

PEÇAS

ORIGINAES

para
Piano

compostas por

Luiz Levy

- Op. 2 No. 1. *Trêbrée, Mazurka* [fa].
Op. 2 No. 2. *Nair, Mazurka* [sol].
Op. 6. *Graciosa, Capricho Gavota* [mi].
Op. 7. 2ª *Gavota, [la maior]*.
Op. 8. *Minuete-improviso, [sol]*.
Op. 9. 3ª *Gavota, [la menor]*.
Op. 10. *Barcarola, [fa]*.
Op. 12. 3ª *Mazurka, [fa]*.
Op. 13. 4ª *Mazurka, [ré]*.
Op. 14. *Valsa-Capricho, [ré]*.
Op. 15. *Marcha Nupcial, [do]*.
Op. 16. *Serenata, [sol]*.
Op. 17. 1ª *Rhapsodia Brasileira, [ré]*.
Op. 17^{bis}. 1ª *Rhapsodia Brasileira, nova edição conforme executava Arthur Napoleão, [ré]*.
Op. 18. *Hymno a 15 de Novembro, [sib]*.

- Op. 19. *Marcha Funebre. À Memoria de Carlos Gomes, [sol menor]*.
Op. 20. *Romance, [fa]*.
Op. 21. *Madrigal, romance sem palavras [la]*.
Op. 22. *Valsa Lenta. 1ª Menção honrosa do concurso da "A Renascença", [mi]*.
Op. 23. *Poudrée. 4ª Gavota, [ré]*.
Op. 24. 5ª *Gavota, [mi b]*.
Op. 25. *Humoresca. 2ª Valsa Lenta, [sol b]*.
Op. 26. *Dialogo, melodia sem palavras, [sol b]*.
Op. 27. 3ª *Valsa Lenta, [ré]*.
Op. 28. *Tango Burlesco, [ré]*.
Op. 29. 2ª *Rhapsodia Brasileira [sib]*.
Op. 30. *Valsa Brilhante [mi b]*.
Op. 31. *Habanera, [ré]*.
a) Edição de Salão.
b) Edição de Concerto.
Op. 32. 4ª *Valsa Lenta, [fa men.]*
Op. 33. *Tango Grotesco [la]*.

CASA  LEVY

PIANOS - MUSICAS
L. LEVY & IRMÃO
RUA 15 DE NOVEMBRO, 44 A
S. PAULO.

1ª Rhapsodia Brasileira.

(Edição conforme executava ARTHUR NAPOLEÃO em seus Concertos.)

A LEOPOLDO MIGUEZ.

LUIZ LEVY. Op. 17. bis.

PIANO.

Largo.

A)

marcato

string.

rall.

sfz assai

pesante

lunga

col 8

Più lento.

B)

espress.

ad libitum

rall.

p

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Largo' and 'marcato', with a first ending bracketed and marked '8'. The second system includes 'string.' and 'rall.' markings. The third system is marked 'Più lento.' and includes 'sfz assai' and 'pesante' markings. The fourth system is marked 'espress.' and 'ad libitum'. The fifth system is marked 'rall.' and 'p'. Pedal marks (Ped.) and asterisks (*) are used throughout the score to indicate specific performance techniques.

Motivos das canções Brasileiras introduzidas na Rhapsodia:

- A) Balaio, meu bem, Balaio.
- B) Chô, Chô, Chô, Araúna.
- C) Vem ca' Bitu'.
- D) Canção do Boiadeiro.

Composições originaes para piano

de

LUIZ LEVY.

Minuete - Improviso.

Allegretto. Op. 8.

Barcarola.

Tranquillo e Legato. Op. 10.

Serenata.

Moderato. Op. 16.

1ª Rhapsodia Brasileira.

Largo. Op. 17.

Romance.

Cantabile. Op. 20.

1ª Valsa Lenta

(do concurso da „Renascença“)

M. M. ♩ = 80. Op. 22.

Poudrée.

4ª Gavote.

Op. 23.

Madrigal.

Romance sem palavras.

Op. 21.

5ª Gavota.

Op. 24.

Humoresca.

2ª Valsa Lenta.

Op. 25.

Dialogo.

Romance sem palavras.

Op. 26.

4ª Mazurka.

Risoluto. Op. 18.