CASA LEVY
DEPOSITO DE

UNICA AGENCIA no Estado de S. Paulo dos pianos
SPRUNCK e BOISSELOT
Deposito autorisado da fabrica de instrumentos COUESNON & C.ie
successores de GAUTRÔT AINÉ & C.ie

PIANOS, INSTRUMENTOS
E MUSICAS

PIANOS:
PLEYEL, WOLFF & C.ie
HENRI HERZ.
(Legitimos.)
F. SPRUNCK.
BOISSELOT.
STEINWAY.
RÖNISCH.
QUANDT.
OTTO.
Etc.

Caixas de musica
Symphonions
ACCESSORIOS
PARA
TODOS OS INSTRUMENTOS.
HARMONIUMS
Etc.

S. PAULO.

S. Paulo de de 189

Illm. Snr.

Alex. Levy.

Nasceu em S. Paulo a 15 de Novembro de 1864. Os seus primeiros professores foram Louis Maurice e pouco depois Gabriel Giraudon que dizia a papae "Cet enfant ~~ne sait rien du tout~~ connait pas une seule note de musique! Il joue tout par cœur!.. De facto Alex. tinha 6 para 7 annos com a sua cabellleira loura que ennevoava a quantos o viam e andava de camisola a cantarolar por baixo das mesas quando ensaiava. Mais tarde foi tomando gosto pelos bons autores e chegou a saber de cor quasi todas as Sonatas de Mozart que estudava constantemente. Pouco antes depois appareceu em S. Paulo um professor allemão Georg von Madeweis um verdadeiro typo de perfeito musico e conhecedor a fundo da harmonia. Era um velho respeitavel de cerca de 62 annos e o gosto fazia-se ouvir com as suas viagens mais diversos preludios e fugas de Bach todas de cor o que entusiasmava o Alex a ponto de pedir a papae que queria estudar a harmonia e composição com aquelle homem que a houra tanto commovia e tapoden para protegel-o

De facto quasi um anno dedicou-se seriamente ao estudo de harmonia com esse professor que foi o primeiro a admirar-se da facilidade e memoria de Alex para os trabalhos que o fazia executar.

Foi Madeweiss quem deo-lhe os primeiros passos para a composição e quando viu no Alex impossibilidade de continuar a lecção disse ao papai que elle não tinha mais nada a ensinar-lhe e que o rapaz precisava ir para a Europa. Quantas e quantas vezes o Alex. lhe fazia ouvir os seus primeiros trabalhos scientificos que o admirava de um modo extraordinario.

Ainda sob a direcção de Madeweiss ~~foi que as suas~~ as suas primeiras composições foram por elle examinadas, citaria as seus "Impromptus" e "Trois Improvisations"

Desde então o Alex. dotado de uma força extraordinaria de vontade ~~principiou~~ a dedicou-se sósinho ao estudo da harmonia e composição consultando constantemente os tratados de Durand, Eslava, e Bethoven.

Debaixo de sua propria dedicação é que escreveu tantas composições de mais ou menos valor e bastante apreciadas naquella época. Tinha elle 17 annos quando já tinha mysterios na casa Schott o seu 1º "Impromptu" op. 1, "Trois Improvisations" op. 4, "Caprice Valse" op. 5 e as suas 2 Mazurkas op. 6 nº 1 e 2 estas ultimas bastante apreciadas e procuradas mesmo na propria casa Schott, onde soube eu

CASA LEVY
DEPOSITO DE

PIANOS, INSTRUMENTOS
E MUSICAS

PIANOS:
PLEYEL, WOLFF & C.ie
HENRI HERZ.
(Legitimos.)
F. SPRUNCK.
BOISSELOT.
STEINWAY.
RÖNISCH.
QUANDT.
OTTÓ.
Etc.

Caixas de musica
Symphonions
ACCESSORIOS
PARA
TODOS OS INSTRUMENTOS.
HARMONIUMS
Etc.

S. PAULO.

UNICA AGENCIA no Estado de S. Paulo dos pianos
SPRUNCK e BOISSELOT
Deposito autorisado da fabrica de instrumentos COUESNON & C.ie
successores de GAUTRÔT AINÉ & C.ie

S. Paulo de de 189

– 2 –

Illm. Snr.

em 1889 quando por lá passei em viagem de recreio com destino a Bayreuth.

Carlos Gomes tambem pedidos encarregou-me de mandar a casa Lucca de Milão um arranjo de sua Op. "Guarany" p.º 2 pianos que o Alex. havia composto sob op. 2

Outro arranjo sob op. 3 existe sobre a Opera "Fosca" editada pela casa Ricordi

Se bem que tragam numero de opus incorrecto relativo aos seus progressos theoricos esses arranjos são muito anteriores e não encerram valor intrinsico algum. Ultimamente era o Alex. inimigo terrivel de arranjos ou phantasias sobre operas, como que o aterrorisava, sempre tinha em mente producção propriamente sua o que de facto se verificara pelas composições inedi-tas que deixou, muitas das quaes não terminadas.

O Alex. principiou a dedicar-se a composição depois de ter ouvido a opera "Carmen" que pela 1.ª vez ouvia em S. Paulo pela comp.ª Gran, pela Patti Marié e outros notaveis artistas. Tão apaixonado está na de producção de Bizet que durante

dias e noites
muito tempo executava constantemente a partitura
apreciando por si só a belleza que ella encerra
ao piano tendo mesmo principiado a escrever um
arranjo p.ª 4 mãos, que ficou depois completamente
abandonado. Aqui principiou elle os seus
primeiros passos de composição; devia ter
1879
sido em 1880. A sua primeira composição
impressa
foi a Natan. de 1881/1882. Lembra-me que elle
uma vez recommendava-me de ler
constantemente operas que era a melhor cousa
que se podia fazer para adiantar-se por si mesmo.
Era de facto o seu fraco constantemente
de ler e reler quanta opera tinhamos no nosso
estabelecimento e isso concorreu muitissimo
para o seu desenvolvimento intellectual. A sua
dedicação nestes ultimos tempos era para as partituras de
Wagner, as quaes adorava extraordinariamente.
Foi ainda Mademoiselle que lhe fez comprehender
as bellas obras de Beethoven, Haydn e Bach das
quaes fazia-lhe interpretar systematicamente
Em 1883 fundou o então "Club Haydn" mantendo-o
em companhia de bons dilettantes e apaixonados
pela musica durante cerca de 4 annos tendo
realisado cerca de 33 Concertos vocaes, instrumentaes
e orchestraes. Foi ahi que tive a satisfação de
dirigir pela primeira vez uma orchestra, na
mor parte composta de verdadeiros amadores e
nunca me esquecerei de lembrar a pae o

CASA LEVY
DEPOSITO DE

PIANOS, INSTRUMENTOS
E MUSICAS

PIANOS:
PLEYEL, WOLFF & C.ie
HENRI HERZ.
(Legitimos.)
F. SPRUNCK.
BOISSELOT.
STEINWAY.
RÖNISCH.
QUANDT.
OTTO.
Etc.

Caixas de musica
Symphonions
ACCESSORIOS
PARA
TODOS OS INSTRUMENTOS.
HARMONIUMS
Etc.

S. PAULO.

UNICA AGENCIA no Estado de S. Paulo dos pianos
SPRUNCK e BOISSELOT
Deposito autorisado da fabrica de instrumentos COUESNON & C.ie
successores de GAUTRÔT AINE & C.ie

S. Paulo de de 189

3

Illm. Snr.

nome do distincto moço Dr. José Nogueira ha pouco fallecido na França, um dos alicerces daquella corporação e que tambem teve a sua parte nas glorias do "Club Haydn". Fazia o 1º flauta na orchestra quando o Alep. dirigia a 1ª Symphonia de Haydn, o maior jubilo ~~para~~ que teve naquella epoca. Depois ainda o Alep. com inumeras difficuldades póde fazer ouvir outras Symphonias de orchestra sendo ellas de Beethoven e Haydn, e tambem a Ouvertura "Die Lustigen Weiber von Windsor" de Nicolai que varias veses foi executada com successo conjuntamente com a bellissima Ouverture de Mendelssohn "Ruy Blas". Muitos foram os Trios de Beeth. Hayd. Mendelssohn e outros que fez ouvir naquellas reuniões que jamais ficarão esquecidas. A adeline Polonesa op. 22 de Chopin com accomp. de Quintetto de Cordas foi um dos seus mais salientes successos quando encarregou-se da parte pianistica.

Finalmente foi devido a sua applicação

e verdade amor pela arte que o Rex. for concluir em S. Paulo o quanto haveria de bello em companhia dos grandes mestres, e o quanto tem feito para o desenvolvimento do gosto pela musica na nossa Capital. Tambem vai a direcção de sua Estatua por elle acompanhar-me pela orchestra o Concerto em sol menor de Mendelssohn, em 2ª execução, uma quando em S. Paulo organisou o "Club Haydn" um concerto offerecido a S.A.I. a Princeza D. Izabel e outro em o dia 11 de Agosto, festa academica em S. Paulo, nos Salões da Academia de Direito.

Biografia de Alexandre Lenz

por

[illegible]