

APONTAMENTOS sobre a "CASA LEVY"
Tradicional Estabelecimento Musical, Fundado em 1860

Fundada em S. Paulo em 1860, por Henrique Luiz Levy, commemora o seu 70^o anniversario, transferindo-se da Rua 15 de Novembro (antiga da Imperatriz) para o vasto local á Rua Baraõ de Itapetininga N^o 67.

Conservou-se cerca de 70 annos naquella antiga rua principal de S. Paulo, passando o estabelecimento, no anno de 1891, á firma LEVY-FILHOS e, por fallecimento de Alexandre Levy, em 1892, á actual, composta dos filhos do fundador, Luiz e Dr. Mauricio Levy.

"Henrique Luiz", como era geralmente conhecido em todo o estado de S. Paulo, por onde viajou constantemente, era Levy muito acatado no meio dos amantes da musica, como companheiro inseparavel em serenatas, reuniões, de amigos, em que executava com rara virtuosidade o instrumento de sua predilecção - a Clarineta e, mais tarde, o saxophone, tendo como companheiros naquella época o pianista Emilio do Lago, o violinista Paul Julien e o dilettante e excellente flautista, dr. Clemente Falcão, depois lente da Faculdade de Direito.

Estabelecendo-se em S. Paulo, onde fixou residencia e constituiu familia, montou o primeiro estabelecimento de café, onde se bebia a preciosa rubiacêa mais tarde annexando uma secção de joias e, finalmente a primeira secção de musicas.

Amicissimo da familia Carlõs Gomes, em Campinas, foi o primeiro conselheiro, dando os primeiros passos para a viagem a Europa do artista brasileiro para o que obteve o auxilio do nesso imperador D. Pedro II.

Na "Casa Levy" reuniam-se então geralmente todos os amadores e dilettantes de musica, tornando-se o centro artistico musical, que aos poucos desenvolveu-se, frequentando-a nessa época os primeiros professores de musica e de piano que eram Henrique Oswald; Gabriel Giraudon, Louis Maurice, e mais tarde os seus continuadores Georg von Madeweiss e Gustavo Wertheimer (estes ultimos os primeiros professores de Alexandre Levy) e em seguida outros, estrangeiros.

Em 1876 e 1877 a CASA LEVY importava directamente já os primeiros pianos, figurando, entre as marcas reputadas daquella época: HENRI-HERZ, PLEYEL, BOISSELOT, SPRUNCK, RONISCH etc, dos quaes centenas estão espalhados pelo nosso estado e na Capital.

A "Casa Levy", hoje em S. Paulo é uma das nossas maiores tradições e cujos proprietarios, ~~seus~~ ^{de sua fundação} filhos, ainda hoje são os seus continuadores, sendo uma das unicas casas em S. Paulo, e talvez do paiz, ^{em} que ainda continuá a tradiçãõ da familia, ~~brasileiros natos~~ ^{sendo os successores brasileiros natos.}

Entre os seus antigos empregados e auxiliares, que nada absolutamente entendiam de musica, foram pouco a pouco se familiarizando no meio e ambiente artistico da casa, tendo sahido entre outros, ^{alguns} ~~alguns~~ que hoje figuram como professores de Conservatorio ou estabelecimento de ensino, como são os senhores Rivádevia da Luz e Carlos Pagliucchi, não contando com alguns dos nossos apreciados compositores de musica de dança e pequenas canções que estamos continuamente ouvindo pelo Radio taes os Pachequinho, Eduardo Dohmen etc.

Sotero de Souza igualmente foi o primeiro auxiliar da casa onde esteve durante 12 annos.

Em 1914 a "Casa Levy" criou o primeiro concurso musical para musica de dança, no qual foram premiados os conhecidos e actuaes artistas SOUZA LIMA e FRANCISCO MIGNONNE.

Em 1883 fundava-se em S. Paulo, pela iniciativa dos irmãos Levy, o primeiro centro artistico musical - ~~o~~ o CLUB HAYDN, com o valioso concurso do ~~emb~~

então,

elemento que se contava, sendo o seu primeiro violino o sr. José Pedro de Sant'Anna Gomes, irmão de Carlos Gomes, que de Campinas vinha mensalmente a S. Paulo, sendo o 2º violino o sr. Guilherme Fuchs, negociante em S. Paulo e distinto amador, assim como o sr. Henrique Stupakoff, violoncellista, e mais tarde ~~continuado~~ com o concurso do professor Giulio Bastiani que co-operou para a continuação dos concertos mensaes, tendo esse club effectuado 33 concertos de musica de camara, quartettos classicos etc. até 1885 quando cessou suas audições, por falta de elementos constantes, tendo effectuado um bello concerto em honra a SS. MM. II. os Condes e Condessa d' Eu, que visitavam a capital

Desta feita prova-se que os primeiros pionieiros da musica em S. Paulo tiveram por berço sempre a velha e tradicional "CASA LEVY", que hoje, ~~está~~ ^{está} no seu 71º anniversario de sua fundação na Capital de S. Paulo.

Assim, pois os primeiros passos de introducção da verdadeira musica classica e de camara, foi sempre de iniciativa da ~~velha~~ velha e tradicional casa com o valioso concurso dos amadores e grandes entusiastas que naquella época contava entre os quaes podemos citar o Dr. José Negreiros, Dr. Moura Escobar, Dr. Bento de Camargo, e tantos outros. *Dr. Heitor Costa Carolino,*

Muitos annos depois vieram os continuadores dos gandes passos dados pelos seus iniciadores de 1883.

Esta é a grande verdade que deverá sempre figurar nos factos historicos da musica em S. Paulo, muito antes da chegada de professores estrangeiros.

continua

elemento que se contava, sendo o seu primeiro violino o sr. José Pedro de Sampaio, irmão de Carlos Gomes, que de Campinas viera mensalmente a S. Paulo, sendo o 2º violino o sr. Guilherme Fuchs, residente em S. Paulo e distinto cantor, assim como o sr. Henrique Stupakoff, violoncellista, e mais tarde continuando com o concurso de professor Giulio Bastiani pouco depois para a continuação dos concertos mensais, tendo esse sido efectuado 23 concertos de musica de camera, quartetos classicos etc. até 1885 quando cessou mais audível por falta de elementos constantes, tendo efectuado um bello concerto em honra a S. M. II. os Condes e Condessa d. In que visitavam a capital.

Esta feita prova-se que os primeiros pianistas de musica em S. Paulo tiveram por berço sempre a velha e tradicional "CASA LIVY", que hoje ~~está~~ *está* no seu VIIº anniversario de sua fundação na Capital de S. Paulo.

Assim, pois, os primeiros passos de introdução de verdadeiras musicas classicas e de camera, foi sempre de iniciativa de ~~nos~~ *nos* velha e tradicional casa com o valioso concurso dos amadores e grandes entusiastas que naquella época contava entre os quaes podemos citar o Sr. José Heitmann, Sr. Moura Escobar, Sr. Bento de Camargo, e tantos outros.

Após a fundação de 1883, a iniciativa de introdução dos grandes passos básicos da musica em S. Paulo, muito antes da chegada de professores estrangeiros, esta é a grande verdade que deve sempre figurar nos factos historicos.

