

Como está no impresso, aquelle solz da parte superior do baixo revolvendo sobre solz non mi piace. Se Alex observar e ponderar um pouco acabará por me dar razão.

Fallarei com Ricordi a respeito do manuscrito que foi remettido. Scherzo e Tarantella. Farei o possível p^a que sejam impressas n'essa casa. Não as vi mas terhei o cuidado de passar o olhos antes de fazer o offerecimento. O Ricordi é porém m^{to} difficil de aceitar composições de authors não conhecidos, porém veremos.

Ya eu sabia dos bilharetes de Buenos Ayres e tive muito gosto como se vocês fossem meus filhos.

Termino esta q^{ue} já estará te cansando.

Diga a mamãe, Fhanhã e Yaneicio que não os esqueço nunca.

Um abraço no bravo Alex, no papae e recebe saudades, agradecimentos sem fim do

Teu sincero amigo
Nestor Tonico

Milano 25-4-83

Amigo Nhonho Levy

Dei que mais uma vez tornastes a macada de vender bilhetes e aturar cacetadas dos frequentes no ~~negocio~~ negocio das representações do Salvator Rosa. Agradeço-te

portanto em meu nome e tão bem em nome do teu amiguinho Carletto.

Ya escrevi a papae agradecendo o muito que fez por mim e meu filho.

Não ignoras a antiga amizade que me liga com teu pae, pois muitos annos antes da tua filia presença neste mundo já gramos amigos!

Teu pae hoje é como uma grande arvore frondosa, em cujas sombras se

h^o 3



abrigam as queridas filhas, restando
ainda lugar para os amigos, entre os
quaes está o Tomico de Campinas.

Os favores que recebo de Levy e
filhos me são um duplo prazer pela
sinceridade que reconheço nos coração
de quem tão espontaneamente me são
dedicados. Vocês todos enfim são como
meus parentes. —

Recebi os ricordi as ultimas composi-
ções do Alex: "3 Improvisations e
Walse Caprice" Agradeço e offeresi-
mento do author. Note que Alex:
tem feito muitissimas progressos, e
me admira que, na sua idade, possa
conceber melodias de genere tão serio
e pouco vulgar como o 1º numero das
3 Improvisations. Admiro e apricio
muito a variedade de pensamentos destas

3 peças. A Valsa não é má, porém
note torcendo um pouco o meu fucinho
a tendencia que o Alex: tem, escrevendo
peças que só elle, você e Rubinstein
podem tocar! Note tambem aquella
ginastica da mathematica musical
nas primeiras notas da pagina 6ª da
Valsa! Para que isso?

Eu não faço critica, desejo somente
que Alex aproveite o talento natural
q' Deus lhe deu, escrevendo facil, elegan-
te, curto, melodioso sem entrar em pes-
travagancias do ritmo musical.

Tomem sentido com certos passos da or-
thographia harmonica. No 14º compasso do
Romance sans parole para evitar o erro
de orthographia q' os maestros antigos chamavam
falze relazioni, eu escreveria do seguinte mo-
do:

Vt d'it
mto de c
nota resolve
na temp
sem constrangi-
mento.

Nº 3 A

