

Londres 26/mair 89

Alto.



Já que hoje é dia estúpido
por ser Domingo, e além disso
está chovendo miudinho, cacete
como você sabe, vou consagrar algum
tempo para você, e contar-te coisas
d'este X. P. T. O LONDON.

É uma lastima estes Domingos aqui
tudo fechado, só carros e alguns
obambulés e a maior parte só Velo-
cipedes pelas ruas. Loma não ha-
mas tem o asphalto que fica tão
lizo que parece um espelho, por
signal que agora mesmo vi um
Velocipedista escorregar e cair com
o... ao chão! também demorou 2
minutos já tinham chegado numa
parcaõ valles em seu auxilio.

Vamos a coisa melhor.
Estou gostando bastante d'este Londres,
só sinto não saber bem fallar
a lingua porque estes mal dotes
"lips" fallão tão rapidamente que
apenas apauho uma ou outra
palavra. Já temos visto muita coisa

linda. Começo por dizer-te que o
Palacio de Crystal e' lindissimo,
milhares de curiosidades para o espec-
tador e grande variedade de diver-
timentos desde as 10 horas da
manha' ate' 10 da noite. Foi la'
que por acaso apreciei um concerto
com pouca gente, porem excellente
orquestra dirigida por um tal
Manns, onde pela primeira vez
ouvi um trecho de Wagner
digo "Die Meistersinger"

- 1.º Introd. do 3.º Acto
- 2.º Danca dos Aprendizices
- 3.º Procição dos Mestres cantores.

Gastei immensamente.

Estou muito aborrecido por não
ser possível assistir a todos os con-
certos que aqui se dão porque
dessa forma não poderia assistir
a outros espectaculos. Assistimos
o bailado "Cleopatra" de grande
espect. e deslumbrantes effects de
scena, riquissimas vestuarias, o que
se pôde ver de linda. Y. tambem
o outro bailado "Ferre" autor italiano
As musicas não tem merecimento
algum porem agradao muito.

O Cleopatra era dirigido pelo
Ferre. Os edificios que já tenho
visitado, foram "A Torre de Londres",
com todos aquelles armarmentos

dos seculos 16 e 17, curiozidades antiquis-
simas de um valor extraordinario
Todos aquelles instrumentos de tortura
dos antigos reis da Inglaterra que
figuram na historia d'este pais.

A "Cathedral de Westminster",
O "Parlamento", o "Royal Aquarium",
O Museo "Tussaud", (genero do
Grevin) onde estao todas as celebridades
antigas e modernas de cera.

Alli vi o Liszt em pessoa,
com a mao direita sobre a tampa
do teclado do seu proprio piano.

Todos os reis e celebridades mortos
e vivos alli estao com as suas
proprias vestimentas. No saguão
da entrada, uma pequena Orchestra
de Piano, Orgão, ~~Clav.~~ Haut Fagotes
Clarinetta, Violinos etc. do bonito
effeito o conjunto e uma afinação
excellente. Cansa que tenho gostado
muito todas essas pequenas arches-
tras em qualquer parte executas
com uma afinação enorme e
expressão que enthusiasmao muito.

No dia 22 de Junho vai ter
lugar um festival de Händel
no Palacio de Crystal, com 3000
executantes, para a qual foi esco-
lhido o oratório de Mendelssohn

"Elijah". Vou ver se faço todo
o possível para vir assistir.
Maurice e Nhouha estão se
abarcucando pela dificuldade
da lingua e não se encontram
um conhecido sequer. No fim
da semana dia 31 é provavel
que partimos para Paris.

Estou continuando todas as noites
quasi a meia noite, quando voltamos
para casa, as meus apontamentos
diarios.

Bom, por hoje é só o que te
escrevi,, tenho visto tanta coisa
que já nem me lembro, e
mesmo hoje estou com pouca
calaca.

Nhouha é provavel que vamos
ao "Covent Garden" assistir o "Rescator"
di "Perle" e quinta-feira
Lohengrin !!!

Caro Alex, dá um bom
abraço a papai e Maurice
por nossa parte, e um
"shake hands" do
Nhouha

Va escrevendo sempre para
Paris 20. Rue Hauteville