

SALÃO DO THEATRO S. JOSÉ

СЛУВЪ КЛУБЪ ~ С. ПЕТЛО



CONCERTOS CLASSICOS

Sociedade Fundada em 1883

# PROGRAMMA

XXXIII REUNIÃO

em 7 de Novembro de 1886

A orchestra compõe-se de 30 executantes

Typ. Garraux.

Teuz no Concerto de Mendelssohn

# PROGRAMMA

## I

- HAYDN** ——— SYMPHONIA II em *Ré maior*, para Grande Orchestra  
1732—1809
- A.) *Adagio—Allegro.*
  - B.) *Andante.*
  - C.) *Finale—Allegro Spiritoso.*

JOSEPH HAYDN o genial compositor austriaco, o creador da SYMPHONIA foi sem duvida alguma um dos mais fecundos genios musicaes que tem apparecido. A sua collecção de 24 Symphonias, numero que ninguem attingio n'este genero de composição lhe da incontestavel direito de soberania entre os seus confrades na arte.

As suas Symphonias são escriptas com estylo alegre saltitante e gheias de frescura, não lhe faltando entretanto intrincados trabalhos de CONTRAPONTO.

A SYMPHONIA II, em Ré maior que executa-se hoje, pertence ao genero retro-nomeado.

## II

- BEETHOVEN** ——— SYMPHONIA II em *Ré maior*, para Grande Orchestra  
1770—1827
- A.) *Adagio molto—Allegro con brio.*
  - B.) *Larghetto.*

Sobre BEETHOVEN, o grande SYMPHONISTA allemão nada temos a dizer, visto a sua nomeada ser universal, e o seo nome venerado como o maior vulto musical até hoje conhecido. Da II Symphonia diz BERLIOZ no seu livro *A Travers Chants*.

« N'esta tudo é nobre, energico e altivo. A traducção (Adagio Molto) é uma obra prima, os effeitos os mais bellos succedem-se e, sempre de um modo inesperado; o canto é de uma solemnidade tocante que desde os primeiros compassos impõe respeito e prepara a emoção. A orchestração ja nos apparece mais rica, mais sonora e mais variada do que na primeira Symphonia A este admiravel ADAGIO encadeia-se um ALLEGRO COM BRIO de uma verve impetuosa. »

« O ANDANTE compõe-se de um canto puro e candido, exposto pelo quartetto a principio com simplicidade, depois bordado com rara elegancia por meio de traços leves e cujo character nunca se afasta do sentimento de ternura que forma o esboço distinctivo da ideia principal. É a pintura encantadora de uma felicidade innocente apenas sombreada por alguns raros accents melancolicos. »

**MADEWEISS** — (F. 1885) — **EPÉRANCE**  
**GUIRAUD** — (N. 1837) — **MÉLODRAME** (1ª AUDIÇÃO)  
**VOLKMANN** — (1815-1883) — **SÉRÉNATA-VALZER**  
 para todos instrumentos de cordas.

G. VON MADEWEIS o mallogrado professor que aqui rezidio e falleceo, é bastante conhecido como compositor por todos aquelles que se dedicação ao cultivo da musicas classicas. A sua **ESPÉRANCE** é peça de grande valor musical, inspirada, e escripta com perfeito conhecimento das regras de harmonia.

O **MELODRAMA** pertence a Opera *Piccolino*, representada com bastante exito em Paris em 1876. Peça de grande effeito, seu autor, um dos chefes da escola franceza actual, moldou-a no estylo moderno.

**SERENATA-VALZER**, uma das mais populares composições do mallogrado musico allemão **ROBERT VOLKMANN**. Filia-se como a precedente ao estylo moderno.

### III

**VIOTTI G. B.** ———— **XXII CONCERTO** em *la menor* para violino-solo  
 1753—1824 com acompanhamento de grande orchestra.  
 Violino solo Sr. G. BASTIANI. (1ª AUDIÇÃO)  
 A.) *Moderato*.

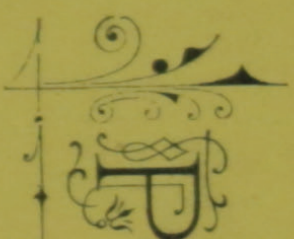
VIOTTI foi um dos mais notaveis violinistas italianos. O seu concerto em *La* é uma obra de muito valor musical e de bastante dificuldade para o Violino-Solista. O **MODERATO** inicial é de muita effeito, cheio de attractivos e de desenhos orchestraes de subido valor.

VIOTTI fez-se conhecido quando, com **PUGNANI**, seu professor, viajou a Allemanha, a Russia e a Inglaterra.

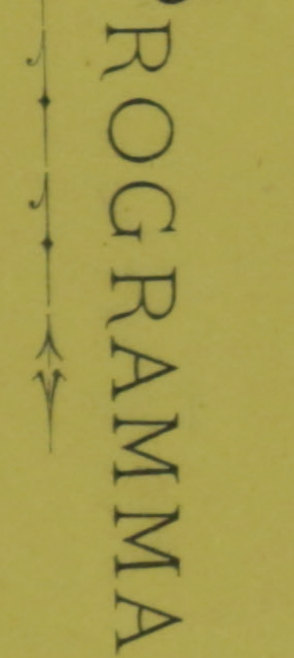
**MENDELSSOHN** — **CONCERTO** op. 25 em *Sol menor* para piano com  
 acompanhamento de grande orchestra.  
 Piano-Solo Sr. LUIZ LEVY.  
 A.) *Molto Allegro com fuoco*.  
 B.) *Andante*.  
 C.) *Presto*.

A nenhum cultor da arte musical é dado desconhecer uma das mais brilhantes composições com que o fecundissimo genio allemão illustrou a litteratura musical. Seu estylo amplo, seus temas bem desinvolvidos, sua orchestração rica e variada, auxiliada pela parte de piano, dão-lhe o merecido relevo. Chamamos por isso a attenção dos nossos consocios para o **CONCERTO** de **MENDELSSOHN**.

O Director dos Concertos, **Alex. LEVY**.



# PROGRAMMA



HAYDN ————— SYMPHONIA II, em Ré maior para Orchestra. « 1<sup>ma</sup> AUDIÇÃO »

- I
- A) Adagio—Allegro.
  - B) Andante.
  - C) Minuetto (Allegro)
  - D) Allegro com Spirito.

II

BLUMENTHAL ————— LA CAPRICCIOSA, Arietta para mezzo soprano.  
MASSENET ————— SCÈNES PITTORESQUES, n.º 2 *Air de Ballet* para Orchestra. « 1<sup>ma</sup> AUDIÇÃO »  
MENDELSSOHN ————— CONCERTO, op. 25 (Sol Menor) para Piano com acompanhamento de Orchestra. « 1<sup>ma</sup> AUDIÇÃO »

- A) Molto Allegro con Fuoco.
- B) Andante.
- C) Presto. Molto Allegro e Vivace.

III

MASSENET ————— IL RE DI LAHORE, Romanza - Serenata (II Acto.) para Soprano.  
BURGMEIN ————— SÉRÉNADE FRANÇAISE, para todos instrumentos de cordas. « 1<sup>ma</sup> AUDIÇÃO »  
MENDELSSOHN ————— RUY-BLAS, Ouvertura para Orchestra.