

SALÃO DO THEATRO S. JOSÉ

КЛУБЪ КЛАССИЧЕСКОГО
ИСТУЩЕСТВА



CONCERTOS CLASSICOS

Sociedade Fundada em 1883

PROGRAMMA

XXXIII REUNIÃO

em ¹⁶ 7 de Novembro de 1886

A orchestra compõe-se de 30 executantes

PROGRAMMA

I

- HAYDN**———SYMPHONIA II em Ré maior, para Grande Orchestra
1732—1809
- A.) *Adagio—Allegro.*
 - B.) *Andante.*
 - C.) *Finale—Allegro Spiritoso.*

JOSEPH HAYDN o genial compositor austriaco, o creador da SYMPHONIA foi sem duvida alguma um dos mais fecundos genios musicas que tem apparecido. A sua collecção de 24 Symphonias, numero que ninguem attingio n'este genero de composição lhe da incontestavel direito de soberania entre os seus confrades na arte.

As suas Symphonias são escriptas com estylo alegre saltitante e cheias de frescura, não lhe faltando entretanto intrincados trabalhos de CONTRAPONTO.

A SYMPHONIA II, em Ré maior que executa-se hoje, pertence ao genero retro-nomeado.

II

- BEETHOVEN**—SYMPHONIA II em Ré maior, para Grande Orchestra
1770—1827
- A.) *Adagio molto—Allegro con brio.*
 - B.) *Larghetto.*

Sobre BEETHOVEN, o grande SYMPHONISTA allemão nada temos a dizer, visto sua nomeada ser universal, e o seo nome venerado como o maior vulto musical até hoje conhecido. Da II Symphonia diz BERLIOZ no seu livro *A Travers Chants*.

« N'esta tudo é nobre, energico e altivo. A traducção (Adagio Molto) é uma obra prima, os effeitos os mais bellos succedem-se e, sempre de um modo inesperado; o canto é de uma solemnidade tocante que desde os primeiros compassos impõe respeito e prepara a emoção. A orchestração ja nos apparece mais rica, mais sonora e mais variada do que na primeira Symphonia A este admiravel ADAGIO encadeia-se um ALLEGRO COM BRIO de uma verve impetuosa. »

« O ANDANTE compõe-se de um canto puro e candido, exposto pelo quartetto a principio com simplicidade, depois bordado com rara elegancia por meio de traços leves e cujo character nunca se afasta do sentimento de ternura que forma o esboço distinctivo da ideia principal. É a pintura encantadora de uma felicidade innocente apenas sombreada por alguns raros accents melancolicos. »

MADEWEISS — (F. 1885) — **EPÉRANCE**
GUIRAUD — (N. 1837) — **MÉLODRAME** (1ª AUDIÇÃO)
VOLKMANN — (1815-1883) — **SÉRÉNATA-VALZER**
 para todos instrumentos de cordas.

G. VON MADEWEIS o mallogrado professor que aqui rezidio e falleceo, é bastante conhecido como compositor por todos aquelles que se dedicão ao cultivo da musicas classicas. A sua ESPÉRANCE é peça de grande valor musical, inspirada, e escripta com perfeito conhecimento das regras de harmonia.

O MELODRAMA pertence a Opera *Piccolino*, representada com bastante exito em Paris em 1876. Peça de grande effeito, seu autor, um dos chefes da escola franceza actual, moldou-a no estylo moderno.

SERENATA-VALZER, uma das mais populares composições do mallogrado musico allemão ROBERT VOLKMANN. Filia-se como a precedente ao estylo moderno.

III

VIOTTI G. B. ———— **XXII CONCERTO** em *la menor* para violino-solo
 1753—1824 com acompanhamento de grande orchestra.

Violino solo Snr. G. BASTIANI. (1ª AUDIÇÃO)

A.) *Moderato*.

VIOTTI foi um dos mais notaveis violinistas italianos. O seu concerto em *La* é uma obra de muito valor musical e de bastante difficuldade para o Violino-Solista. o MODERATO inicial é de muita effeito, cheio de attractivos e de desenhos orchestraes de subido valor.

VIOTTI fez-se conhecido quando, com PUGNANI, seu professor, viajou a Allemanha, a Russia e a Inglaterra.

MENDELSSOHN — **CONCERTO** op. 25 em *Sol menor* para piano com
 acompanhamento de grande orchestra.

Piano-Solo Snr. LUIZ LEVY.

A.) *Molto Allegro com fuoco*.

B.) *Andante*.

C.) *Presto*.

A nenhum cultor da arte musical é dado desconhecer uma das mais brilhantes composições com que o fecundissimo genio allemão illustrou a litteratura musical. Seu estylo amplo, seus themas bem desinvolidos, sua orchestração rica e variada, auxiliada pela parte de piano, dão-lhe o merecido relevo. Chamamos por isso a attenção dos nossos consocios para o CONCERTO de MENDELSSOHN.

O Director dos Concertos, **Alex. LEVY**.



AVISO

Em homenagem á memoria do eximio compositor
GEORG VON MADEWEISS socio fundador do
Club Haydn, e em comprimento de um dever de
solidariedade artistica, abre a primeira parte do
concerto a **Marche Funèbre** para piano
e a segunda

Espérance para quartetto de cordas

(Transcripção do Snr. A. LEVY.)

Ambas composições do fallecido Maestro.

A DIRECTORIA