

# Peças ORIGINAES

para Piano  
compostas

por  
**Luiz Levy**

- Op. 2 N.º 1. - TIMBRÉE, Mazurka (fa)  
N.º 2. - NAIR, Mazurka (sol)
- Op. 6 CAPRICHIO, 1.ª Gavotta (mi)
- Op. 7 2.ª GAVOTA, (1a)
- Op. 8 MINUETTE - IMPROVISO (sol)
- Op. 9 3.ª GAVOTA (1a menor)
- Op. 10 BARCAROLA (fa)
- Op. 12 3.ª MAZURKA (fa)
- Op. 13 4.ª MAZURKA (fa)
- Op. 14 VALSA CAPRICHIO (fa)
- Op. 15 HYMNO NUPCIAL (do)
- Op. 16 SERENATA (sol)
- Op. 17 I.ª RHAPSODIA BRASILEIRA (fa)
- Op. 17-bis I.ª RHAPSODIA BRASILEIRA, nova edição conforme executava Arthur Napoleão em seus concertos (fa)
- Op. 18 HYMNO A 15 DE NOVEMBRO (si b)
- Op. 19 À MEMORIA DE CARLOS GOMES, Marcha funebre (fa sust. menor)
- Op. 20 ROMANCE (fa)
- Op. 21 MADRIGAL, Romance sem palavras (1a)
- Op. 22 VALSA - LENTA (do concurso musical da «Renascença» 1.ª menção honrosa (mi)
- Op. 23 POUDRÉE, 4.ª Gavota (re)
- Op. 24 5.ª GAVOTA (mi b)
- Op. 25 HUMORESCA, 2.ª Valsa-lenta
- Op. 26 DIALOGO, Melodia sem palavras
- Op. 27 3.ª VALSA LENTA (re)
- Op. 28 TANGO BURLESCO (re)
- Op. 29 2.ª RHAPSODIA BRASILEIRA (si b)
- Op. 30 VALSA BRILHANTE (mi b)
- Op. 31 HABANERA  $\frac{3}{4}$ (re)
- Op. 31 HABANERA, Arranjo para Côro com palavras de Augusto de Carvalho, dedicado às alumnas da Escola do Commercio, por João Gomes Junior.
- Op. 31 HABANERA (Edição B) Concerto
- Op. 32 4.ª VALSA LENTA
- Op. 33 TANGO GROTESCO (1a)
- Op. 34 NICE, Pequena Gavota (sol)

FUNDADA EM 1860 POR H. L. LEVY



REPRESENTAÇÃO EXCLUSIVA DAS AFAMADAS FABRICAS DE  
PIANOS: ERARD - GAVEAU - PLEYEL, DE PARIS

**L. LEVY & IRMÃO**

TEL. 2-3089

SÃO PAULO





2ª Edição  
1930.

# 4ª VALSA LENTA.

Luiz Levy-Op. 32

M.M. ♩ = 88.

PIANO

Propriedade reservada.

Casa-400-Levy.

Do mesmo autor:  
"HABANERA" Op. 31.



5 4  
*cres* - cen - do e rin for - zan do

*rit. p.* *rall.* *p*

*pf* *rall.*

Poco più mosso.

*f* *express.*

*f*

*p* *dim.* 1. 2. *rall.*

3005

Do mesmo autor:  
"TANGO GROTESCO"

Casa - 400 - Levy.



The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system introduces a *rall.* (rallentando) marking and a *p* dynamic. The third system shows a dynamic shift to *pf* (pianissimo forte) and a *rall. p* marking. The fourth system is marked *Meno.* (meno mosso) and *pp dolce espress.* (pianissimo dolce espressivo). The fifth system includes fingerings (1-5) and markings for *rall.* and *espress.* (espressivo). The sixth system concludes with two first endings labeled *1. croisez* and *2. croisez*, both marked *dim.* (diminuendo), and a *rall.* marking. The number 8005 is printed in the bottom left corner of the sixth system.

D. C. al FINE.

Do mesmo autor:  
"TANGO BURLESCO" (sucesso)

Casa-400-Levy.



