

Calura July

34

THEORIA



— SÃO PAULO —

SECÇÃO DE OBRAS D' "O ESTADO DE S. PAULO"

— 1922 —

THEORIA

O que é a musica?

A musica é a arte de combinar os sons de um modo agradável ao ouvido.

Como se representam os sons?

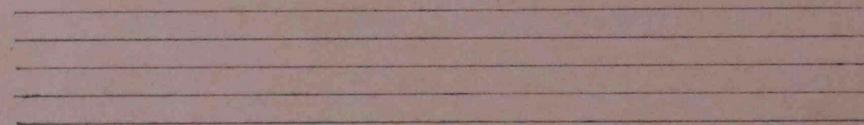
Os sons se representam por signaes chamados notas.

Quantas são as notas?

As notas são sete: dó, ré, mi, fá, sól, lá, si.

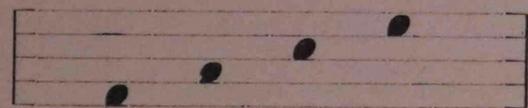
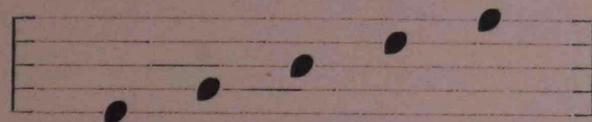
O que é a pauta?

A pauta é um grupo de cinco linhas sobre as quaes se escrevem as notas.



Onde se escrevem as notas?

As notas se escrevem nas linhas e nos espaços da pauta.



Quantas linhas e quantos espaços tem a pauta?

A pauta tem 5 linhas e 4 espaços

Qual é a primeira linha da pauta?

E' a debaixo.

Póde-se accrescentar linhas a pauta?

Sim, tanto acima como abaixo da pauta.

Como se chamam essas linhas?

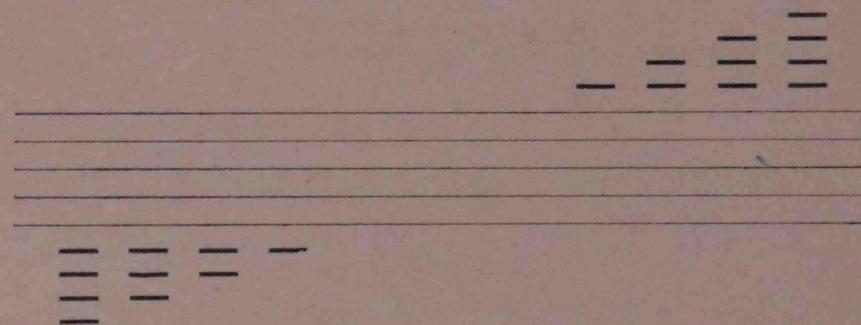
Essas linhas chamam-se linhas supplementares.

Como se chamam as linhas que estão acima da pauta?

Supplementares superiores.

Como se chamam as que estão abaixo da pauta?

Supplementares inferiores.



CLAVES

O que é clave?

Clave é um signal que dá o seu nome a nota collocada na mesma linha que ella.

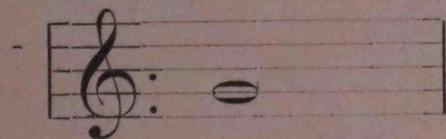
Quantas claves ha?

Ha 3 claves: a clave de sól, a clave de fá, a clave de dó.

Em que linha se escreve a clave de sol?

A clave de sol se escreve na 2.^a linha, a nota collocada nessa linha chama-se: sol.

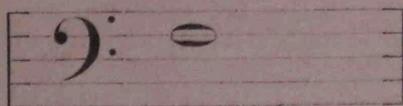
SOL



Em que linha se escreve a clave de fá?

A clave de fá se escreve na 4.^a linha, a nota collocada nessa linha chama-se fá.

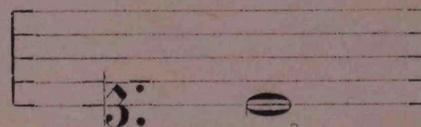
FA



Em que linha se escreve a clave de dó?

A clave de dó se escreve na 1.^a, na 2.^a, na 3.^a, na 4.^a linha, a nota collocada na mesma linha que a clave chama-se: dó.

DO



VALORES

O que é valor das notas?

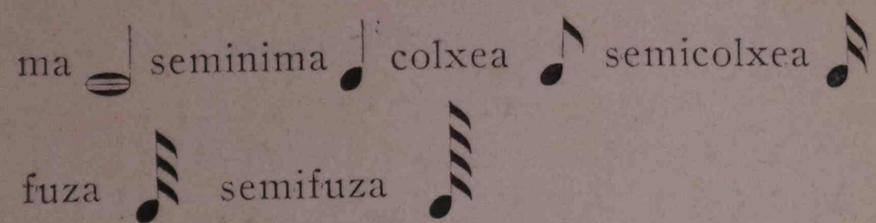
Valor das notas é a duração maior ou menor que se lhes dá.

Como se indica o valor das notas?

Dando a cada valor uma figura particular.

Quantos são os valores?

Os valores são sete: semibreve  mini-



Qual é o valor da semibreve?

A semibreve vale: 2 minimas, 4 seminimas, 8 colxeas, 16 semicolxeas, 32 fuzas, 64 semifuzas.

Qual é o valor da minima?

A minima vale: 2 seminimas, 4 colxeas, 8 semicolxeas, 16 fuzas, 32 semifuzas.

Qual é o valor da seminima?

A seminima vale: 2 colxeas, 4 semicolxeas, 8 fuzas, 16 semifuzas.

Qual é o valor da colxea?

A colxea vale: 2 semicolxeas, 4 fuzas, 8 semifuzas.

Qual é o valor da semicolxea?

A semicolxea vale: 2 fuzas, 4 semifuzas.

Qual é o valor da fuza?

A fuza vale: 2 semifuzas.

Qual o valor mais longo?

E' a semibreve.

O que se nota sobre a duração dos valores das notas?

Cada valor de nota vale a metade do antecedente e o dobro do seguinte.

PAUSAS

O que são pausas?

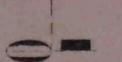
Pausas são signaes que indicam a interrupção momentanea dos sons.

Os valores têm suas pausas correspondentes?

Sim, cada valor têm sua pausa correspondente.

Quantas são as pausas?

As pausas são sete: pausa de semibreve

 pausa de minima  pausa de semiminima  pausa de colxea  pausa de semicolxea  pausa de fuza 
pausa de semifuza 

Onde se colloca a pausa de semibreve?

A pausa de semibreve colloca-se por baixo de uma linha.

Onde se colloca a pausa de minima?

A pausa de minima colloca-se por cima de uma linha.

Onde se collocam as cabeças das pausas de colxea, semicolxea, fuza, semifuza?

As cabeças das pausas de colxea, semicolxea, fuza e semifuza collocam-se a esquerda da haste.

O que se nota sobre estas 4 pausas?

Estas 4 pausas têm tantas cabeças quantos colchetes tem o seu valor correspondente.

DO PONTO

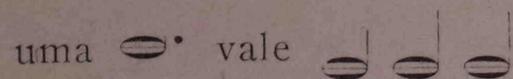
Para que serve o ponto?

O ponto collocado á direita de uma nota augmenta metade do valor dessa nota.

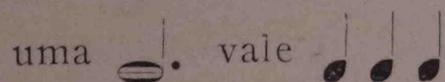
Que faz o ponto á direita de uma semibreve?

O ponto á direita de uma semibreve au-

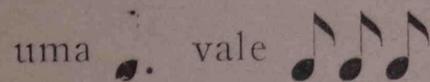
gumenta metade do valor dessa semibreve, isto é, uma minima



Que faz o ponto á direita de uma minima?
O ponto á direita de uma minima augmenta metade do valor dessa minima, isto é uma seminima

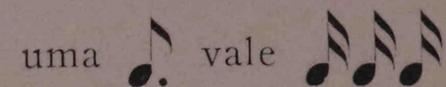


Que faz o ponto á direita de uma seminima?
O ponto á direita de uma seminima augmenta metade do valor dessa seminima, isto é, uma colxea



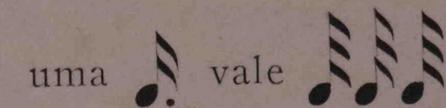
Que faz o ponto á direita de uma colxea?
O ponto á direita de uma colxea au-

gumenta metade do valor dessa colxea, isto é, uma semicolxea

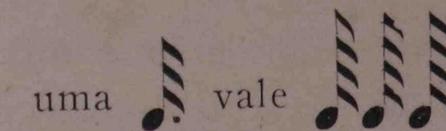


Que faz o ponto á direita de uma semicolxea?

O ponto á direita de uma semicolxea augmenta metade do valor dessa semicolxea, isto é, uma fuza



Que faz o ponto a direita de uma fuza?
O ponto a direita de uma fuza augmenta metade do valor dessa fuza, isto é, uma semifuza.



Póde-se collocar mais de um ponto á direita de uma nota?

Sim, collocam-se ás vezes 2 ou 3 pontos á direita de uma nota.

Qual é o valor do 2.º ponto?

O segundo ponto vale sempre metade do primeiro.

Qual é o valor dos 2 pontos depois de uma semibreve?

O 1.º ponto augmenta metade do valor da semibreve. isto é, 1 minima, o 2.º ponto augmenta metade do valor do 1.º, isto é, 1 seminima.

Qual o valor dos 2 pontos depois de uma minima?

O 1.º ponto augmenta metade do valor da minima, isto é, 1 seminima, o 2.º ponto augmenta metade do valor do 1.º, isto é, 1 colxea.

Qual é o valor dos 2 pontos depois de 1 seminima?

O 1.º ponto augmenta metade do valor da seminima, isto é, 1 colxea, o 2.º ponto augmenta metade do valor do 1.º ponto, isto é 1 semicolxea.

Qual é o valor dos 2 pontos depois de 1 colxea?

O 1.º ponto augmenta metade do valor da colxea, isto é, 1 semicolxea, o 2.º ponto augmenta metade do 1.º, isto é, 1 fuza.

Qual é o valor dos 2 pontos depois de 1 semicolxea?

O 1.º ponto augmenta metade do valor da semicolxea, isto é, 1 fuza. O 2.º ponto augmenta metade do 1.º, isto é, 1 semifuza.

Não se collocam tambem pontos depois das pausas?

Sim, collocam-se as vezes um ou mais pontos depois das pausas.

Que effeito produzem os pontos depois das pausas?

Os pontos depois das pausas têm o mesmo valor que depois das notas, isto é, augmenta-lhes metade do valor.

ALTERAÇÕES (accidentes)

O que é signal de alteração?

Signal de alteração ou accidente é **um** signal que serve para mudar a entoação das notas.

Quantos são os accidentes?

Os accidentes são 5: sustenido bemol, dobrado sustenido, dobrado bemol, bequadro.

Para que serve o sustenido?

O sustenido \sharp eleva a nota antes da qual elle estiver collocado de um semiton.

Para que serve o bemol?

O bemol \flat abaixa a nota antes da qual elle estiver collocado de um semiton.

Para que serve o dobrado sustenido?

O dobrado sustenido \times eleva a nota de 2 semitons ou 1 ton.

Para que serve o dobrado bemol?

O dobrado bemol $\flat\flat$ abaixa a nota de 2 semitons ou 1 ton.

Para que serve o bequadro?

O bequadro \natural serve para destruir o effeito dos sustenidos e dos bemoes, isto é, faz voltar a nota ao seu estado natural.

Em que casos são empregados o dobrado sustenido e o dobrado bemol?

Quando ainda é necessario elevar ou abaixar de 1 semiton uma nota já alterada por um sustenido ou por um bemol.

Os signaes de alteração não têm effeito senão sobre as notas diante das quaes estão collocados?

Não, seu effeito estende-se a todas as notas do mesmo nome que se acharem no mesmo compasso.

Quantos são os sustenidos?

Os sustenidos são sete: fá, dó, sol, ré, lá, mi, si.

Quantos são os bemoes?

Os bemoes são sete: si, mi, lá, ré, sol, do, fa.

Em que ordem se seguem os sustenidos?

Os sustenidos seguem-se de quintas em quintas ascendentes ou de quartas em quartas descendentes.

Em que ordem se seguem os bemoes?

A ordem dos bemoes é inversa, de quartas em quartas ascendentes ou de quintas em quintas descendentes.

Onde se collocam os sustenidos ou bemoes necessarios á constituição de uma tonalidade?

Os sustenidos ou bemoes necessarios á constituição de uma tonalidade são collocados no principio da pauta á direita da clave.

No começo da peça de musica collocam-se entre a clave e o signo do compasso.

Que constituem os signaes de alteração assim collocados?

Constituem a armadura da clave. A sua acção persiste durante todo o trecho a menos que uma nova armadura venha modificar o effeito da primeira.

Que são notas naturaes?

São as notas que não estão alteradas nem por sustenidos nem por bemoes.

Como se conhecem no piano?

São as notas brancas e as alteradas são as pretas.

Quaes são as notas alteradas que não se acham nas notas pretas do piano?

São mi sustenido que é fá natural, si sustenido que é dó natural, fá bemol que é mi natural, dó bemol que é si natural.

COMPASSO

× Que é compasso?

Compasso é a divisão de um trecho de musica em partes de igual duração

Como se divide o compasso?

Em partes iguaes que se chamam tempos.

Em quantos tempos póde-se dividir o compasso ?

Em 2 tempos ou compasso binario.

Em 3 tempos ou compasso ternario.

Em 4 tempos ou compasso quaternario.

Como se indica o começo e o fim de cada compasso?

Por linhas verticaes que atravessam a pauta e chamam-se linhas de separação ou travessões.

Como se indica o fim de uma peça?

Por 2 traços verticaes reforçados e vindo por cima algumas vezes a palavra Fim.

Em que outros casos empregam-se os 2 traços?

Em 3 outros casos:

1.º quando precedem uma mudança de compasso.

2.º quando precedem uma mudança de armadura.

3.º para separarem 2 partes de um trecho.

Em quantas classes divide-se o compasso?

Em 2 classes: compasso simples e compasso composto.

Quaes são os compassos simples?

Compassos simples são aquelles cujos tempos são binarios.

Quaes são os compassos compostos?

São aquelles cujos tempos são ternarios.

Como se indica o valor ou a composição dos differentes compassos?

Por 2 algarismos collocados sob a forma de uma fracção no começo da pauta ou algumas vezes por certos signaes particulares. X

O que indicam esses algarismos no compasso simples?

O numerador indica quantos tempos tem o compasso e o denominador indica o valor de cada tempo.

O que indicam esses algarismos no compasso composto?

O numerador indica quantas notas do valor indicado pelo denominador são precisas para cada compasso.

Quaes são os algarismos que representam os diferentes valores?

1 representa a semibreve que é a unidade.

2 representa a minima que é a metade.

4 representa a seminima que é a quarta parte.

8 representa a colxea que é a oitava parte.

16 representa a semicolxea que é a decima sexta parte.

32 representa a fuza que é a trigesima segunda parte.

64 representa a semifuza que é a sexagesima quarta parte.

Quaes são os algarismos empregados para marcar os compassos simples em 2 tempos?

São: $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{2}$ ou C $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{8}$

Quaes são os que marcam os compassos simples em 3 tempos?

São: $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$

Quaes são os que marcam os compassos simples em 4 tempos?

São: $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{4}$ ou C $\frac{4}{8}$

Que relação existe entre o compasso simples e o compasso composto?

Cada compasso simples tem seu compasso composto correspondente.

Como se forma o compasso composto?

Juntando 1 ponto a cada tempo do compasso simples correspondente.

Como se póde obter os algarismos que devem indicar os compassos compostos?

Multiplicando por 3 o numerador do compasso simples e o denominador por 2.

Compassos simples binarios:

$$\frac{2}{1} \quad \frac{2}{2} \quad \text{ou } \text{C} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{2}{8}$$

Compassos compostos binarios:

$$\frac{6}{2} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{6}{8} \quad \frac{6}{16}$$

Compassos simples ternarios:

$$\frac{3}{1} \quad \frac{3}{2} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{3}{8}$$

Compassos compostos ternarios:

$$\frac{9}{2} \quad \frac{9}{4} \quad \frac{9}{8} \quad \frac{9}{16}$$

Compassos simples quaternarios:

$$\frac{4}{1} \quad \frac{4}{2} \quad \frac{4}{4} \quad \text{ou } \text{C} \quad \frac{4}{8}$$

Compassos compostos quaternarios:

$$\frac{12}{2} \quad \frac{12}{4} \quad \frac{12}{8} \quad \frac{12}{16}$$

Como se póde distinguir um compasso composto de um compasso simples?

Os compassos simples têm por numerador um dos numeros 2, 3 ou 4, e os compassos compostos têm por numerador um dos numeros 6, 9 ou 12,

Como se póde ver o numero de tempos que ha em um compasso simples?

Dividindo por 3 o numerador. ✓

Como se chamam os differentes tempos de um compasso?

Chamam-se tempos fortes e tempos fracos.

Porque são assim chamados?

Porque na execução os tempos fortes devem ser mais marcados do que os tempos fracos.

Quaes são os tempos fortes?

O 1.º tempo de todos os compassos e o 3.º tempo do compasso quaternario que é um tempo meio forte,

Quaes são os tempos fracos?

O 2.º do compasso binario, o 2.º, e o 3.º do compasso ternario.

O 2.º e o 4.º do compasso quaternario.

As pausas entram na composição de um compasso?

Sim, as pausas entram na composição dos compassos da mesma fórmula que as notas.

Quantas partes tem cada tempo?

Duas a 1.ª é forte e a 2.ª é fraca. ✕

Como se indica o silencio de um compasso inteiro?

Costuma-se indicar o silencio de um compasso inteiro com uma pausa de semibreve, quer seja o compasso binario, quer ternario ou quaternario excepto si o

valor do compasso exceder ao de uma semibreve pontuada.

Como se representa o silencio correspondente a mais de um compasso?

O silencio correspondente a mais de um compasso representa-se com as pausas de antiga notação e a pausa de semibreve.

Quaes são essas pausas?

São: a pausa de breve que indica o silencio de 2 compassos e a pausa de longa que indica o silencio de 4 compassos.

Como se indica ainda o numero de compassos de espera?

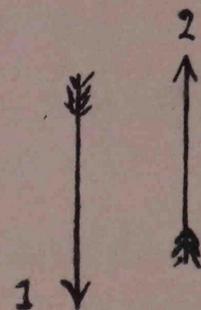
A somma das pausas deve ser igual á dos compassos em silencio; usa-se porém para facilitar a leitura, collocar-se por cima dos signaes um numero que designa a quantidade de compassos de espera.

O que é bater o compasso?

E' indicar por um movimento da mão os differentes tempos do compasso.

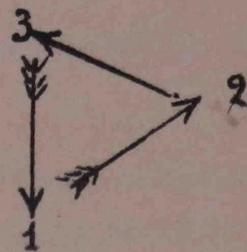
Como se bate o compasso a 2 tempos?

O 1.º tempo em baixo, o 2.º no ar.



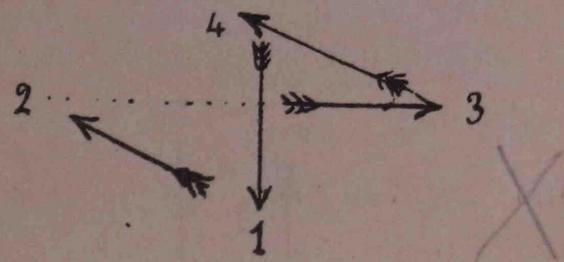
Como se bate o compasso a 3 tempos?

O 1.º tempo em baixo, o 2.º á direita e o 3.º no ar.



Como se bate o compasso a 4 tempos?

O 1.º tempo em baixo, o 2.º á esquerda
o 3.º á direita e o 4.º no ar.



A LIGADURA

O que é ligadura?

A ligadura é uma linha curva ligando 2 notas de igual entoação.

O que indica a ligadura sobre 2 notas de igual entoação?

Indica que o som deve ser prolongado durante todo o valor das 2 notas.

O que é legato?

O legato ou ligado é a reunião de 2 ou muitas notas diferentes que devem ser executadas ligadas isto é sem interrupção de nota a nota.

Como se indica o legato?

Por uma linha curva collocada por cima ou por baixo das notas.

Como se indica a tenuta?

A tenuta (nota sustentada) é indicada pela abreviatura **ten** ou por um traço horizontal sobre uma nota e quer dizer que se deve sustentar bem o som dessa nota.

SYNCOPE.

O que é syncope?

Chama-se syncope uma nota executada

n'um tempo fraco ou parte fraca d'um tempo e prolongada sobre o tempo forte ou parte forte do tempo seguinte.

O que é contratempo?

Chama-se contratempo um som que se executa depois do tempo.

a *indicação de 3 f.*
QUIALTERAS

O que é tresquialteras?

Chama-se tresquialteras um grupo de 3 notas equivalentes em duração a 2 da mesma figura.

Como se indica a tresquialteras?

Por um 3 collocado por baixo ou por cima do grupo.

As pausas podem entrar na composição das tresquialteras?

Sim, mas o seu valor deve ser igual ao da nota ou as duas notas que ellas substituem.

Que outras quialteras ainda ha?

A tresquialtera dupla ou seisquialtera.

Como é formada?

Pela reunião de 2 tresquialteras simples em um mesmo grupo.

Como se indica?

Collocando um 6 por cima ou por baixo do grupo.

NOTAS PICADAS.

Que são notas picadas?

São notas que se executam cada uma separadamente.

Como se indicam?

Por pontos redondos ou um pouco alongados collocados por cima ou por baixo das notas.

FERMATA.

O que é fermata?

Fermata é um repouso que tem logar sobre uma nota ou sobre uma pausa e que pára ou suspende momentaneamente o compasso.

Como se indica a fermata?

Por uma linha curva e um ponto, collocase por baixo ou por cima da nota ou da pausa.

SIGNAES DE REPETIÇÃO.

O que é signal de repetição?

E' um signal formado de 2 traços verticaes acompanhado de 2 pontos.

O que indica o signal de repetição?

Indica que se deve repetir a parte que estiver do lado dos pontos.

O que quer dizer D C?

D C abreviação de (da capo) quer dizer que se deve voltar ao principio ou ao logar onde estiver o segno.

Como se executa a repetição 1.^a vez e 2.^a vez?

Executa-se da 1.^a vez o compasso indicado pelo signal 1.^a, e a 2.^a vez este compasso é substituido pelo que tem o signal 2.^a.

ABREVIATURAS

Para que servem as abreviaturas?

Para evitar a repetição de um mesmo grupo de notas.

O que indica o signal 8.^a?

O signal 8.^a collocado por cima de uma ou mais notas indica que devem ser executadas na oitava superior: collocado por baixo a execução será na oitava inferior.

ORNAMENTOS.

O que são ornamentos?

Ornamentos são pequenas notas que não entram nos valores dos compassos.

Como se representam os ornamentos?

Os ornamentos representam-se por pequenas notas ou algumas vezes por signaes.

Quaes são os principaes ornamentos?

São: a appoggiatura, o mordente, o gruppetto, o floreio, o trinado e o arpejo.

até aqui X

APPOGGIATURA.

O que é appoggiatura?

A appoggiatura (d'uma palavra italiana que significa accentuar) consiste em 1 ou 2 notas pequenas que se collocam antes de uma nota de valor real.

Quantas especies de appoggiaturas ha?

Ha 2 especies: appoggiatura simples e a appoggiatura dupla.

Como se escreve a appoggiatura simples?

A appoggiatura simples colloca-se acima ou abaixo da nota a que está associada e deve ser accentuada.

Como se divide a appoggiatura simples?

Em breve ou longa.

Como se representa a appoggiatura breve?

A appoggiatura breve tem a forma de uma colxea com a haste cortada por um traço obliquo.

Como se executa?

Executa-se rapidamente tirando parte do valor da nota principal.

Como se representa a appoggiatura longa?

Por uma nota pequena da metade do valor da nota essencial.

Em que consiste a appoggiatura dupla?

Em um grupo de 2 notas pequenas das quaes uma se acha um gráo acima e outra um gráo abaixo da nota principal.

Como se executa a appoggiatura dupla?

A appoggiatura dupla executa-se rapidamente tirando parte do valor da nota

principal e dando-se á 1.^a nota do grupo uma pequena accentuação.

MORDENTE

De que se compõe o mordente?

O mordente é composto de duas pequenas notas que antecedem uma nota de valor real, a qual tiram uma parte de seu valor.

A primeira nota do mordente é unisona á nota principal.

Como se indica uma nota alterada do mordente?

Quando a segunda nota do mordente deve ser alterada por um accidente, colloca-se a alteração necessaria por cima do signal do mordente.

GRUPPETTO.

O que é gruppetto?

O gruppetto é uma reunião de tres ou quatro notas pequenas associadas a uma nota de valor real que procedem por intervallos conjunctos sem ir alem de uma segunda maior acima ou abaixo da nota principal.

Como se indica o gruppetto?

O gruppetto indica-se por notas pequenas ou por um signal particular.

FLOREIO.

O que é floreio?

Chama-se floreio ou fioratura a um grupo de pequenas notas de execução a vontade e sem compasso, apparece ordinaria-

mente depois de uma nota com suspensão. Chama-se tambem cadenza.

TRINADO.

O que é trinar?

Trinar é repetir alternadamente e com rapidez duas notas conjunctas que são: a essencial e a immediatamente superior.

Como se representa o trinado?

O trinado representa-se pelas letras tr collocadas por cima de uma nota.

Como se indica que o trinado deve ser prolongado por mais de um compasso?

Devendo prolongar o trinado por mais de um compasso na mesma nota ou numa successão de notas differentes o signal tr é seguido de uma linha ondeada.

ARPEJO.

O que é arpejo?

O arpejo é um ornamento que consiste em executar successiva e rapidamente todas as notas de um accordo começando pela mais grave.

Como se representa o arpejo?

Representa-se por uma linha ondeada collocada verticalmente deante deste acorde.

