisou, em seu beneficio, concertos, aos quaes chamou classicos.

Esses concertos impressionaram fortemente aquelle grupo de amadores, a que já me referi, e deram vigoroso impulso á ideia da fundação de um bom club musical n'esta cidade.

D'ahi a pouco, isto é, logo depois dos concertos de Cernicchiaro, apparecia o CLUB HAYDN, fructo do entusiasmo que só a arte musical sabe inspirar.

Ouvi o que diz o livro das actas das primeiras sessões da então nascente associação. Devo, porém, declarar-vos

que esse livro não está nas condições em que devia se achar. Não está escripturado como era de esperar do Sñr. Dr. Francisco Ribeiro de Moura Escobar, nesse tempo secretario do club.

Eis o que lê-se na acta da primeira sessão preparatoria do CLUB HAYDN:

« Aos seis dias do mez de Maio de 1883, com o fim de fundar-se, n'esta Imperial Cidade de S. Paulo, um club musical onde se fizesse ouvir a musica em suas melhores e mais altas manifestações, reuniram se no salão da casa Levy, os seguintes senhores:

Dr. Augusto Olavo Ferreira.
H. L. Levy.
 Eugenio Egas.
Luiz Levy.
 Vincenzo Cernicchiaro.
Alexandre Levy.
 Dr. Luiz Pinto.
 Heitor Basto Cordeiro.
 Willy Fischer.
 Frederico Krueger.
 H. Stupakoff.
 Francisco Escobar.
 Alonso Fonseca.
 José Negreiros.
 Dr. Arsenio Marques.
 Eugenio Valladão Catta-Preta.

Carlos Soares Guimarães.
 A. Baptista Franco.
 Bento Camargo.
 Eduardo Pons.
 Dr. Antonio Carlos.
 Dr. A. Bueno de Andrada.
 Antonio Leal Junior.
 J. M. Velho d'Avellar.
 Alberto d'Azevedo.
 José P. de Freitas.
 Georg von Madeweiss.
 Dr. João Pinto Gonçalves.
 Emilio Duprat.
 Simas Junior.
 Alfredo Bittencourt.
 F. Upton.

N'esse mesmo dia foi eleita a directoria interina:

Presidente : — Dr. Luiz Pinto.
Vice-Presidente : — Heitor Cordeiro.
Secretario : — Luiz Levy.
Thesoureiro : — Dr. Olavo Ferreira.
Director dos concertos : — Alexandre Levy.

Para organizar os estatutos foi nomeada uma comissão composta dos Sñrs. Moura Escobar, Heitor Cordeiro (relator), Catta-Preta.

Os estatutos foram discutidos e approvados durante as sessões de 15 e 17 de Maio.

A Directoria não pôde ainda mandar imprimil-os por falta de meios. Espera, porém, que muito breve o Club se achará em estado de poder fazel-o.

Na quinta reunião dos socios fundadores foi eleita a directoria definitiva:

Presidente: — Dr. Clemente Falcão de Souza Filho.

Vice-Presidente: — Dr. Antonio Carlos.

Secretario: — José Negreiros.

Thesoureiro: — Willy Fischer.

Commissario-Archivista: — Luiz Levy.

Director dos concertos: — Alexandre Levy.

A nova Directoria tratou desde logo de dar, o mais breve que fosse possível, o concerto inaugural do Club.

As difficuldades que costumam oppor-se aos grandes e serios commettimentos não se fizeram esperar. Alguns d'aquelles que tinham sido considerados socios fundadores foram os primeiros a abandonar um club nascente, cheio de esperanças e animado pelo bom acolhimento que teve por parte dos que desejavam ver a propaganda systematica da boa musica, hoje infelizmente abandonada por grande parte da sociedade.

Finalmente, depois de tres mezes de grande lucta, realizou-se, a 25 de Agosto de 1883, no salão do R. C. Gymnastico Portuguez, o concerto de inauguração do Club Haydn, concerto esplendido já pelo programma, já pela maneira com que foram executadas todas as peças escolhidas pelo Director dos concertos, para essa festa artistica.

Até hoje o Club reunió-se 9 vezes, nos seguintes dias:

25 de Agosto. (Festa inaugural.)	26 de Janeiro (1884).
29 de Setembro.	1.º de Março (»).
27 de Outubro.	31 de » (») { nasc. de
24 de Novembro.	Haydn.*
29 de Dezembro.	26 de Abril (»).

O quartetto do Club compõe-se dos senhores:

Sant'Anna Gomes, 1.º violino; Charles Hildebrand, 2.º violino (que tem como substituto o Sñr. G. Fuchs); Francisco Regis, viola; H. Stupakoff, violoncello.

Quando executam-se peças para quintetto, desempenha a parte de contrabaixo o Sñr. Antonio Leal Junior. D'estes Sñrs. são recompensados o maestro Sant'Anna Gomes, com 120\$000, e o Sñr. Regis com 15\$000 em cada concerto.

As reuniões do Club tem-se effectuado no salão do R. C. Gymnastico Portuguez e no salão do theatro S. José.

N'essas reuniões foram apresentados aos socios do Club os seguintes professores e amadores, alguns dos quaes, nas reuniões do Club, pela primeira vez fizeram-se ouvir em S. Paulo.

PIANO

Ex.^{mas} Sñr.^{as} DD.: — Angelina Marques; Elisa de Souza Barros e Mesquita; Paulina Levy; Emilia Philippeaux; Herminia Ralston; Felicissima de Souza Barros.

Sñrs.: — J. P. Cerqueira, cégo (da Còrte); Luiz Levy; Alexandre Levy; Georg von Madeweiss; Willy Fischer; G. Giraudon; Eugenio Egas.

VIOLINO

Sñrs.: — J. P. Sant'Anna Gomes; C. Hildebrand; Guilherme Fuchs; Arthur Ascagne.

VIOLA

Sñrs.: — Francisco Regis e M. Mugnaini.

* N'esta reunião inaugurou-se um magnifico retrato de Haydn, offerecido ao Club pelo socio Luiz Levy.

VIOLONCELLO

Sñr. H. Stupakoff.

CONTRABAIXO

Sñr. Antonio Leal Junior.

HARMONIUM

Sñrs. : — Luiz e Alexandre Levy.

FLAUTA

Sñr. Eduardo Pons.

CLARINETA

Sñrs. : — H. L. Levy ; Ernesto Pedroso.

SAXOPHONE

Sñr. Ernesto Pedroso.

TROMPA

Sñr. João Corrêa.

CANTO

Ex.^{mas} Sñr.^{as} DD. : — Anna M. Toledo ; H. Fischer ; G. Giraudon ; Anezia Giraudon.

Os Sñrs. : — E. Pons ; H. Stupakoff ; Bento R. dos Santos Camargo.

Ao fallar de tão distinctos professores e amadores, a Directoria não pôde deixar de agradecer-lhes, de todo o coração, a boa vontade com que sempre se prestaram para abrilhantar as reuniões do Club.

Durante as nove reuniões foram representados nos programmas os seguintes compositores :

Haydn ; Beethoven ; Mozart ; Mendelssohn ; Schumann ; Schubert ; Volkmann ; Saint-Saens ; Reinecke ; Durand ; Wagner ; Weber ; Berlioz ; Chopin ; Rotoli ; Gomes (Sant'Anna) ; Boccherini ; Goldmark ; Wehle ; Massenet ; Godard ; A. Thomas ; Bach ; Gounod ; Gluck ; Ponchielli ; Widor ; Liszt ; Massé ; Kienzl ; Meyerbeer ; Gade ; Raff ; Lully ; Bizet ; Rossini ; Lee ; Dussek ; Giraudon.

Os programmas das reuniões foram os seguintes :

I

Symphonia em <i>ré maior</i> , 2 pianos, a 8 mãos.....	Haydn.
<i>Schlummerlied</i> , violoncello.....	Schumann.
<i>Salute a te</i> , melodia para soprano..	Schubert.
Sérénade n.º 2 (walzer) para quint. cordas.....	Volkmann.
Quartetto, <i>sol maior</i> , op. 40.....	Haydn.
<i>Ruy-Blas</i> , ouvert. 2 pianos a 8 mãos	Mendelssohn.
Sonata, op. 24 n.º 5 para violino...	Beethoven.
<i>Henri VIII</i> , aria do 1.º acto (bary- tono).....	Saint-Saens.
Serenata para quartetto de cordas.	Haydn.

II

<i>Sommernachtstraum</i> , ouv. 2 p. 8 m..	Mendelssohn.
Adagio do quartetto, op. 18 n.º 5..	Beethoven.
<i>Tänze</i> , piano a 4 mãos.....	Goldmark.
<i>König Manfred</i> , preludio, para quint.	Reinecke.
<i>Chacone</i> , quartetto.....	Durand.
Septuor, op. 20.....	Beethoven.
Andante do Kaiser, quartetto.....	Haydn.
Sonata appassionata, piano.....	Beethoven.
<i>Tanhäuser</i> , aria do 3.º acto, para ba- rytono.....	Wagner.
Sérénade n.º 2 (walzer) para quint.	Volkmann.

III

<i>Der Freischütz</i> , ouv. para 2 pianos, 8 mãos.....	Weber.
Trio 1, op. 49.....	Mendelssohn.
<i>Damnation de Faust</i> , sérénade para barytono.....	Berlioz.

<i>Abendlied</i> , op. 85 n.º 12 para quart.	Schumann.
<i>Chacone</i> , para quart.....	Durand.
Quartetto 13.....	Mozart.
<i>D. Juan</i> , ouv. para piano a 4 mãos	Mozart.
Variations concertantes, violoncello	Mendelssohn.
Scherzo, op. 31, piano, em <i>sib. menor</i>	Chopin.
Quintetto em <i>ré maior</i>	Gomes (Sant'Anna).
Menuetto em <i>la</i> (do quint. n.º 11)..	Boccherini.

IV

Trio IV, op. 11.....	Beethoven.
<i>Un nouturno di Chopin</i> , para soprano	Rotoli.
Scherzo, op. 89, n.º 3, para piano..	Wehle.
Andante do quart. op. 76, n.º 41 ...	Haydn.
Quartetto, op. 125 n.º 1.....	Schubert.
<i>À Colombine</i> , para canto.....	Massenet.
<i>Le Tasse</i> , para piano a 4 mãos.....	Godard.
<i>Viaggio all'Erebo</i> , para barytono....	Schubert.
Canzonetta, do quart. I op. 12.....	Mendelssohn.
Menuetto do quart. 13.....	Mozart.

V

<i>Ruy-Blas</i> , ouv. 2 p. 8 m.....	Mendelssohn.
Serenata de <i>Haydn</i>	Haydn.
Rondó capriccioso, piano	Mendelsshon.
<i>Mignon</i> , duo des hirondelles, soprano e barytono	A. Thomas.
<i>Il Re di Lahore</i> , arioso para baryt.	Massenet.
<i>Le Rouet d'Omphale</i> , 2 p. 4 mãos ..	Saint-Saens.
<i>Ave-Maria</i> , para soprano, com acom- panhamento de piano, flauta, vio- loncello e harmonium.....	Gounod-Bach.
Gavotte, d' <i>Iphigénie en Aulide</i> , quart.	Gluck.
<i>Il Figliuol Prodigio</i> , aria p.ª barytono	Ponchielli.

Sérénade, para piano, flauta, violino,
violoncello e harmonium, de..... Widor.

VI

Rakoczy-Marsch, piano a 4 mãos.... Liszt.
Galathé, aria de Pygmalion, para
contralto Massé.
Träumerei, quintetto..... Schumann.
Aufenthalt, para baixo, romance de
Quartetto (em *b-moll*) op. 22..... Schubert.
Symphonia, em *dó menor*, piano, 4 m. Kienzl.
Gavotte, d'*Iphigénie en Aulide*, quart. Mendelsshon.
Il Profeta, lamento della mendicante Gluck.
Sérénade, (piano, violino, flauta, vio- Meyerbeer.
loncello e harmonium..... Widor.

VII

Nachklänge von Ossian, ouv. p. 4 m.. Gade.
Trio op. 70..... Beethoven.
Africana, ballata para barytono..... Meyerbeer.
Sérénade, op. 25, p. fl., viol. e violonc. Beethoven.
Mignon, aria do 1.º acto..... A. Thomas.
Celebre Cavatine, para piano e viola Raff.
Larghetto do quint. op. 108, para
clarineta com acompanhamento de
quartetto Mozart.
Paul et Virginie, aria do 3.º acto.... Massé.
Menuet du *Bourgeois Gentilhomme*,
quart..... Lully.

VIII

Coriolano, ouv. 2 p. 8 m..... Beethoven.
Trio n.º 1 em *sol maior* (piano, viol.
e violonc.)..... Haydn.

<i>Carmen</i> , aria do 2.º acto, para baryt.	Bizet.
<i>Kaiser-Quartette</i>	Haydn.
Romance para violino, piano e harmonium	S. Saens.
Grande Polonaise concertante, p. 4 m.	Beethoven.
Sérénade para quartetto.....	Haydn.
Gavotte d' <i>Iphigénie en Aulide</i> , quart.	Gluck.
Sérénade (piano, violino, violoncello, flauta e harmonium).....	Widor.

IX

<i>Fingals-Höhle</i> , ouvert., piano, 4 mãos	Mendelssohn.
Trio I. op. 1 (piano, viol. e violone.)	Beethoven.
<i>Tu ne saurais m'oublier</i> , rom. para soprano	Giraudon.
Sonata, IX, op. 47, andante com variações, para violino com acompanhamento de piano.....	Beethoven.
Quartetto II, op. 18.....	Beethoven.
<i>Semiramis</i> , duetto p. sopr. e contralto	Rossini.
Gavotte, para violoncello e piano...	Lee.
<i>Ugonotti</i> , rondo del Paggio, (nó, nó, nó).....	Meyerbeer.
Canzonetta em <i>sol menor</i> , para quart..	Dussek.

Na 9.ª reunião encarregou-se da parte de viola o Sñr. Miguel Mugnaini, visto achar-se gravemente enfermo o Sñr. Francisco Regis.

Sñrs. socios. A Directoria do Club Haydn deve eterna gratidão ao Club Beethoven, da Córte, essa brilhante sociedade que tanto tem feito em favor da arte musical em nosso paiz, pela maneira attenciosa e fraternal com que trata o Club Haydn. Por occasião da inauguração da nossa

sociedade, a Directoria convidou o Club Beethoven para representar-se na nossa modesta festa.

Pois bem. Esse convite foi aceito e o Club Beethoven nomeou um representante, que infelizmente não veio a S. Paulo, por motivos plausiveis, mas que enviou-nos um telegramma e em seguida uma carta congratulando-se com o Club Haydn pela nova direcção que pretendia dar á musica, em S. Paulo. A Directoria recebe todos os programmas dos concertos do Club Beethoven, que são pontualmente retribuidos com os das nossas reuniões.

O Club Haydn mereceu já um longo artigo de fundo d'um jornal importante — *El Mundo Artistico* — que se publica em Buenos-Ayres, e a Directoria sempre se orgulha em ver publicados, n'esse mesmo órgão da imprensa artistica, todos os programmas das reuniões do Club.

Cumpre ainda á Directoria levar ao vosso conhecimento, que desde 22 de Março serve de secretario o socio Eugenio Egas, por ter pedido demissão o secretario José Negreiros, visto achar-se ausente da Capital até o mez de Maio, e portanto impossibilitado de exercer as funcções a seu cargo. A Directoria com pezar concedeu-lhe a demissão, porque o Sñr. Negreiros foi um incançavel companheiro de lucta e um digno membro da Directoria, que sempre distinguiu-se pela maneira escrupulosa com que dirigia a secretaria do Club Haydn.

A Directoria sente profundamente ainda não ser possivel alugar uma casa onde funcionasse o Club, com todas as commodidades para os socios. Em vista do pequeno numero de membros que conta a nossa sociedade não é realisavel a idea que já preoccupou a Directoria.

Mais tarde, porém, a Directoria crê que poderá o Club dispor d'um local onde os socios encontrem não só um salão para concertos, mas ainda salas para leitura de jornaes, para bilhares, bibliotheca, etc. Então terá o Club

Haydn alcançado o seu *desideratum* e estará firmado em solidos alicerces.

A receita do Club durante o anno social findo, foi de Rs. 3:050\$000 e a despeza de Rs. 3:048\$000, havendo um saldo de Rs. 2\$000.

Convém notar que a Directoria tem comprado diversos objectos, taes como: — musicas, estantes, estrados, etc., que constituem o patrimonio do Club, patrimonio que vem especificado na lista apresentada pelo Commissario-Archivista e annexa a este relatorio. O relatorio do Thesoureiro vos mostrará minuciosamente o movimento economico do Club.

A Directoria espera a vossa approvação em todos os actos que praticou, porque julga ter cumprido os seus deveres, accrescendo que vós conheceis os embaraços com que bate-se uma sociedade qualquer, no seu primeiro anno de vida.

Sñrs. socios. Agora, elegei a nova Directoria.

S. Paulo, 25 de Maio de 1884.

Dr. Antonio Carlos Ribeiro de Andrada Machado e Silva.
Vice-Presidente.



ARCHIVO

DO

CLUB HAYDN

de 1883 - 1884 em posse do commissario archivista
Luiz Levy.

- 1 Mendelssohn. Ouverturas para 2 pianos — oferecido pelo Sr. W. Fischer.
- 1 Beethoven..... Septuor para instrumentos — oferecido pelo Sr. W. Fischer.
- 1 Schumann..... *Abendlied* para quartetto — oferecido pelo Sr. W. Fischer.
- 1 Beethoven..... Concertos para piano — oferecidos pelo Sr. José Negreiros.
- 1 Mozart. Concertos para piano — oferecidos pelo Sr. José Negreiros.
- 1 Reinecke..... *König Manfred* para quartetto — offerta de Luiz Levy.
- 1 Durand *Chacone* para quartetto — offerta de Alexandre Levy.
- 1 Mozart..... Andante para sextuor — offerta de Luiz Levy.
- 1 Boccherini..... Menuetto para quintetto — offerta de José Negreiros.
- 1 Haydn *La Création* para canto e piano — offerta de G. V. Madeweiss.
- 1 » Grande photographia (em quadro) — offerta de Luiz Levy.
- 1 Dussek..... Canzonetta para quartetto — offerta de A. Levy.
- 1 Exemplar dos estatutos e relatorio da *Sociedad del Cuartetto de Buenos Ayres* — offerta de Luiz Levy.
- 1 » dos estatutos e relatorio do *Club Beethoven* da côrte — offerta de H. B. Cordeiro.
- 1 » do programma do 1.º concerto annual do *Club Beethoven* — offerta de H. B. Cordeiro.
- 1 » idem do 2.º concerto do mesmo Club — offerta de Luiz Levy.
- 41 Programmas do *Club Beethoven* do 1.º ao 41.º concerto — offerta da directoria do mesmo club.

S. Paulo, 5 de Maio de 1884.

O commissario archivista,

L. Levy.

PROPRIEDADE
DO
CLUB HAYDN

- 1 Haydn..... Collecção completa encadernada dos quartettos.
1 Beethoven..... » » » » »
1 Schubert..... » » brochada » »
1 Raff..... Cavatina para varios instrumentos.
1 S. Saens..... Romance » » »
1 Gounod..... *Ave Maria* » » » e canto.
1 Schumann..... *Kinder-Scène* para varios instrumentos.
1 Guiraud..... Melodrame de Piccolino para instrumentos.
1 Mozart..... Larghetto para instrumentos.
1 Gluck..... Gavotte d'Iphigénie para instrumentos.
1 Widor..... Sérénade para instrumentos.
1 Grande estrado para os concertos, dividido em 3 partes.
2 Estantes feitas expressamente.
1 Grande coberta de zuarte para cobrir os estrados.

Varias collecções dos programmas dos 9 concertos realizados desde
Agosto de 1883 a Abril de 1884.

Varios periodicos contendo criticas e opiniões sobre os concertos
do Club.

S. Paulo, 5 de Maio de 1884.

O commissario archivista,
L. Levy.

ACTUAES SOCIOS
DO
CLUB HAYDN

SOCIOS FUNDADORES

*Dr. Antonio Carlos Ribeiro de Andrada
Machado e Silva.
José de Negreiros.
Willy Fischer
Dr. Olavo Rodrigues Ferreira.
Henrique Luiz Levy.
Eugenio Egas.*

*Dr. Arsenio Marques.
Alonso Fonseca.
Dr. Luiz Pinto.
Heitor Basto Cordeiro.
Dr. J. Pinto Gonçalves.
Bento Ribeiro de Santos Camargo.
Raul Pompeia.*

SOCIOS PRESTANTES

*Mlle. E. Philippeaux.
Luiz Levy.
Alexandre Levy.
H. Stupakoff.
E. Pedroso.
E. Pons.
Carlos Hildebrand.*

*Gomes Cardim.
Arthur Ascagne.
Gabriel Giraudon.
Dr. Melchiades Trigueiro.
Antonio Leal.
Georg von Madeweiss.
Guilherme Fuchs.*

SOCIOS CONTRIBUINTES

*Dr. Clemente Falcão de Souza Filho.
Dr. A. Cincinato de A. Lima.
Dr. Jayme Serva.
Capitão Manoel Joaquim de Toledo.
Antonio Victor de Azevedo.
Barão de Mossoró.
José Rodrigues Munhoz.
José de Campos Novaes.
Possidonio da Cunha Junior.
Joaquim Alvaro de Souza Camargo.
Francisco Campos.
Dr. José A. Cerqueira Cesar.
Cap. Joaquim Roberto de Azevedo Marques.
Dr. Antonio Prado.
Manoel Pacheco Prates.
Antonio Quiques.
Alfredo Gama.
Eduardo Prates.
D. Amelia de Souza Barros Mesquita.
Dr. Ignacio de Mesquita.
Dr. Carlos Botelho.
José Maria de Azevedo Marques.
Guilherme Ralston.
Major Diogo de Barros.
Joaquim Muniz.
Almeida Junior.*

*Dr. Pereira Barreto.
Visconde de Itú.
Dr. Nabor Pacheco Jordão.
Dr. Pinto Ferraz.
Dr. Gustavo Greiner.
Conselheiro Bernardo Gavião Peixoto.
D. Francisca L. de Souza Freire.
Dr. Paulo de Souza Queiroz.
Pedro Chiquet.
Dr. Antonio Paes de Barros.
Comm. Luiz A. de Souza Barros.
Dr. Thimotheo de Araujo Netto.
Dr. Antonio Luiz de Souza Queiroz.
Dr. Caio Prado.
Coronel Manoel de Queiroz Telles.
José Vollsack.
Felisberto Barcellos Ferreira de Azevedo.
Manoel Lopes d' Oliveira.
Augusto Ruff.
Dr. Francisco d' Agostini.
Dr. Leão Luiz Ribeiro.
Rivadavia da Cunha Correia.
Oscar Rheingantz.
Abraham Amzalak.*

DIRECTORIA

PARA

1884-1885

A nova directoria para 1884-1885 ficou assim composta :

Presidente : DR. ANTONIO CARLOS DE ANDRADA MACHADO

Vice Presidente : DR. OLAVO FERREIRA.

Secretario : ALFREDO GAMA.

Thesoureiro ; WILLY FISCHER (reeleito).

Commissario Archivista : L. LEVY (reeleito).

Director dos concertos : ALEXANDRE LEVY (reeleito).



