

ANNO I

NOVEMBRO 1904

NUM. 9

*Ver Concurso que tem
Venceu
Com Valsa
Op. 22.
u. Hime
paif.*

Resultado do Concurso de 1904

RENASCENÇA

Avulso 1\$500

SUMMARIO

A Faculdade de Medicina da Bahia.	Pag. 135
DR. A. CIRCUNDES.	
DR. JOÃO A. G. FRÓES.	
Os pronomes atonos em português.	143
SILVA RAMOS.	
Carro de bois, poesia	147
ALBERTO SILVA.	
Miss Kate (Romance).	150
COSME VELHO.	
Dr. José Hygino.	156
THEODORO M. F. DA SILVA.	
Salão de 1904	161
ARAÚJO VIANA.	
Iquitos	164
RAPHAEL ASSUMIÇÃO.	
Conde de Porto Alegre.	168
ESCRAGNOLLE DORIA.	
Os nossos "autographos".	176
A visão.	177
ALCIBIADES FURTADO.	
Pelos cemiterios	179
A. V.	
Chronica Musical	183
IWAN D'HUNAC.	
Concurso de Musica	185
Xadrez.	186
J. N.	



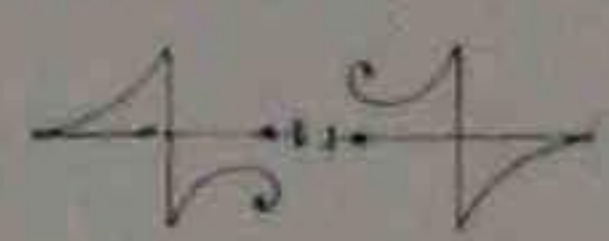
DR. JOSÉ HYGINO DUARTE PEREIRA

Editores-Proprietarios : E. BEVILACQUA & C., Rua Chile, 33, Rio de Janeiro.

*Poupart
R. 1904*

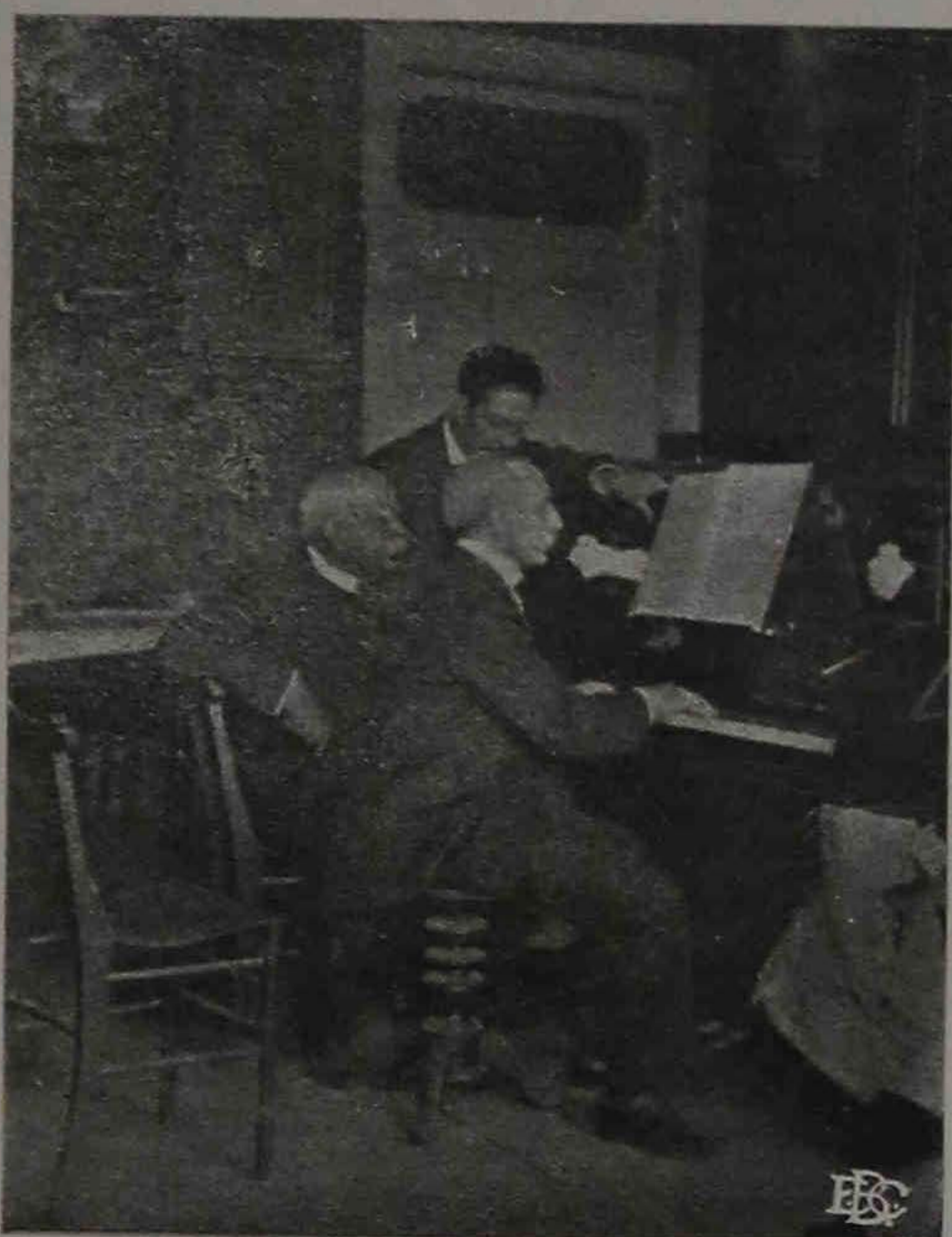
Renascença

Concurso de Musica



ACTA DA REUNIÃO DO JURY

A's 4 horas da tarde do dia 19 de Novembro de 1904, presentes na redacção da RENASCENÇA os Exms. Srs. Maestros Arthur Napoleão, Francisco Braga e J. Cortes, constituídos em Jury, para o julgamento do Concurso de Musica instituido pela Revista RENASCENÇA, foram pelos editores da mesma Revista apresentadas 28 composições e 28 envelopes fechados contendo os nomes dos concorrentes e designados pelos respectivos pseudonymos. Essas composições estão designadas pelos seguintes nomes e na ordem em que foram recebidas pela RENASCENÇA :



O JULGAMENTO

1	Nostalgia, Barcarolla	Gréty.
2	Nocturno	Cazioca.
3	Romance	Kleinitz.
4	Momento triste	Iberius.
5	Rêve doré, Valsa	B. Seven.
6	Recordação saudosa, Valsa	George Davini.
7	Gavotta	Dea Bona.
8	Momento Musical, Nocturno	Iccual.
9	Improviso	La té.
10	Gavotte des petits piétois	Nelson.
11	Caridade, Valsa	Mazia José.
12	Canto d'Amor	Schaunard.
13	Petit Caprice	P. Payaguá.
14	Nocturno	Euzebius.
15	Devaneio	Philomela.
16	Beceuse	K. Antabile.
17	Prece a Amor	Stella.
18	Matusalem.
19	Saudade	Max.
20	Impromptu	Margarida.
21	Audaces fortuna juvat.
22	Valsa Capricho	Ezasto.
23	Barceuse	Sempez.
24	Apuinan.
25	Mephisto — Setenate	Manfred.
26	Folha d'Album	X.
27	Primeiro Sonho, Gavota	Josélina.
28	Palmeira, Valsa lenta	Mazia.



O VERIDICTUM

Em seguida havendo os membros do Jury, tocado e estudado as 28 composições apresentadas, resolveram classificar-as pela forma seguinte :

1.º Premio	á	Lá té	Improviso
2.º »	á	Kleinitz	Romance
3.º »	á	Audaces fortuna juvat	Valsa lenta
4.º »	á	Cazioca	Nocturno
5.º »	á	Schaunard	Canto d'Amor

Abertos em seguida os envelopes respectivos, verificou-se que coube :

- O 1.º Premio, ao Sr. Maestro Alberto Nepomuceno.
- O 2.º Premio, ao Sr. Dr. Francisco Octaviano Teixeira de Almeida, de S. Paulo.
- O 3.º Premio, ao Sr. Maestro Luiz Levy, de S. Paulo.
- O 4.º Premio, ao Sr. Maestro Ernesto Ronchini.
- O 5.º Premio, ao Sr. Maestro Itibizé da Cunha.

O Jury declara que teria classificado em 2.º lugar, em vez de 3.º, a composição «Valsa lenta de «Audaces Fortuna juvat» si não fôza uns pequenos defeitos nos compassos de 53 á 56.

E, pelo que, fizeram lavrar esta acta, que assignam com os editores da RENASCENÇA, e Antonio Moreira de Castro Lima, que a lavrou.

ARTHUR NAPOLEÃO
FRANCISCO BRAGA
JOÃO RODRIGUES CORTES
E. BEVILACQUA & C.
ANTONIO MOREIRA DE CASTRO LIMA.

ESTABELECIMENTO



 E. BEVILACQUA & C^{IA}

33, RUA CHILE, 33



PIANOS



*elegantes, de admiravel e artistico acabamento, =
verdadeiros Pianos de Salão e de Concerto, harmoniosos,*

SOLIDOS

*resistentes, com todos os requisitos artisticos e =
aperfeiçoados por continuos melhoramentos, superiores*

E DURAVEIS,

*dos quaes a casa E. Bevilacqua & Cia é agente
unico em todo o Brasil, não hesitamos em affirmal-o,*

SÃO OS DE

*maior reputação, attestada pelas summidades musicas
do mundo inteiro, os do fabricante allemão*

RÖNISCH

TYPOGRAPHIA

LITHOGRAPHIA

PHOTOGRAPHIA

ZINCOGRAPHIA

PIANOS

COLOMBO

PLEYEL

BOISSELOT

SPAETHE

MOLA

FILIAL EM S. PAULO: RUA S. BENTO, 14-A