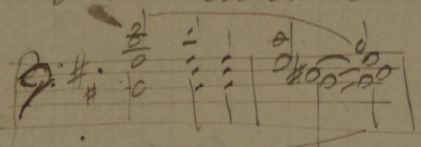


28-10-87
 Aquella *tema* *da* *lento* *occasionalmente* *Andante*, por
 4 violoncellos: *Explendido!!!*

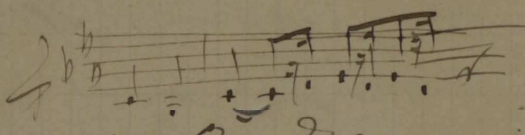


Você não pode imaginar como é soberbo?
 Muitas vezes imagina-me fazer ideia de
 uma scena de opera ou aria, como deve
 ser bonita certada em scena, ~~pois fiquem~~
~~certo~~ e temes decepção quando a ouvimos porque
 não corresponde ao que esperava-me, pois
 fique certo que a Opera Comica enche-me
 as medidas n'este ponto. Perfeito. Perfeito.

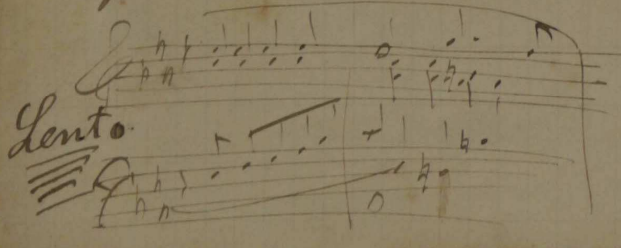
Agora outra coisa.

É a Arlesienne?? Op. Meu Deus?
 Qu'á coisa monumental??

É indisciplinavel. É preciso ser para gostar.
 A Orchestre Lamoureux 100 e tantos musicos
 excellentes, uns 40 violinos a *attacando* o
 unisono



Você trema na sua
 cadeira. O drama de Daudet é um
 monumento é um dos dramas mais bonitos
 que tenho ouvido. A musica entra durante
 o dialogo e entre actos, assim como os cores
 la dentro. A cada momento do dialogo
 a orchestra em varias tons e em suadina
 sempre a terminar com aquella frase soberba:



é soberbo; e sempre este
 thema entra em occasões
 proprias, na entrada ou durante a musica
 de uma gaminha (um camponês)

O Drama é inteiramente campestre e sempre pittoresco. Passa-se no campo entre Moliceiros e pastores. É todo de amor. Um dos personagens morre no fim de Amór por gostar muito da Arlienne e não poder cruzar-se como elle ^{isto elle} por a sua honra acima de tudo, e a Arlienne (que nunca apparece no scena) se ama mulher perdida amante de um bandido o que elle nem a saber mais tarde quando ja está apaixonado.

É uma coisa esplendida como Bizet isto dizia a Munich. Tá bem.

A farandole é de um effeito enorme cantada entre bastidores com accomp e toques de bamba de dança de negro.

Lobherbo! Lobherbo!

É representada no Odeon.

O Minuette sempre lisado. Foi o unico theatro onde não vi claque. Alli os applausos são espontaneos. O que não se dá em outros theatros onde você logo percebe a maldicta claque que applande por um da cá aquella palta que entra de meia fôrça.

Sim Lenhor. Foi um dos espectaculos que mais gostei em Paris.

Agora outra coisa

O tentenand do P. Juan

Ja estou munido de um Parture para a 3^a representaçao. Custou-me 15 fcs. O preço e 7, e com 6 dias de adiamento ao contrario não acharia. A 1^a foi 4 feia pedrão - me 30 fcs por um. Não aceitei e com prei para a 3^a - que e 2^a feia.

Quanto ao ~~assim~~ 500^o do Faust, pode ser que não. Comprei hontem no Bon Marche 2 paus de lura p^o Mhanha iguais aq que ja mandei. Levarei 450 cada um.

Estou tambem de luras agora, quem luras forradas de pelle, pois o frio não está pra caçadas. Ja está bem forte quem apesar d'isto, continuo a ver que em S Paulo as neves faz tanto, com a a differença de ser um dia ou outro, emquanto que aqui e todos os dias.

Estou tambem com uma circula de flanela. Acabo agora de receber a participaçao de casamento do Wulheimer.

Coitado. Está maluco. Enfin seja. Quanto aos velocipedes, você me pede uma coisa bem dura. Dar uma volta em tricycle com este tempo! Carumba!

Quanto as minhas cartas não as entrego mais. É preciso escrever-se prdiu um dia para ter-se recepção, e é uma grande buxa, não me dão valor nenhum principalmente os grandes

Amens como Massenet, Saint Saens etc.

Acabei de fantar seis 8 horas. Passei hoje o dia em casa de M^{me} Bretemes. La estava M^{me} Barbés. Almociei lá e tocamos alg^{as} coisa do Romeo e Julietta de Berlioz, a Valsa de S^{te} Saens, "Widings Cake" Valse-Schyz e An^{te} Romantique men, que ella tocou a 1^a parte perfeitamente muito melhor que quando a Mesquita tocou comnize. Pa shi você pode ver que é uma boa pianista e uma boa artista. Tocamos tambem o Septeto e a Nonna Symphonia de Beethoven. Toda Interia. Tomei um banho de musica. !!

Encontrei-me com o Marques Pauperio estes dias nas Folias Bergerie.

Bem. Acabo aqui para escrever ao Mauricio. Sem mais amupto aguarda a 3^a do D Juan e accitem todos um abraço do

Mauricio

Atte L Paulo sr. Deus Fizes

Podi ver que eu não lhes escrevo mais. Li eu receber carta escreverei.