

72 0 864

COMPOSIÇÕES DE ALEX. LEVY

- * Op. 1 Impromptu-Caprice
- * Op. 2 «Il Guarany» fantasia brilhante para 2 pianos.
- * Op. 3 «FOSCA» de Carlos Gomes, Fantasia brilhante.
- * Op. 4 Trois Improvisations.
N. 1 Romance sans paroles
N. 2 A la Hongroise
N. 3 Pensée Fugitive.
- * Op. 5 Valse Caprice.
- * Op. 6 N. 1, Primeira Mazurka.
- * Op. 6 N. 2, Segunda Mazurka.
- * Op. 7 «Scherzo» em *do menor*.
- * Op. 8 «Tarantella» para piano a 4 mãos.
- * Op. 9 «Scherzo-Valsa» para piano a 4 mãos.
- * Op. 10 «TRIO» em *si b.* para Piano, Violino e Violoncello.
- * Op. 11 «Quartetto» em *la menor* para 2 Violinos, Viola e Violoncello. Idem, redução para piano pelo autor.
- * Op. 11 «COMALA» Poema Symphonico, para grande orchestra.
- * Op. 11 «Comala» redução para 2 pianos do autor.
- * Op. 12 «INVOCATION» Melodia para canto e piano, palavras de Horacio de Carvalho, texto Port., Fr. e Ital.
- * Op. 13 «TROIS MORCEAUX»
N. 1 Coeur Blessé.
N. 2 Amour Passé.
N. 3 Doute...?
- * Op. 14 «Allegro appassionato»
- * Op. 15 «Variações sobre um thema Brasileiro» (Bitú).
- * Op. 16 «SCHUMANNIANA».
- * Op. 17 «Hymno a 14 de Julho (1889) *mi b.* para Orchestra sobre motivos da Marselheza e Chant du Depart.
- * Op. 18 TRIO em *re menor*, para Piano, Violino e Violoncello.
- * Op. 19 «Reverie» para quintetto de cordas, redução para piano de Luiz Levy.



(*) N. B. Unicas obras publicadas actualmente.

- Op. 20 «SUITE BRESILIENNE» para grande orchestra
I. Preludio
II. Dança, Côro e Canção Triste.
III. «A Beira do Regato» Idyllo sentimental.
IV. «SAMBA» Dança dos Negros
Redução para Piano:
* «SAMBA» para 2 mãos.
* «SAMBA» redução para piano a 4 mãos do autor.
* «SAMBA» redução para 2 pianos.
- Op. 21 «SYMPHONIA» em *mi* para Grande orchestra, premiada na Exposição Colombiana de Chicago em 1912.
* «Scherzo» da Symphonia, redução para 2 pianos pelo autor.
* «Final» da Symphonia, redução para 2 pianos pelo autor.
- Op. 22 «ANDANTE» para quintetto de cordas em *mi b.*
- TH. Kullak op. 5 «La Danse des sylphes» redução para piano a 4 mãos.
- Op. 23 «PAPILLONNE» (incompleto) terminado por Ezequiel Ramos Jor.
- * «TANGO BRASILEIRO» para piano
- * «TANGO BRASILEIRO» arranjo para Côro, com palavras de Casimiro de Abreu dedicado às alumnas da «Escola Normal» por João Gomes Junior.
- * «Andante Romantico» da 1.ª Symphonia» redução para piano a 4 mãos, pelo Autor.

○ ○ ○

ROLOS para Autopianos
de 83 notas

- * «Allegro Appassionato»
- * «Trois Morceaux»
- * «SAMBA»
- * «Andante Romantique»
- * «Tango Brasileiro»
- * «Reverie»
- * «Schumanniana»
- * «Variações sobre um thema Brasileiro».



Exposição permanente dos afamados Pianos:
Erard - Gauvain - Pleyel - Förster - Schiedmayer & Söhne
Döhnert, Ehrbar e Trautwein

Representantes no Est. de S. Paulo **L. LEVY & IRMÃO**
Rua 15 de Novembro, 50-A — S. PAULO

Tango Brasileiro

DE ALEX. LEVY.

Palavras de Casimiro de Abreu.

Arranjo para cõro por J. Gomes Junior.

All^o Moderato.

CÔRO.

ff sempre *simile*

La la

ff sempre *simile*

La la

La la

La la

f *pp* *p e espressivo*

la... Oh... que sau - da - des que

la... Oh... que san - da - des que

3 *3* *3* *3* *a tempo*

te - nho d'au - ro - ra da mi - nha vi - da d'au - ro - ra da mi - nha... vi - da oh

rall. poco *a tempo*

te - nho d'au - ro - ra da mi - nha vi - da... ah... oh

3 *3* *3* *3*

mi - nha in - fan - cia que - ri - da que os an - nos não tra - - zem ja - mais

2519 mi - nha in - fan - cia que - ri - da que os an - nos não tra - - zem ja mais que os

NOTA: A parte cõral deve ser acompanhado com o original do autor. Propriedade dos editores - Casa - 389 a Levy.

de baixo dos *la ranja - is*
 de... bai xo dos la ran - ja - es ah.....
 ja - es eh..... ah.....

1º Tempo.

f La la la la la la..... la la la la la la..... la la la la la la la la la la la la la
f La la la la la la..... la la la la la la..... la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la..... la la la la la la..... la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la..... la la la la la la..... la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la
 ah... ah... ah... ah... eh... ah... ah... ah...
Sem acompanhamento
 Bocca fechada.....

la
 ah... ah... ah... ah... ah... ah... ah... ah...
 com acompanhamento

rall poco - *a tempo*

Ah! oh que a - mor - que so - nhos que flo - res n'a - quel - las tar - des fa -

an - nos não tra - zem - mais oh que a - mor que so - nhos que flo - res n'a - quel - las tar - des fa -

rall

guei - ras a som - bra das ba - na - nei - ras de - bai - xo dos la - ran - ja *rall*

guei - ras a som - bra das ba - na - nei - ras de - bai - xo dos la - ran - ja *rall*

poco - *a tempo*

..... es oh que a - mor que so - - nhos que flo - res n'a - quel - las *las*

..... es oh que a - mor que so - - nhos que flo - res n'a - quel - las *las*

tar - des fa - guei - ras ah oh a som - bra das

n'a - - - - - quel - las tar - des fa - guei - ras oh a som - bra das

ba - na - nei - ras de - bai - xo dos la - ran - ja es ah *na nei ras de bai xo dos la ran ras*

2519 ba - na - nei - ras de - bai - xo dos la - ran - ja es de - bai - xo dos la - ran - *de - bai - xo dos la - ran -*

ah... la... ah... la la la la... ah... la... la...
com acompanhamento.

ah... la la la la... Lala la... la... la la la... la... la la la... la la... la la la... la la
sem acompanhamento. *rall*

oh... que sau - da - des que te - nho da au - ro - ra da mi - nha
com acompanhamento. *rall*

a tempo
vi - da La la la la la La la la la la la la la la la la la

2519
La la la la la la la la la la la la la la la la la...

ALEX LEVY

COMPOSIÇÕES

TANGO BRAZILEIRO

Musical score for Tango Brasileiro, Op. 6 N° 2. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It features a lively melody with syncopated rhythms and a bass line with triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

2^{da} MAZURKA Op. 6 N° 2

Musical score for 2da Mazurka, Op. 6 N° 2. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It features a melodic line with a 'm.i.' (mezza voce) marking and a steady bass accompaniment.

VALSE CAPRICE Op. 6

Musical score for Valse Caprice, Op. 6. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It is marked 'Vivace' and 'pp' (pianissimo). The melody is characterized by sweeping, arched lines.

AMOUR PASSÉ

Musical score for Amour Passé. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It is marked 'pp' and 'espress.' (espressivo). The melody is slow and features a prominent descending line.

DOUTE

Musical score for Doute. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It is marked 'Moderato' and 'ppp' (pianississimo). The melody is slow and features a prominent descending line.

SCHUMANIANA I Obra posthuma

Musical score for Schumaniana I, Obra posthuma. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It is marked 'pp' and features a melodic line with a 'm.i.' marking.

ALLEGRO APPASSIONATO

Op. 14 Obra posthuma

Musical score for Allegro Appassionato, Op. 14, Obra posthuma. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It features a fast, rhythmic melody with a steady bass accompaniment.

RECUERDOS Obra posthuma

Musical score for Recuerdos, Obra posthuma. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It features a melodic line with a 'm.i.' marking and a steady bass accompaniment.

VARIATIONS sur Un Theme populaire Brésilien

Musical score for Variations sur un Theme populaire Brésilien. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It is marked 'pp' and features a melodic line with a 'm.i.' marking.

COEUR BLESSÉ

Musical score for Coeur Blessé. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It is marked 'Allegro agitato' and 'pp'. The melody is fast and features a prominent descending line.

MAZURKA Op. 6 N° 1

Musical score for Mazurka, Op. 6 N° 1. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It is marked 'pp' and features a melodic line with a 'm.i.' marking.

SAMBA das Scenas Brasileiras N° 4

Musical score for Samba das Scenas Brasileiras N° 4. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It features a fast, rhythmic melody with a steady bass accompaniment.