à mon ami
Dr. L. A. PINTO

MAZURKA

pour
PIANO
par

Alexandre LEVY

OP. 6. N°1.

N° 23681. P. M. 1. 25

Propriété pour tous pays
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres Schott & Cie. 156. Regent Street. Paris Maison Schott. 19. Boulevard Montmartre. Bruxelles Schott frères. 82. Montagne de la Cour.
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEEDE
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et [illegible]

CASA LEVY
ESTABELECIMENTO MUSICAL
L. LEVY & IRMÃO
50-A Rua 15 de Novembro 50-A
S. PAULO

à mon ami
Dr. L. A. PINTO

MAZURKA

pour
PIANO
par

Alexandre LEVY

OP. 6. N°1.

N° 23681. P. M. 1.25

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres Schott & Cie. 159. Regent Street. Paris Maison Schott. 19. Boulevard Montmartre. Bruxelles Schott frères. 82. Montagne de la Cour.
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG. C. F. LEEDE
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'intérieur de France et à

CASA LEVY
ESTABELECIMENTO MUSICAL
L. LEVY & IRMÃO
50-A Rua 15 de Novembro 50-A
S. PAULO

CASA LEVY
ESTABELECIMENTO MUSICAL
L. LEVY & IRMÃO
50-A Rua 15 de Novembro 50-A
S. PAULO

MAZURKA

par ALEX: LEVY. OP: 6.

Tempo di Mazurka.

Piano.

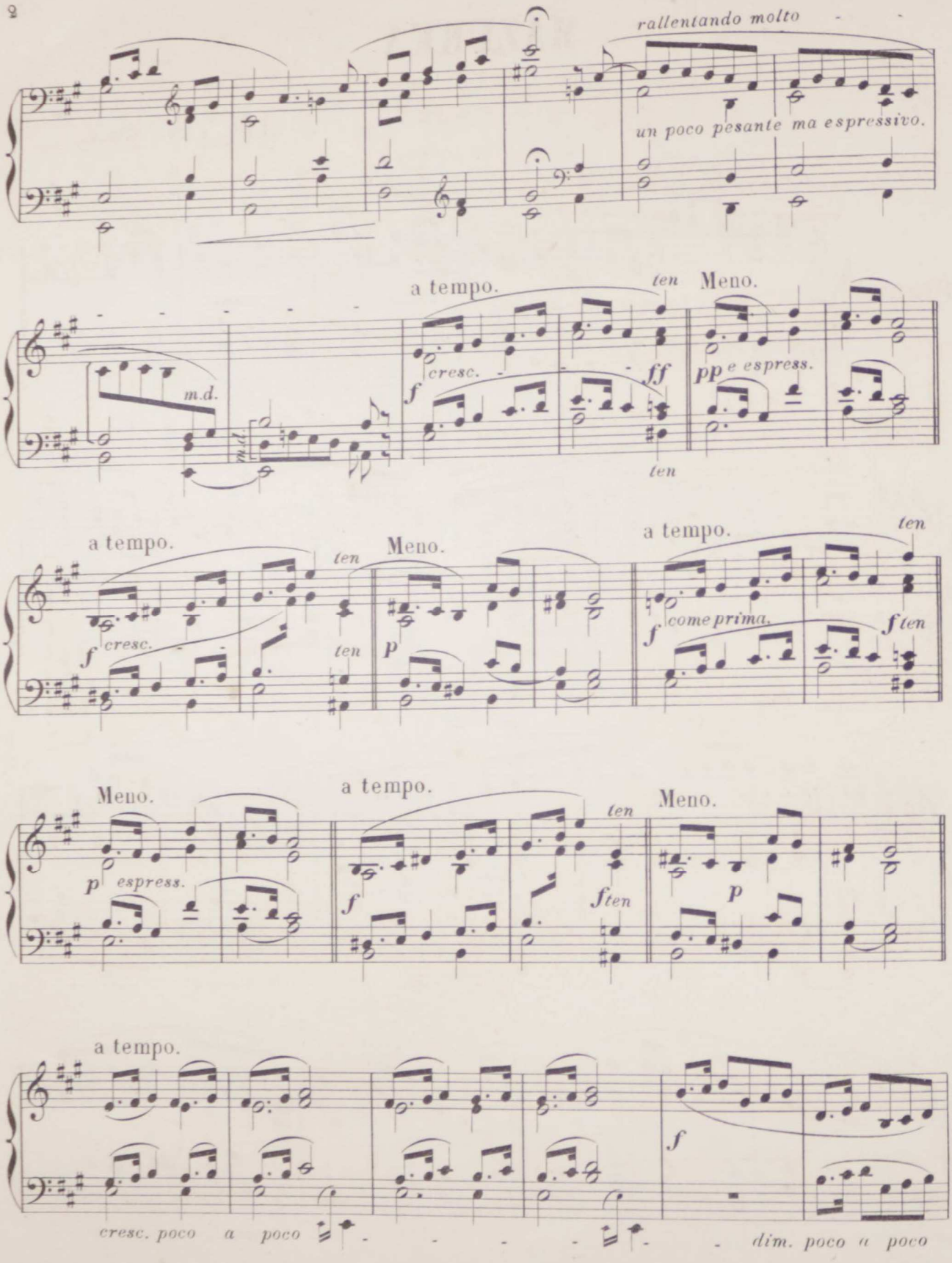
molto espressivo e **pp** *sempre.*

pp

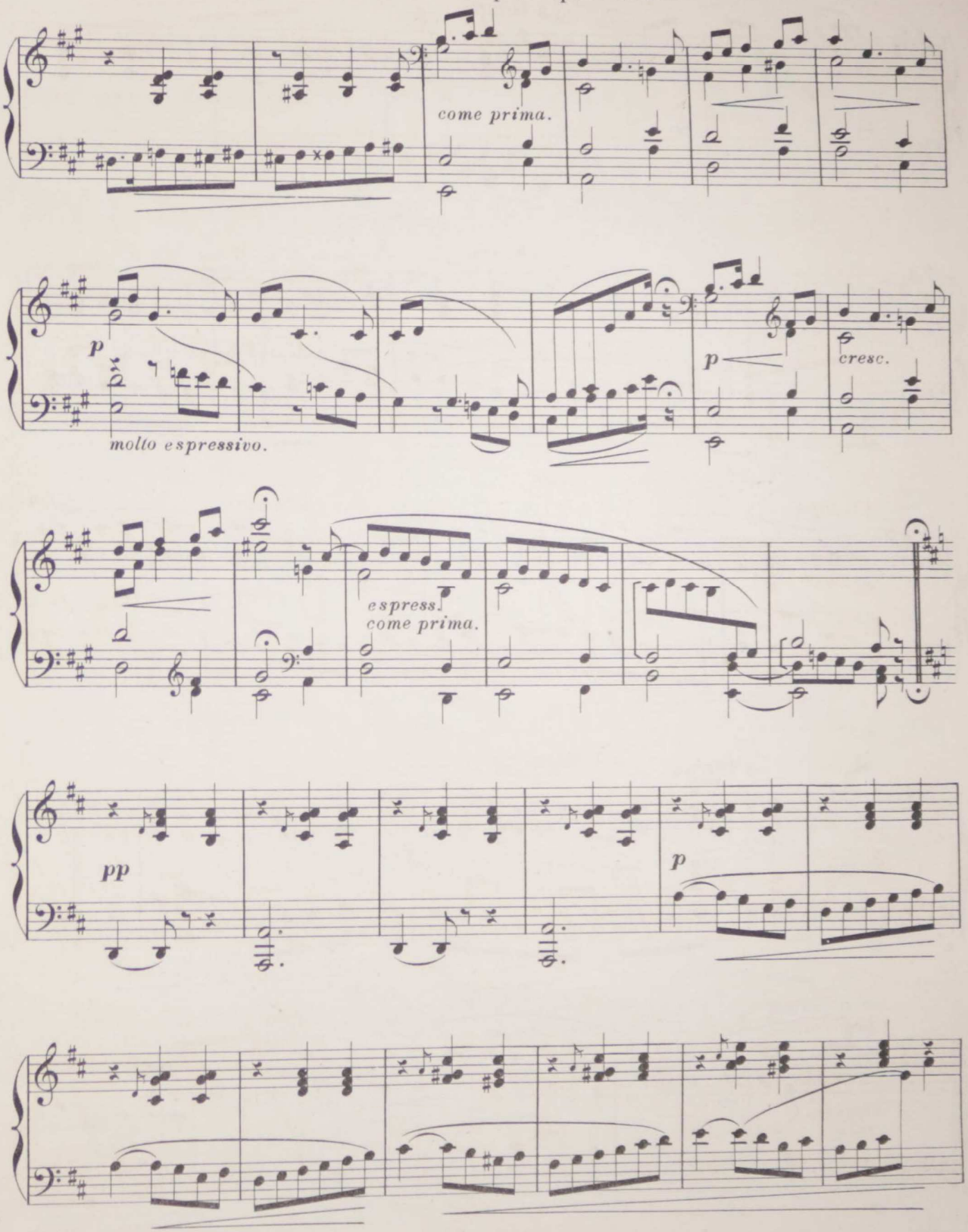
dim. poco a poco

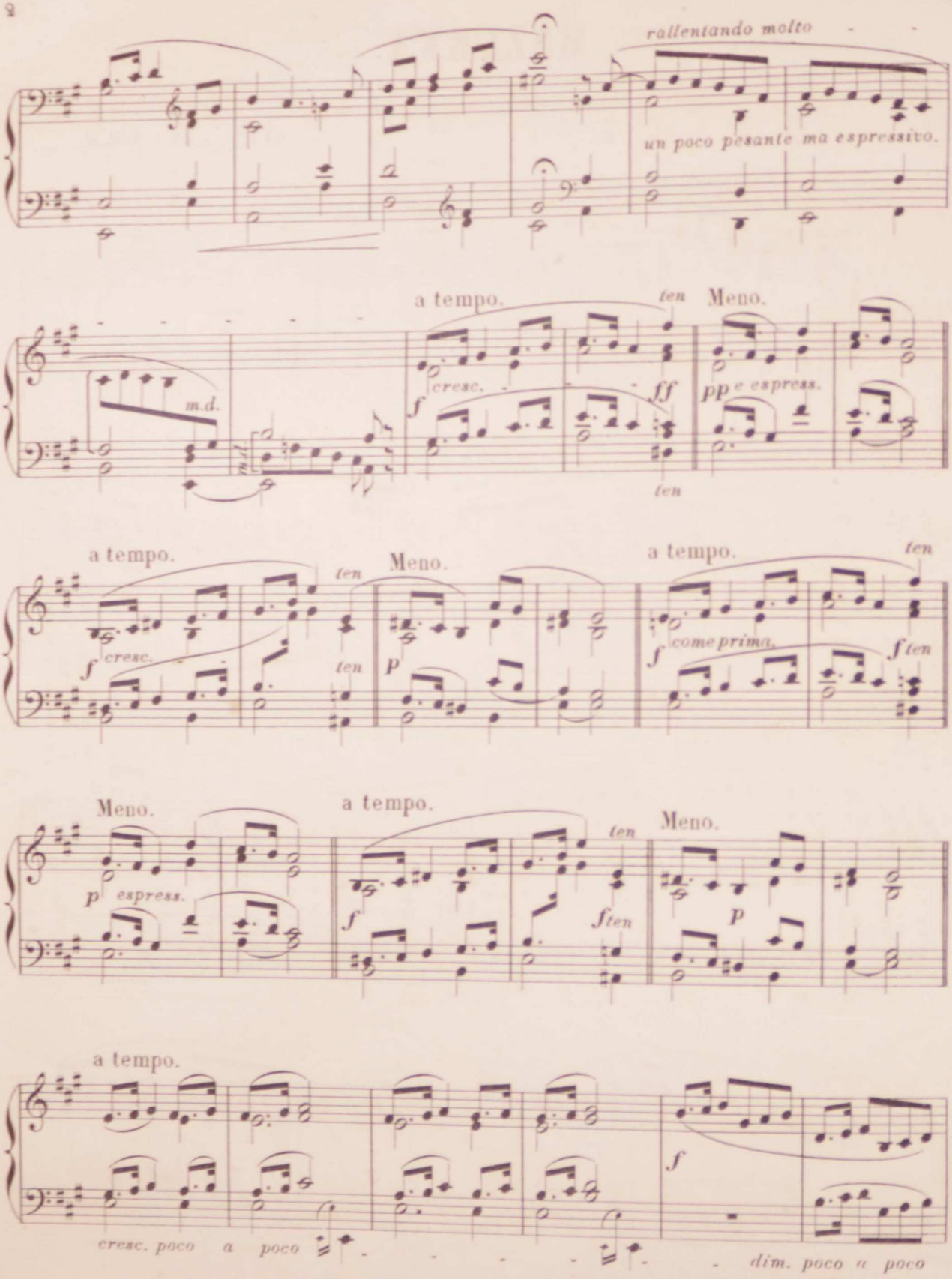
come prima.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ. 23681

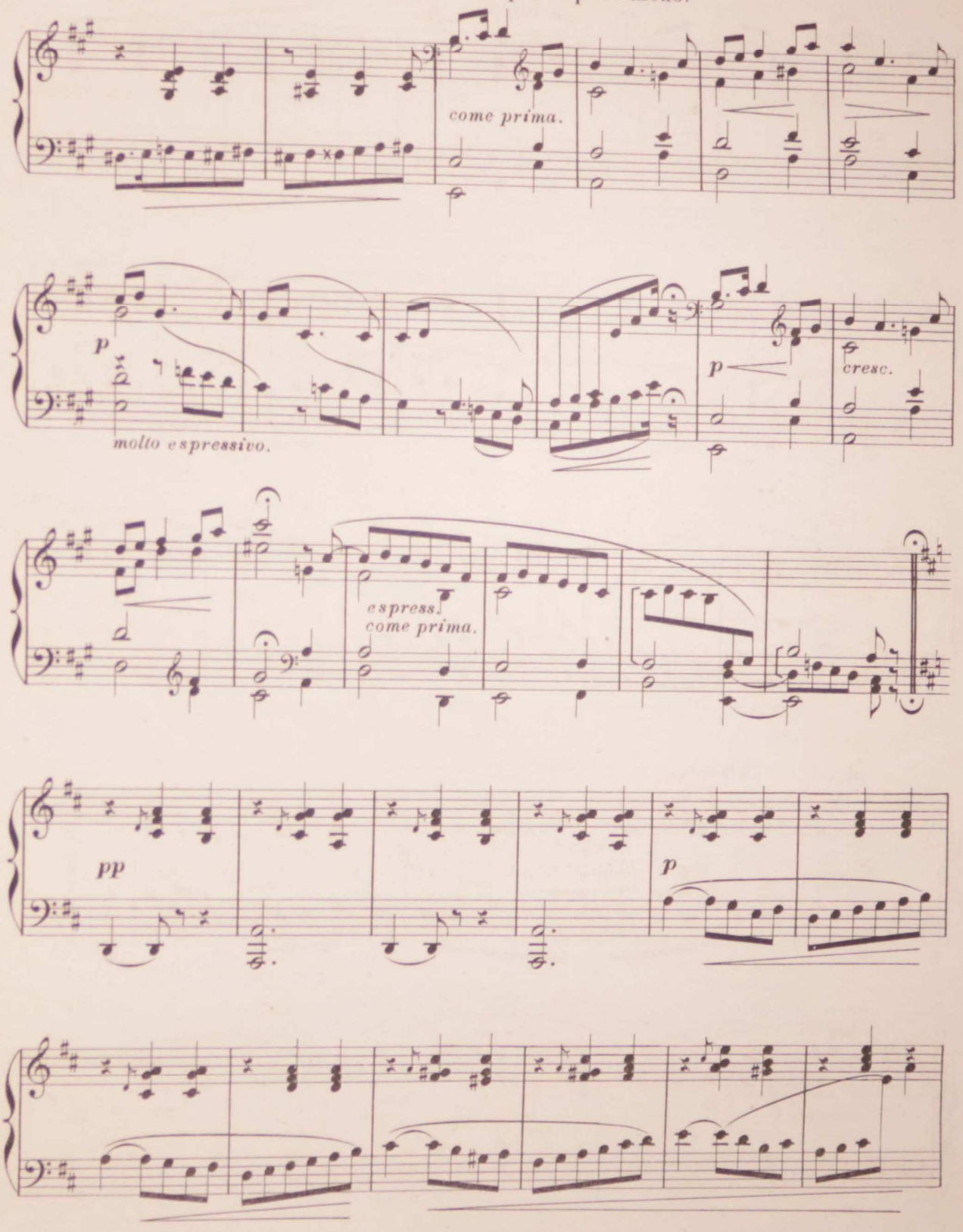

rallentando molto
un poco pesante ma espressivo.
a tempo.
ten
Meno.
m.d.
cresc.
ff
pp e espress.
a tempo.
ten
Meno.
a tempo.
ten
cresc.
come prima.
Meno.
a tempo.
ten
Meno.
p espress.
ten
a tempo.
cresc. poco a poco
dim. poco a poco

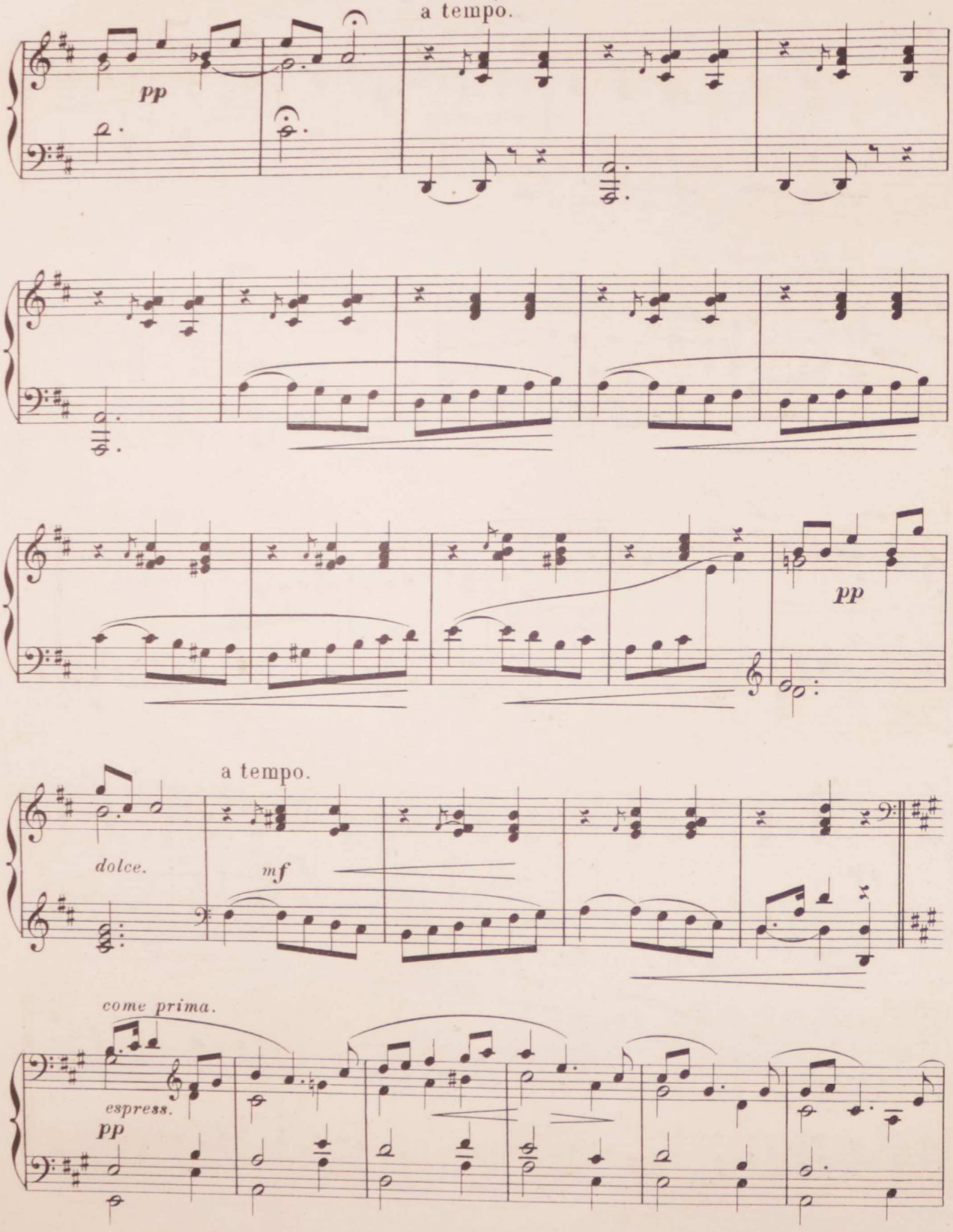
a tempo, un poco meno.

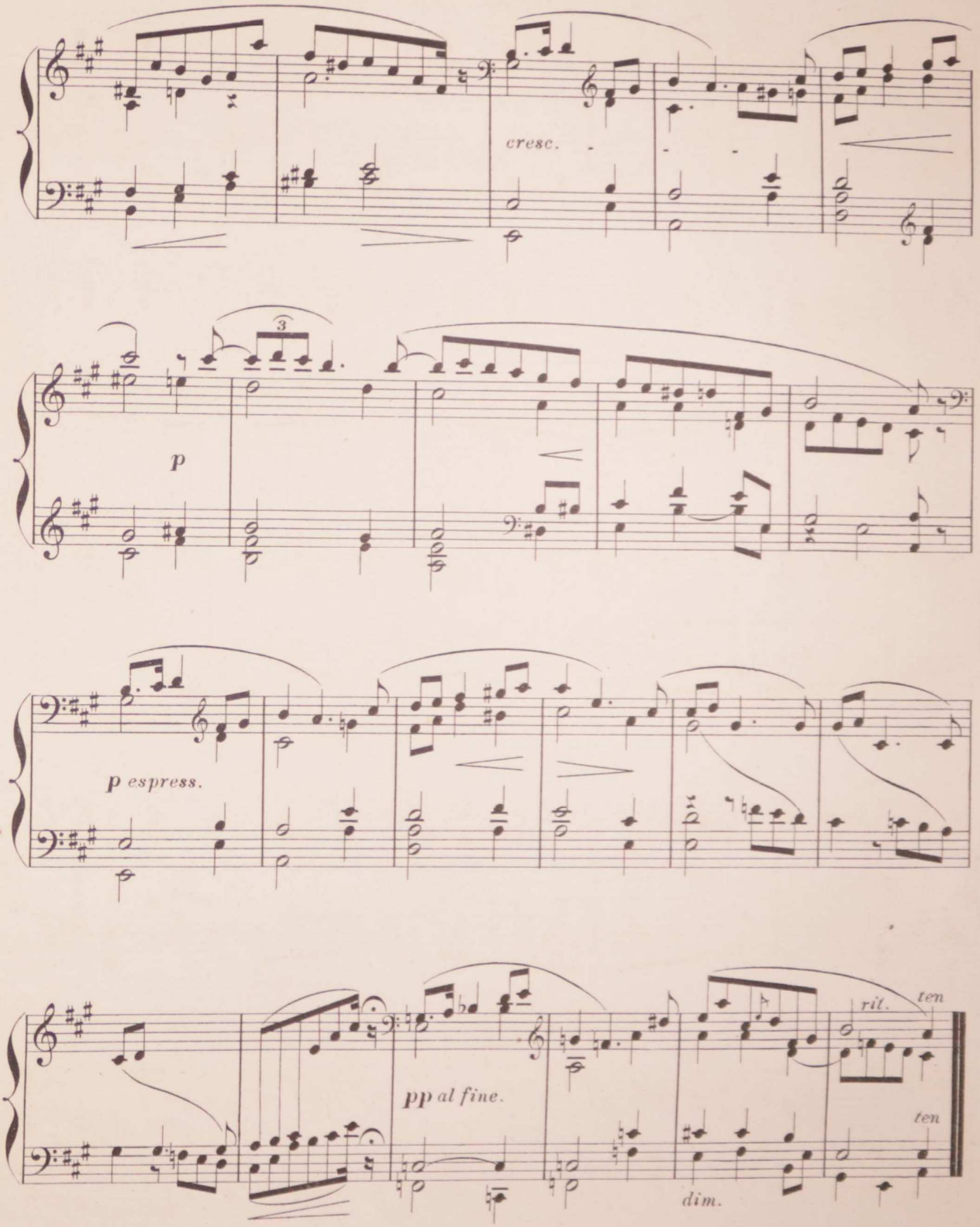



rallentando molto
un poco pesante ma espressivo.
a tempo.
ten
Meno.
m.d.
cresc.
ff
pp e espress.
a tempo.
Meno.
a tempo.
ten
cresc.
come prima.
Meno.
a tempo.
Meno.
p espress.
a tempo.
Meno.
a tempo.
cresc. poco a poco
dim. poco a poco

a tempo, un poco meno.




a tempo.
pp
pp
a tempo.
dolce.
mf
come prima.
espress.
pp



Fine.

Morceaux choisis pour le Piano

publiés par ***LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.***

Bruxelles chez SCHOTT FRERES. Paris, Maison SCHOTT. Londres, chez SCHOTT & Comp

C. Jos. Brambach.

	ℳ	₰
Op. 20. 2 Sonaten.		
Nro. 1. D-dur	2	—
„ 2. F-dur	2	75
„ 28. 3 Morceaux caractéristiques.		
Nro. 1. Rêverie a ballata	1	25
„ 2. Menuetto scherzo	1	25
„ 3. Presto capriccioso	1	25
Op. 34. 3 Fantasiestücke		
Nro. 1. In der Nacht	1	50
„ 2. Serenade	1	—
„ 3. Toccata	1	50

J. Brüll.

	ℳ	₰
Op. 36. Sérénade. Für Piano zu 4 Händen	4	25
„ 38. 6 Clavierstücke.		
Nr. 1. Romanze	1	25
„ 2. Capriccio	1	50
„ 3. Etude	1	25
„ 4. Impromptu	1	75
Op. 38. 6. Clavierstücke.		
Nr. 5. Mazurka	1	25
„ 6. Bolero	1	50
„ 39. Thema mit Variationen	1	50
Cadenzen zum ersten und letzten Satz des vierten Concertes (Op. 58 in G-dur) von Beethoven	1	—

C. Bürgel.

	ℳ	₰
Op. 28. Vier Characterbilder (Vom nahenden Frühling. — Unter blauem Himmel. — Vom scheidenden Herbst. — Im Winter.)	3	25
Op. 29. Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyclus von 6 Stücken. In 2 Heften, jedes	2	—
„ 30. Variationen über ein eigenes Thema Für Piano zu 4 Händen.	3	—

G. Leitert.

	ℳ	₰
Op. 6. 6 Danses élégantes.		
Nro. 1. Salut d'amour (Liebesgruss) Valse	—	75
„ 2. Messagers printaniers (Frühlingsboten) Polka	1	—
„ 3. Dans ses foyers (Daheim) Polka-Mazurka	1	—
„ 4. Fleurs printanières (Lenzblüthen) Polka	—	75
Op. 6. 6 Danses élégantes.		
Nro. 5. Déidamia. Valse	—	75
„ 6. Muguets (Maiblumen) Polka	1	—
„ 42. In Dämmerstunde (au Crépuscule) 2 Improvisationen	1	75

G. Merkel.

	ℳ	₰
Op. 50. 3 Characterstücke.		
Nro. 1. Wanderlust, Impromptu	1	—
„ 2. Abendruhe, Idylle	1	—
„ 3. Ballade	1	50
„ 66. Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze	1	25
„ 68. 3 Idyllen.		
Nro. 1. Aus seliger Zeit	—	75
„ 2. Auf schaukelnder Welle	—	75
„ 3. Auf Wies' und Flur	—	75
Op. 69. Valse — Impromptu	1	25
„ 70. Polonaise	1	50
„ 71. Bunte Blätter, 4 kleine Tonbilder	2	—
„ 72. Stimmungsbilder, 8 Lyrische Stücke. In 2 Heften, jedes	1	50

H. Stiehl.

	ℳ	₰
Op. 58. Fantasie-Stücke	2	—
„ 59. Nocturne élégiaque et Scherzo	1	75
„ 61. Berceuse	1	25
„ 62. Un jour de bonheur, Morceau de Salon	1	50
„ 74. Au Bord du lac Majeur, Rêverie	1	25
„ 75. In einsamen Stunden. 4 Clavierstücke in 2 Heften. Heft I	1	25
„ II	1	75
„ 76. Rhapsodie	1	25
„ 79. Albumblätter	1	75
Op. 101. In Hyde-Park. Morceau de Salon	1	50
„ 102. Canzonetta di Pescatori	1	—
„ 120. Au bord de la mer, Morceau de Salon	1	75
„ 125. Fantaisie sur des thêmes d'opéras russes	1	25
„ 127. 2 Morceaux de Salon		
Nr. 1. Aglaia	1	25
2. Impromptu	1	50
„ 142. Abends, 2 Impromptus, Nr. 1.	1	—
2.	1	25
Idylle	1	—
Good morning & good evening, 2 Feuilles d'Album	1	—